MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05793 572 8

UNIVERSITY OF TORONTO

*Presented to the*

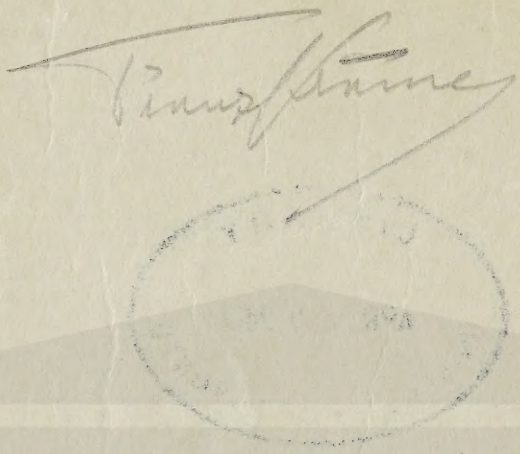
FACULTY OF MUSIC LIBRARY

*by*

Estate

of

Franz Kraemer



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/symphonieno200mahl

LIBRARY
APR - 5 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

# SYMPHONIE No 2.

## 1. Satz.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte.

3. Flöte (Piccolo) (im *ff* doppelt besetzt)

1. 2. Oboe.

3. Oboe (engl. Horn.)

Engl. Horn.

1. 2. 3. Clarinette in B. (3. nimmt zuweilen Basscl. in B.)

1. 2. Clarinette in Es.

1. 2. Fagott.

zu 2

3. Fagott (Contrafagott.)

Contrafagott

6 Hörner in F. (Die Bezeichnung „gestopft" gilt, bis sie durch eine neue „offen" wieder aufgehoben ist.)

4 Trompeten in F. (1. Tromp. im *ff* doppelt besetzt.)

4 Posaunen. (mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba.

Triangel. Tam-tam. (tief)

Becken (abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 1. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist.)

Grosse Trommel.

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. Violine.

*trem.* (nicht theilen.)

2. Violine

*trem.* (nicht theilen.)

Viola.

*trem.* (getheilt)

Violoncell.

*accel.*

Contrabass. (mindestens einige davon mit Contra-C-Saite)

*wild*

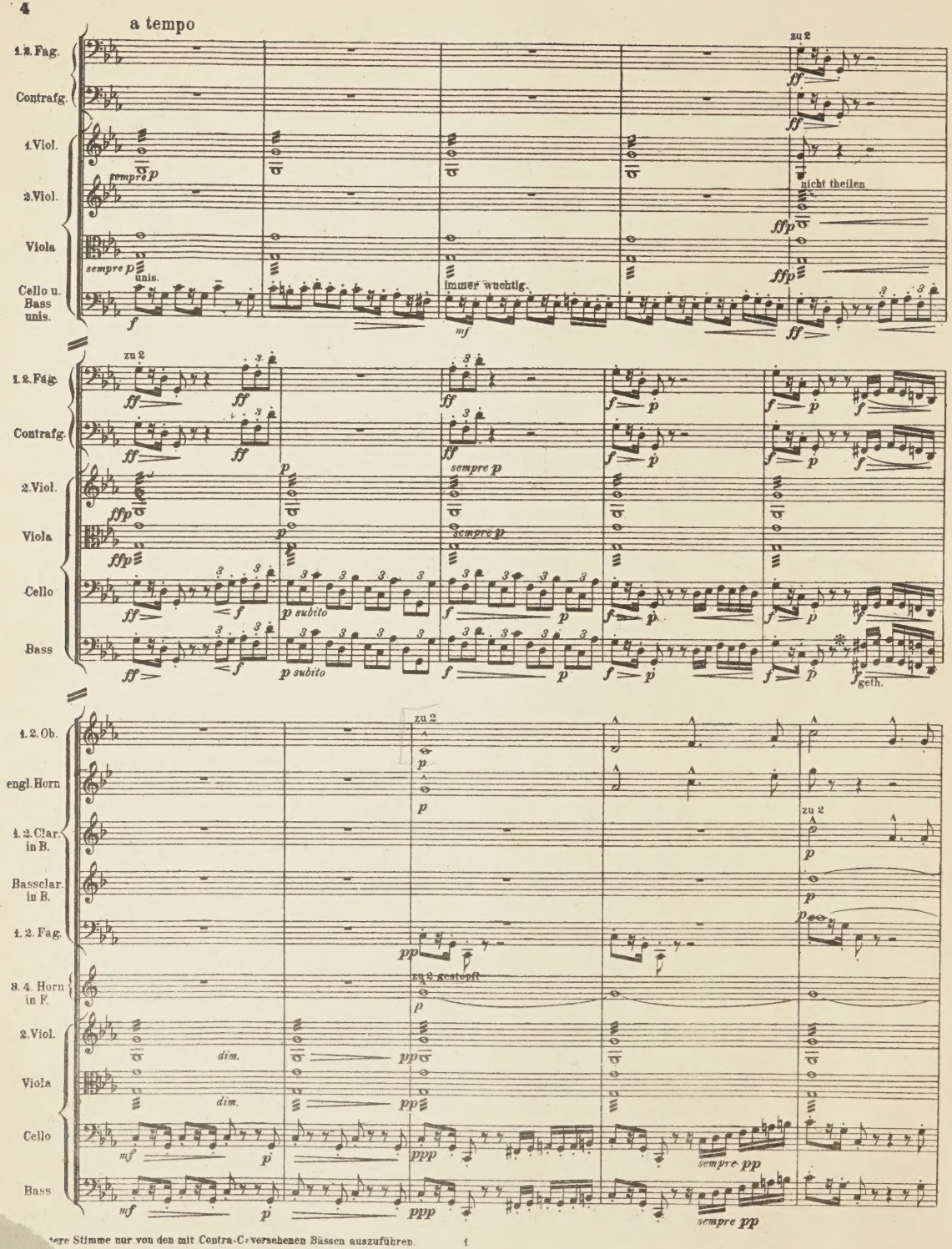
Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takten des Thema's sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr ♩ = 144, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass ♩ = 84–92 auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft.

Aufführungsrecht vorbehalten. *Droits d'exécution réservés.*

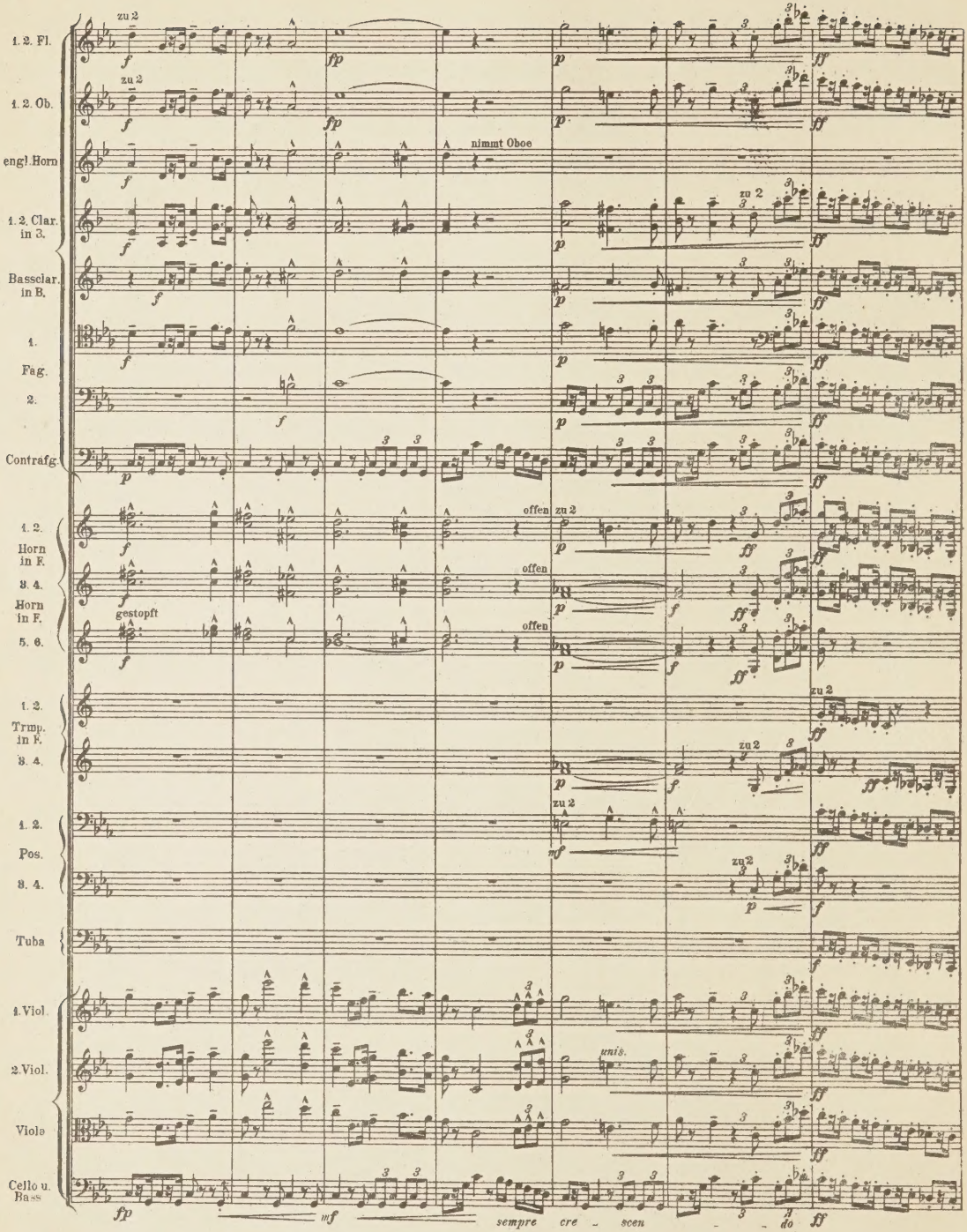


Copyright 1897 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.




tere Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bässen auszuführen.

1.2.Ob.
engl.Horn
1.2.Clar. in B.
Bassclar. in B.
1.2.Fag.
1.2. Hornin F. 3.4.
1.Trmp. in F.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello u. Bass
zu 2
gestopft
immer gestopft
1.2.Fl.
dim.
Contrafg.
molto espress.
geth.

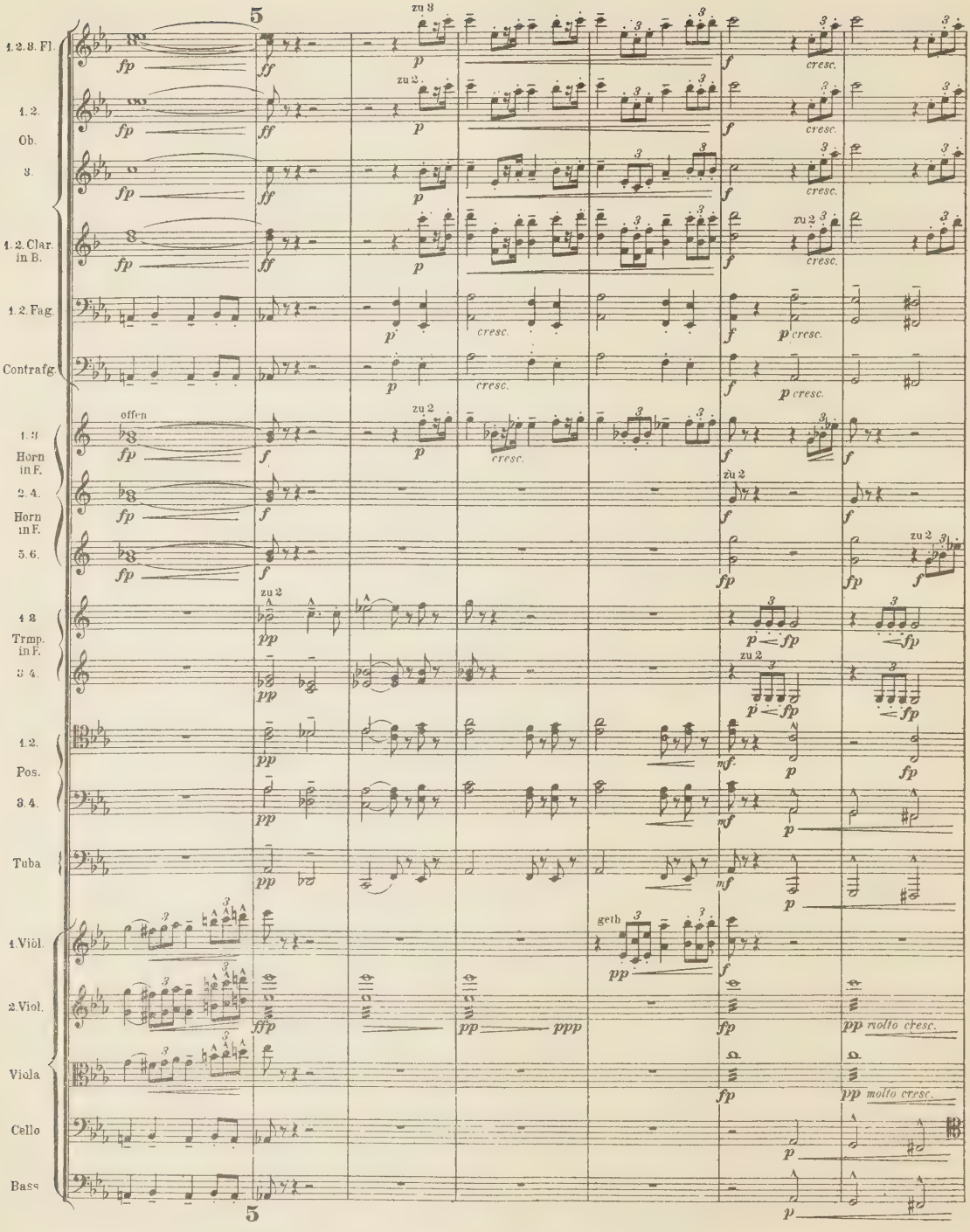

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in 3.
Bassclar. in B.
1.
Fag.
2.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
gestopft
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass
zu 2
nimmt Oboe
offen
unis.
sempre cre - scen - do

1. 2. Fl.
1. 2.
Ob.
8.
1. 2. Clar. in B
Bassclar. in B
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
Gr. Tr.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
sempre ff
Schalltrichter in die Höhe
gestopft
offen (Schalltrichter in die Höhe)
verklingend
mit Tellern
mit Schwammschl.
klingen lassen
C nach Es, G nach H.
C nach B
molto cresc.
G-Saite
Doppelgriff
trem.

3 Anmerkung für den Dirigenten.

Im Tempo nachgeben.

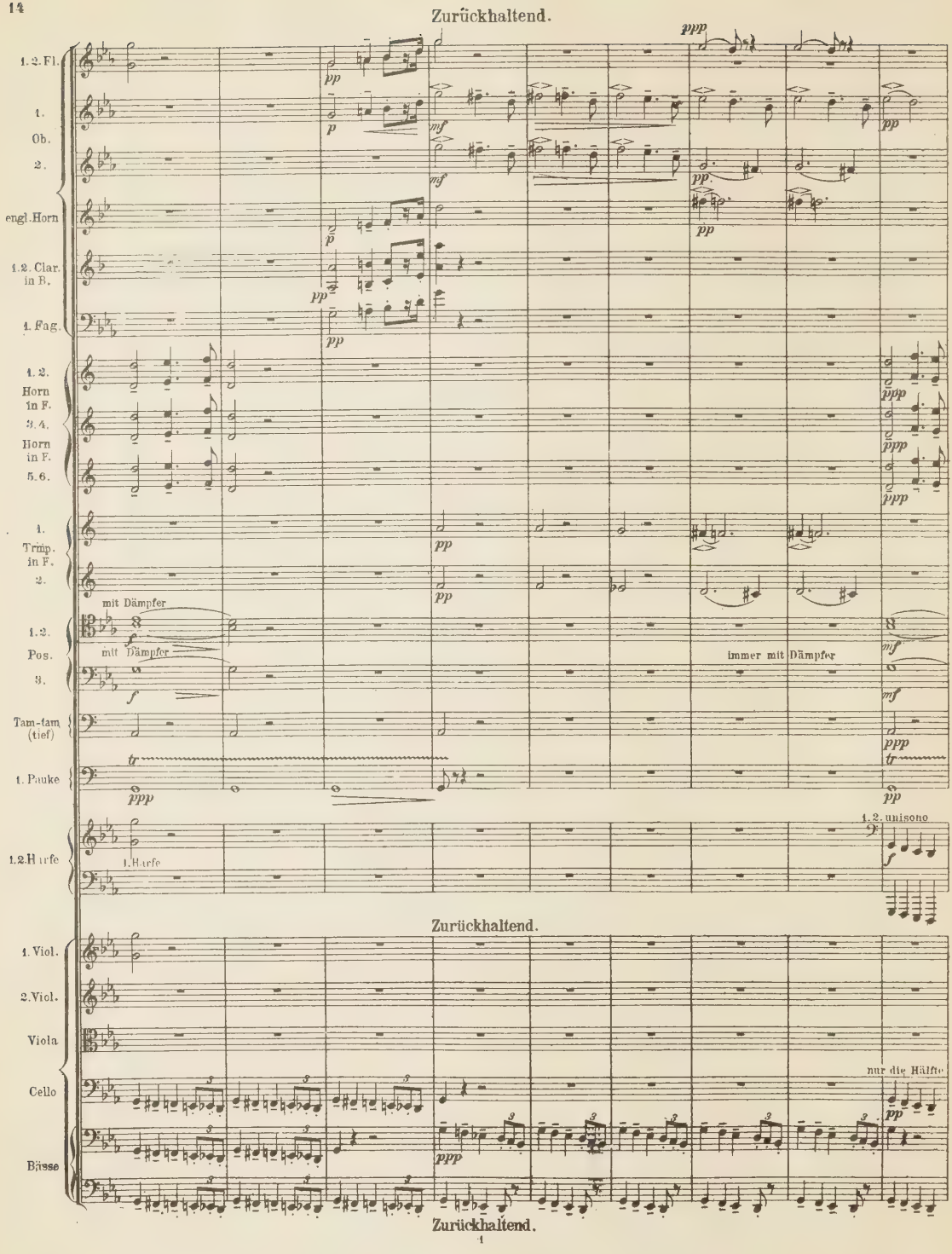
Wie zu Anfang.
Vorwärts.
Più mosso subito.
1. nimmt Flöte
zu 2
molto cresc.
cresc.
gest.
mit Sord.
Sordinen ab!
B nach C.
nicht theilen
theilen
Wie zu Anfang.
Vorwärts.
Più mosso subito.
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Fag.
1. 2 Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass unis.
a tempo (poco più mosso,
1. 2. 3. Fl
1. 2. 3. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
a tempo (poco più mosso)
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass unis.
offen
sempre p
dim.


1. 2. 3. Fl.
1. 2.
Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 3 Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
1 2 Trmp. in F.
3 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
offen
zu 2
zu 3
geth
cresc.
molto cresc.

1.2.3. Fl
1.2.3. Ob.
1.2. in B Clar.
1.2. in E
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2.3. Horn in F.
4.5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 3
zu 2
gest.
offen
mit Schwammschl
sempre p
p molto cresc.

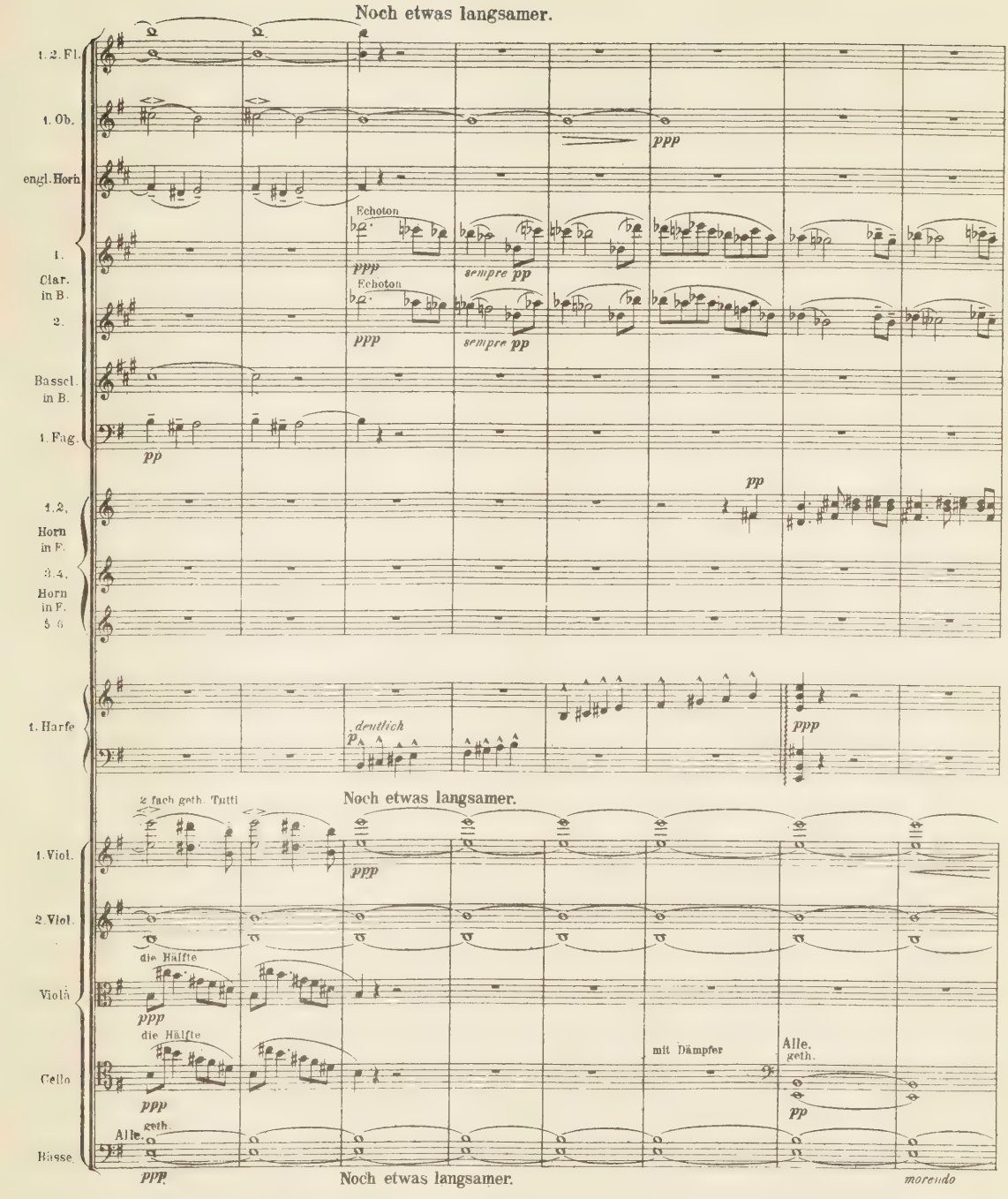
Pesante.
molto cresc.
zu 2
offen
C nach D.
D nach Cis. G nach Fis.
mit Teller klingen lassen
Doppelgriff
lang gezogen
geth.
unis.
1.2.8.Fl.
1.2. Ob.
3
1.2.in B Clar.
1.2.in Es
1.2.Fag.
Contrafg.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2 Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1. Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass

*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C" auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E Saite" auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten, unzulässig.

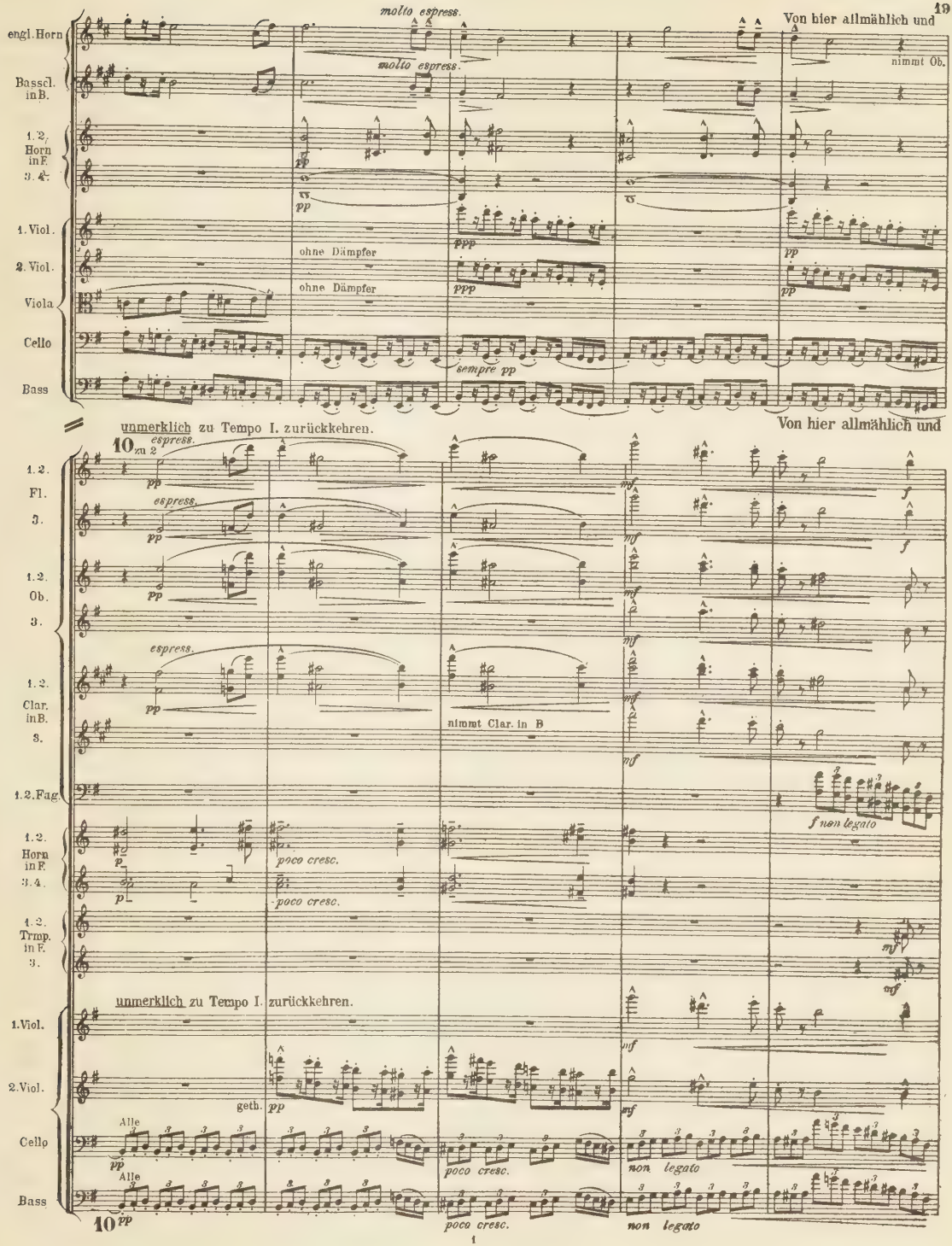

Zurückhaltend.
1. 2. Fl.
1.
Ob.
2.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
1. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
2.
mit Dämpfer
1. 2. Pos.
mit Dämpfer
3.
immer mit Dämpfer
Tam-tam (tief)
1. Pauke
1. 2. unisono
1. 2. Harfe
1. Harfe
Zurückhaltend.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
nur die Hälfte
Bässe
Zurückhaltend.

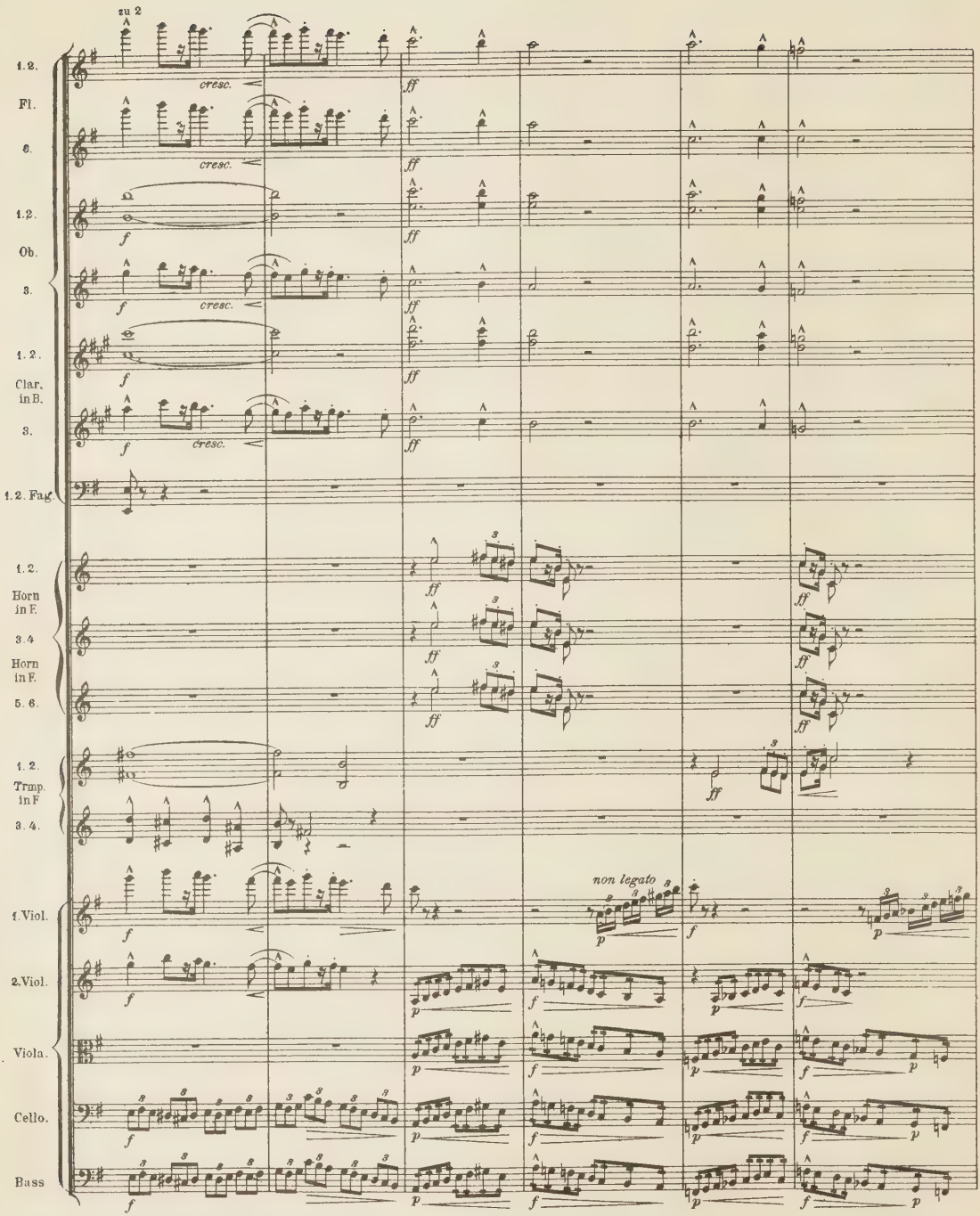
Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemässigtes geworden.
Sehr mässig und zurückhaltend.
Noch immer und allmählich zurückhaltend.
1. Ob.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
Dämpfer ab
1. 2. Pos.
3.
Tam-tam (tief)
1. Pauke
G nach F
1. 2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
lang gestrichen
nur 2
sempre pp
nur die Hälfte
Alle
geth.
Sehr mässig und zurückhaltend.
Noch immer und allmählich zurückhaltend.

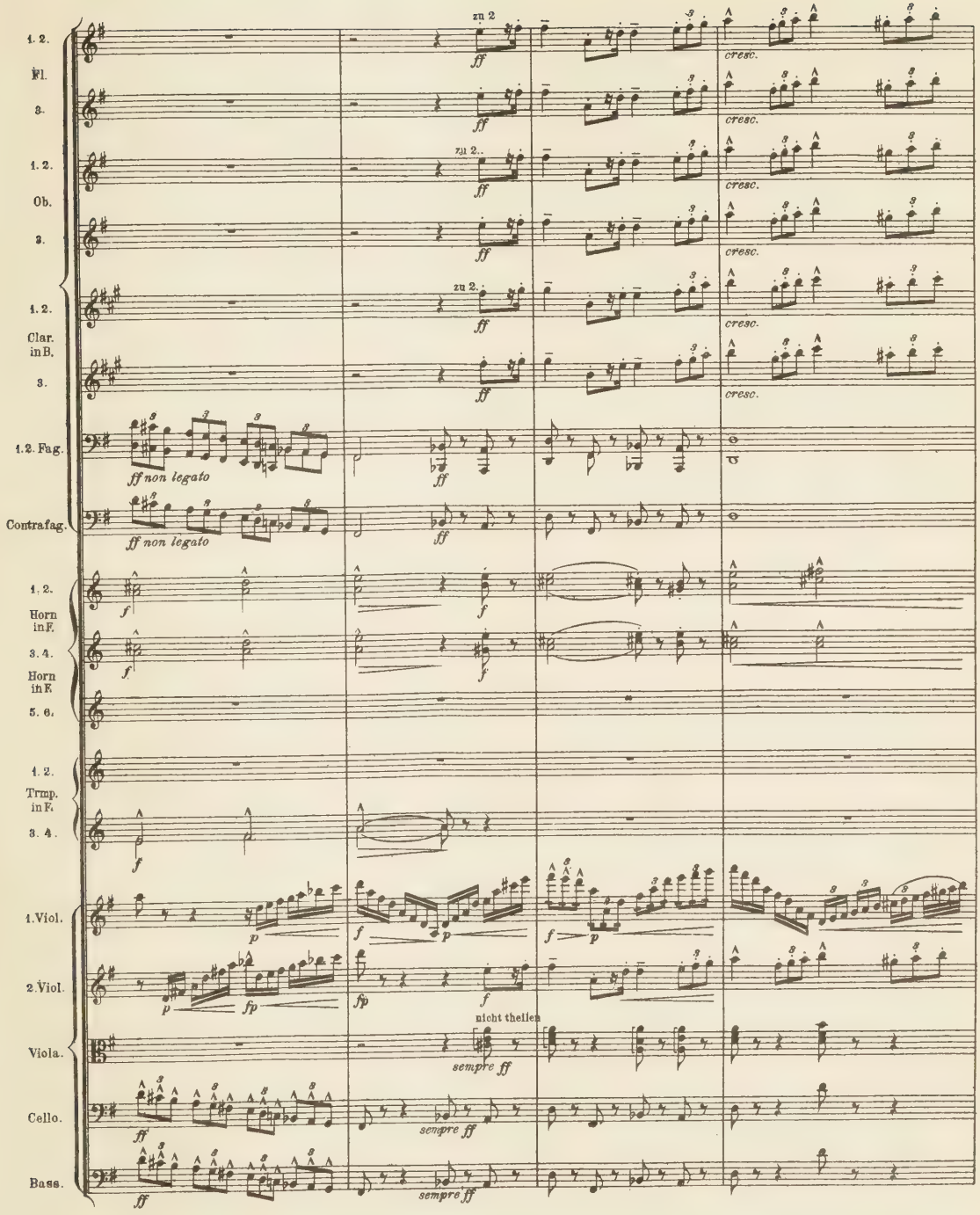
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
3.
Bassel. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
1. Pauke
F nach E (tief)
1. 2. Harfe
1. Viol.
2. Viol
Viola
Celli
Bässe
Echoton
Echoton
zart hervortretend
deutlich
sempre pp
4 fach geth.
3 fach geth.
4 fach geth.
immer 4 fach geth.
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
Alle geth.
sempre ppp
nur 2
nur 2
geth.

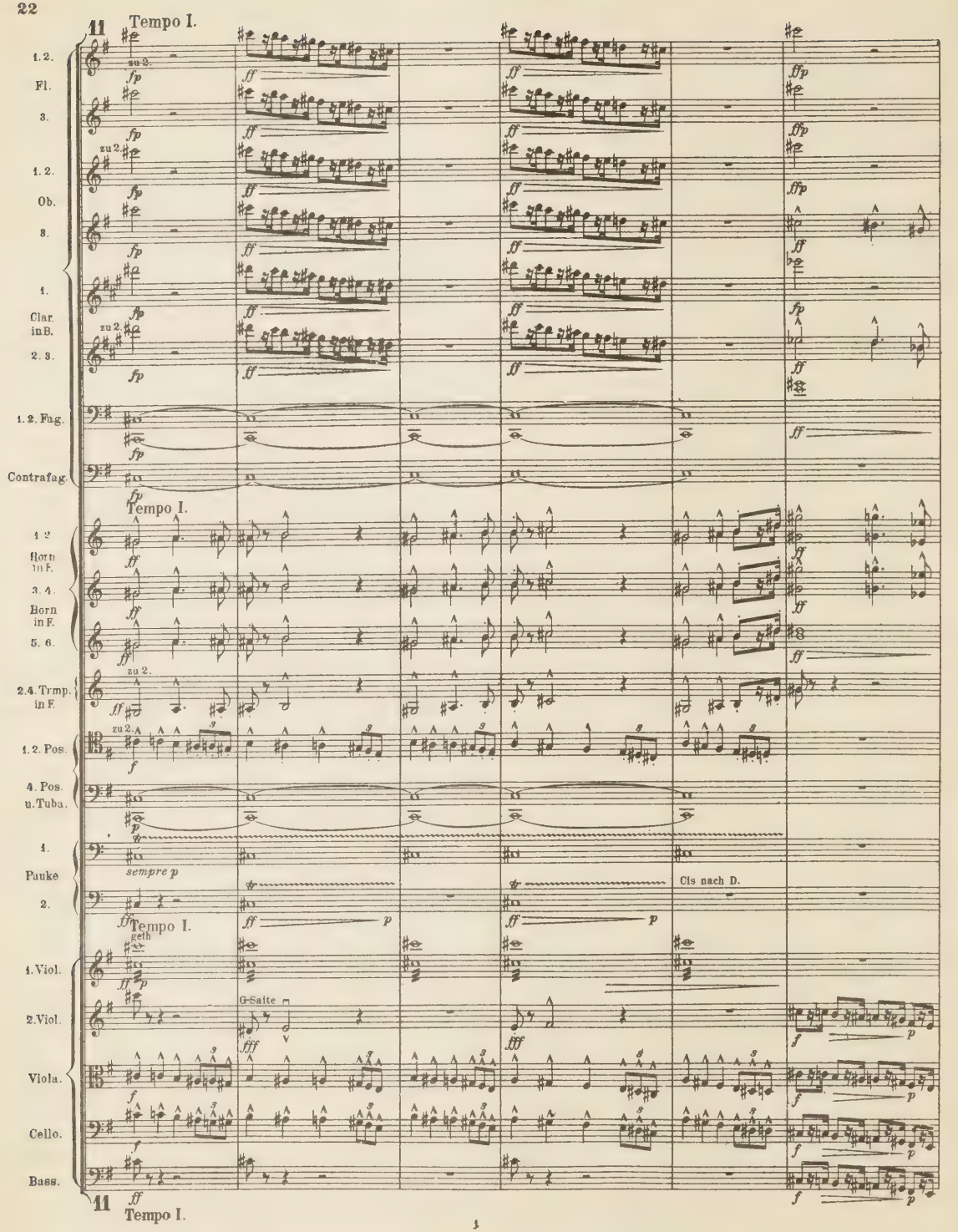

Noch etwas langsamer.
1. 2. Fl.
1. Ob.
engl. Horn
ppp
Echoton
ppp
sempre pp
1. Clar. in B.
2.
Echoton
ppp
sempre pp
Bassel. in B.
1. Fag.
pp
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
pp
1. Harfe
deutlich
p
ppp
2 fach geth. Tutti
Noch etwas langsamer.
1. Viol.
ppp
2. Viol.
die Hälfte
Viola
ppp
die Hälfte
Cello
ppp
mit Dämpfer
Alle. geth.
pp
Alle. geth.
Bässe.
ppp
Noch etwas langsamer.
morendo

9
1.2. Fl.
1. Clar. in B.
2.
Contrafg.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
espress.
pp
mit Dämpfer
Tutti
ohne Dämpfer
nur die Hälfte
unis.
dim.
ppp
pppp
sich gänzlich verlierend
9
Anmerkung für den Dirigenten: Celli und Bässe „rhythmisch," nicht Triolen spielen.
engl. Horn
Bassel. in B.
ausdrucksvoll
Die andere Hälfte

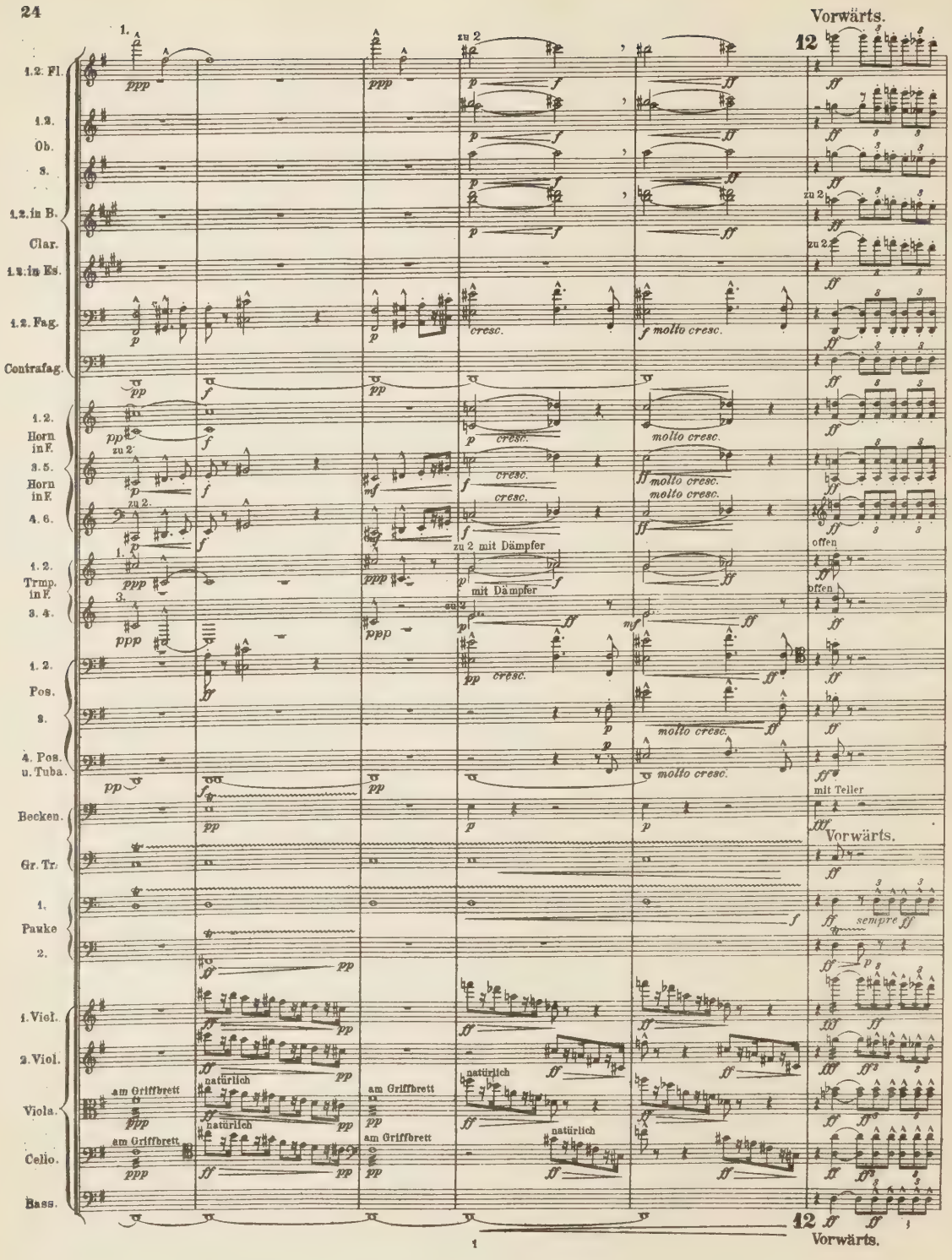

molto espress.
Von hier allmählich und
nimmt Ob.
engl. Horn
Bassel. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
sempre pp
unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.
10
zu 2
espress.
Von hier allmählich und
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
3.
nimmt Clar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
poco cresc.
poco cresc.
1. 2. Trmp. in F.
3.
f non legato
unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Cello
Alle
Bass
Alle
poco cresc.
poco cresc.
non legato
non legato
10

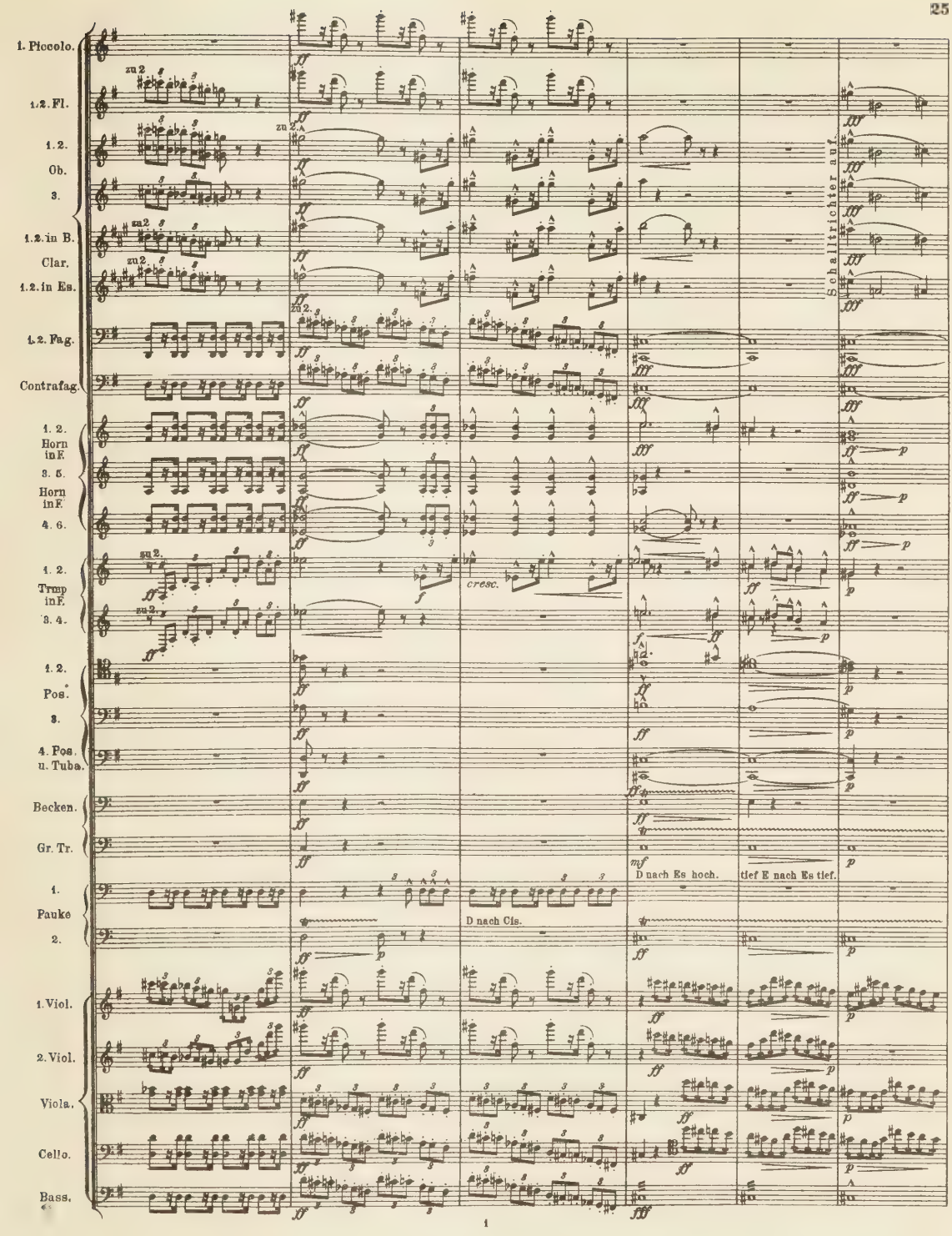

zu 2
1.2.
Fl.
2.
1.2.
Ob.
2.
1.2.
Clar. in B.
2.
1.2. Fag.
1.2.
Horn in F.
3.4
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F
3.4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass
cresc.
ff
f
p
non legato

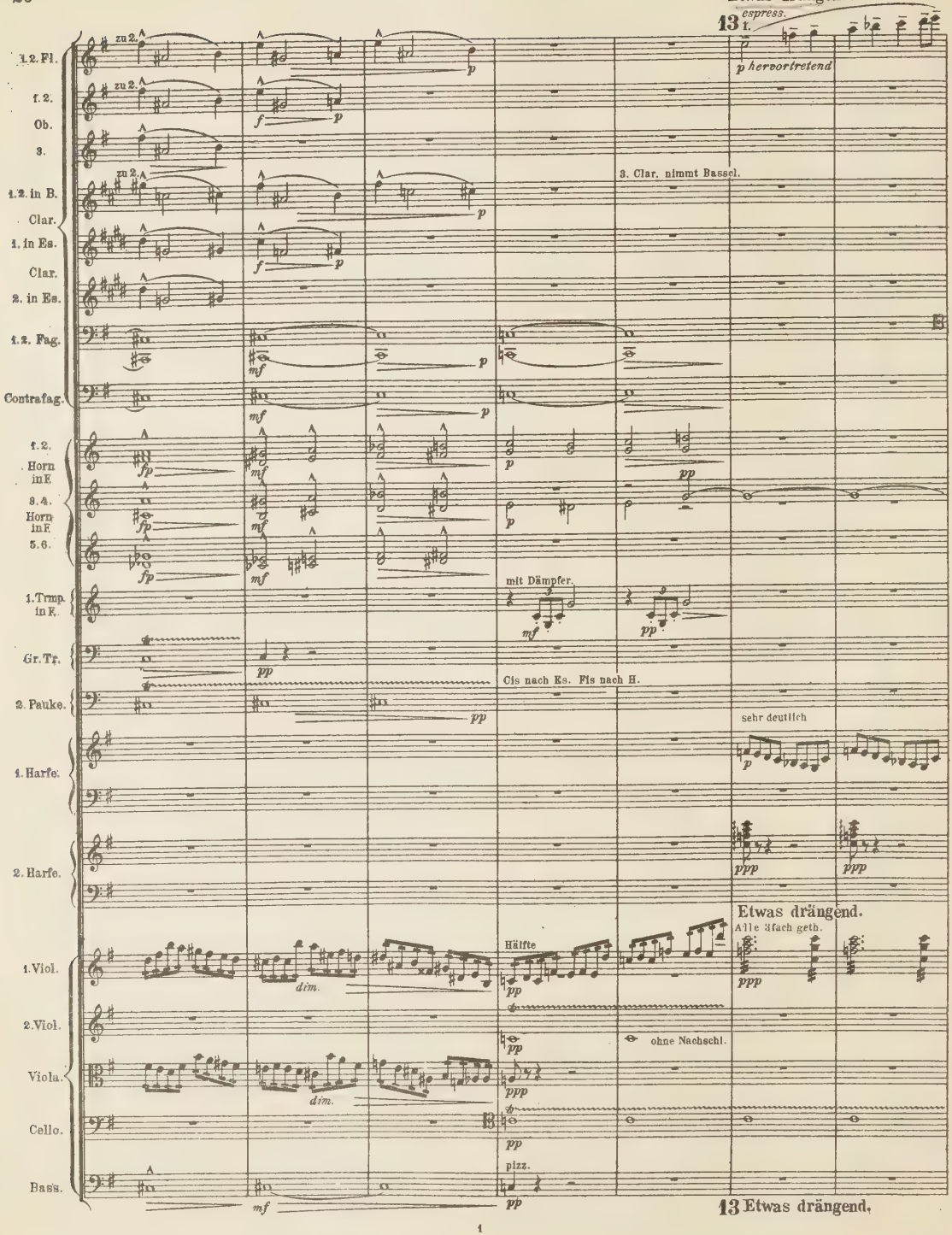

1. 2.
Fl.
3.
1. 2.
Ob.
3.
1. 2.
Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in E
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
ff
cresc.
ff non legato
f
p
fp
nicht theilen
sempre ff

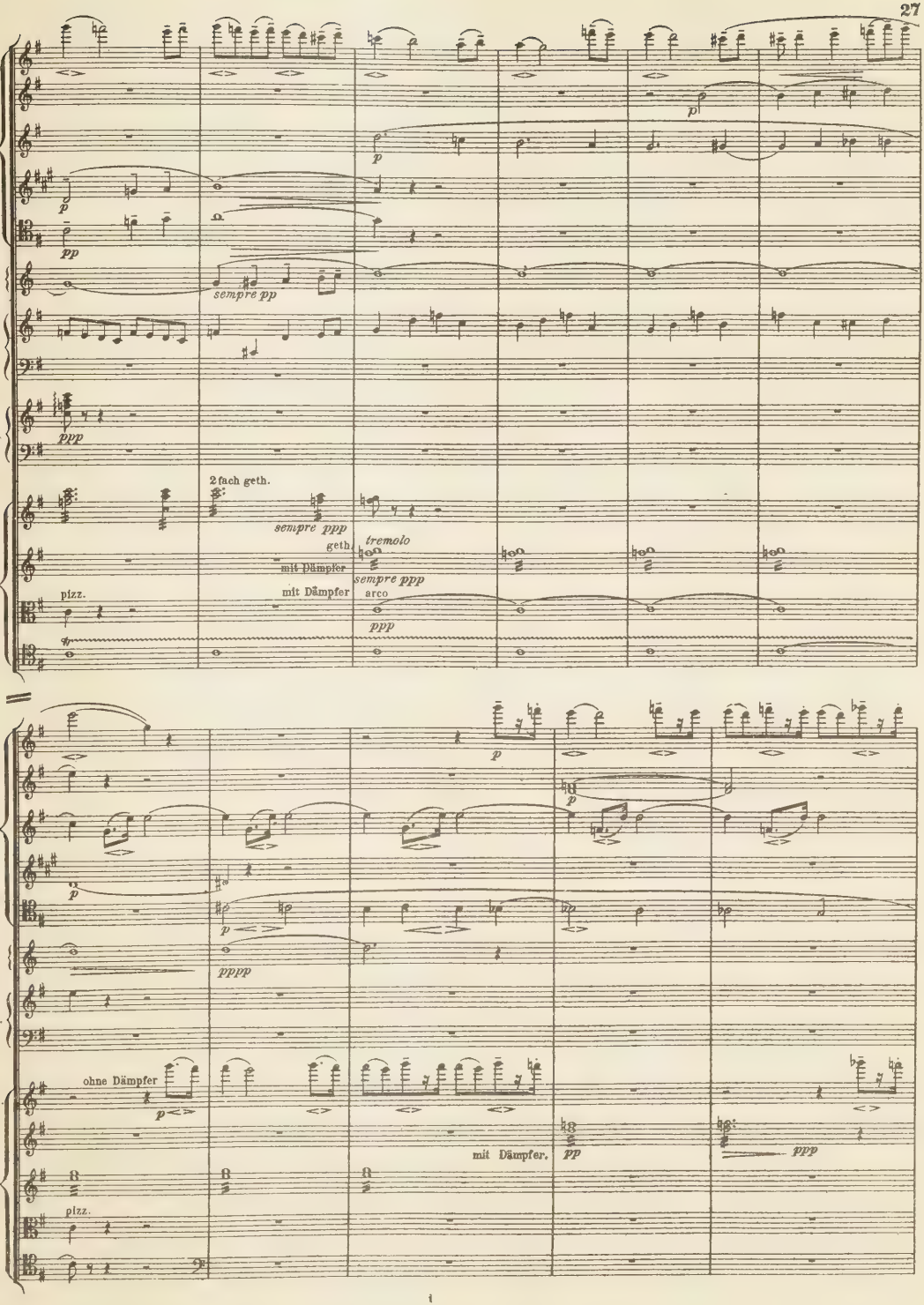

11
Tempo I.
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
Contrafag.
Tempo I.
1. 2 Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
2. 4. Trmp. in F.
1. 2. Pos.
4. Pos. u. Tuba.
1. Pauke
2.
sempre p
Cis nach D.
Tempo I.
1. Viol.
2. Viol.
G-Saite
Viola.
Cello.
Bass.
11
Tempo I.

1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in B.
2.3.
Clar.
2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.3. Trmp. in F.
1.2. Pos.
4. Pos u. Tuba
Becken.
Gr. Tr.
I
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
1.
nimmt Picc.
Tuba
pp mit Schwammschlägel.
sempre ppp
pp sempre
am Griffbr.
Alle
nicht eine Octave höher.
*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrigen pausiren.

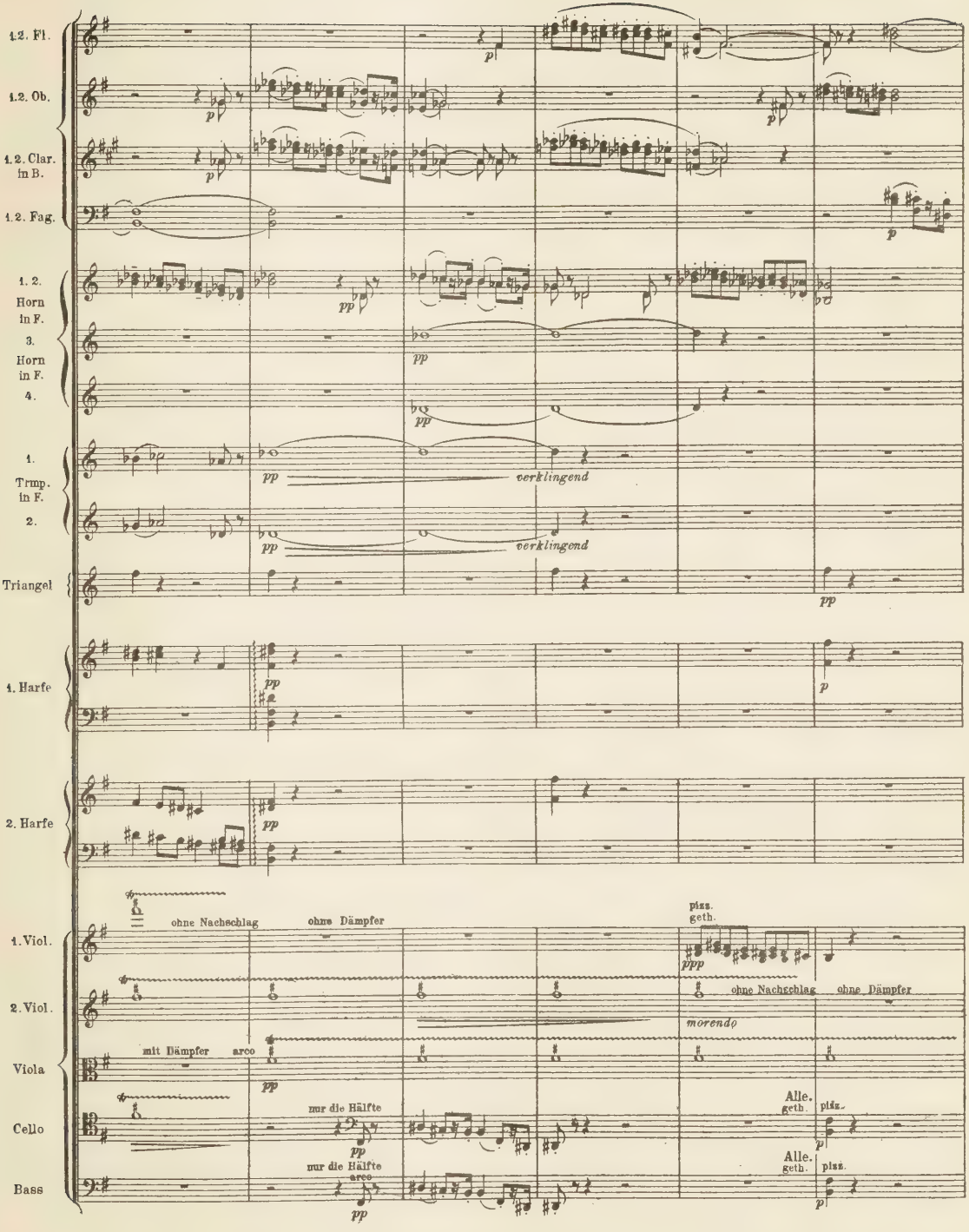

Vorwärts.
12
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
E.
1.2. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.5. Horn in F.
4.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.
4. Pos. u. Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
mit Dämpfer
offen
mit Teller
natürlich
am Griffbrett
sempre
Vorwärts.
12
Vorwärts.

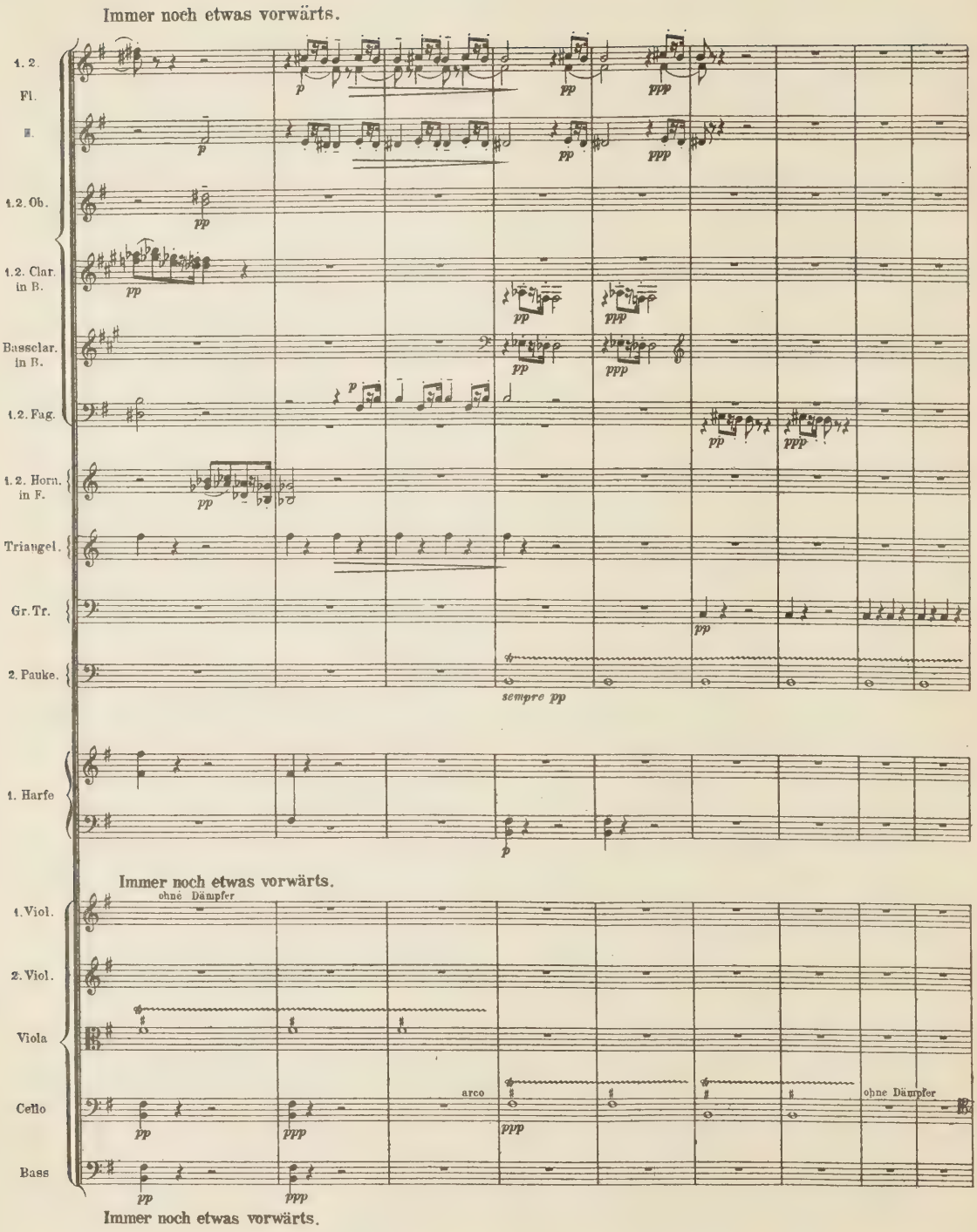

1. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 5. Horn in F.
4. 6.
1. 2. Trmp in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3.
4. Pos. u. Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
cresc.
Schallrichter auf.
D nach Es hoch.
tief E nach Es tief.
D nach Cis.

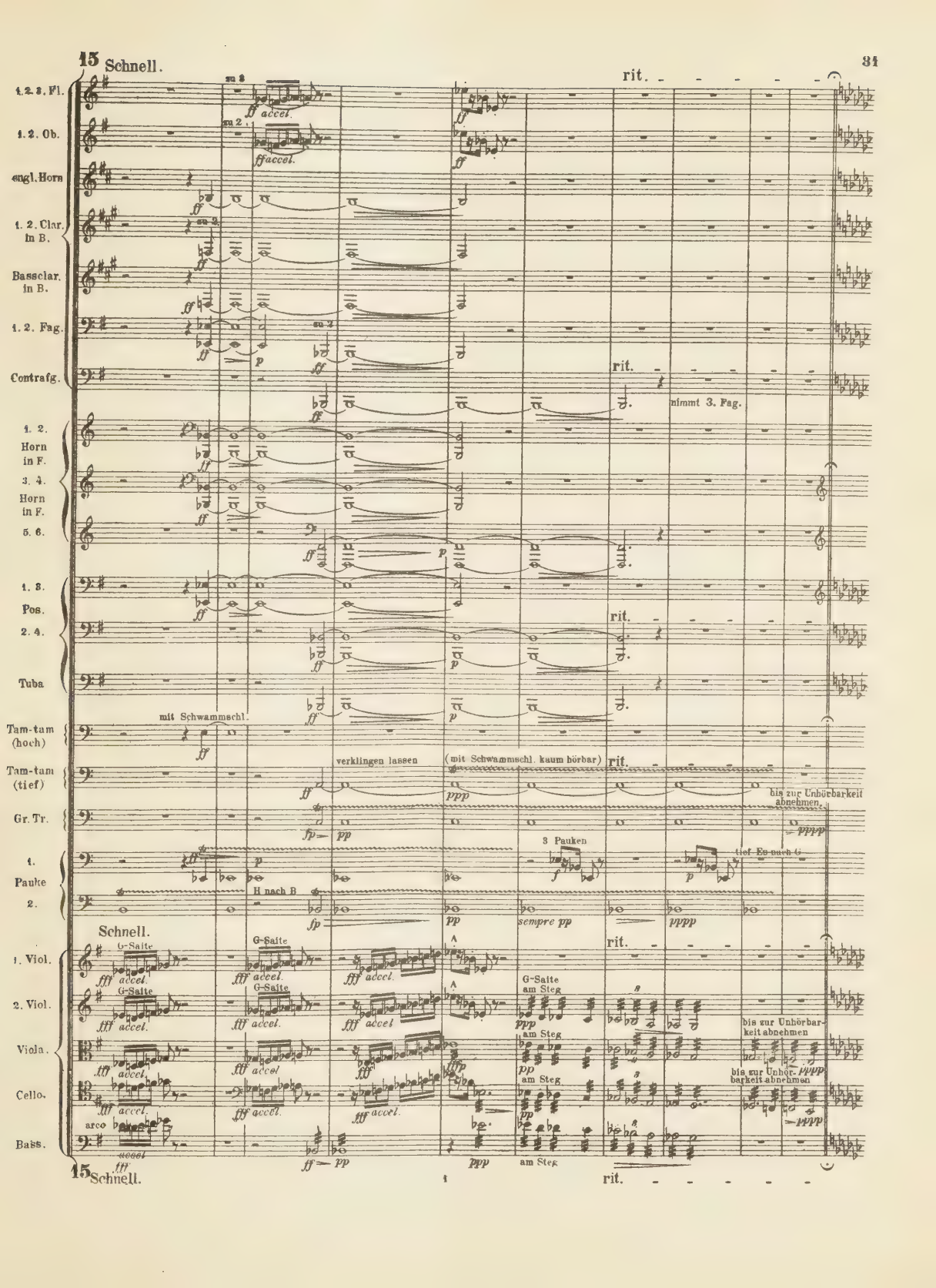

Etwas drängend.
13
espress.
1.
p hervortretend
1.2. Fl.
zu 2.
f.2.
Ob.
3.
1.2. in B.
Clar.
3. Clar. nimmt Bassel.
1. in Es.
Clar.
2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
f.2.
Horn in E
3.4.
Horn in F
5.6.
mit Dämpfer.
1. Trmp. in F.
Gr. Tr.
2. Pauke.
Cis nach Es. Fis nach H.
sehr deutlich
1. Harfe.
2. Harfe.
Etwas drängend.
Alle 3fach geth.
Hälfte
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
ohne Nachschl.
Cello.
Bass.
pizz.
13 Etwas drängend.


1. Fl.
2.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
3. Horn. in F.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
p
pp
sempre pp
ppp
2 fach geth.
sempre ppp
geth.
mit Dämpfer
tremolo
sempre ppp
arco
pizz.
2. 3.
pppp
ohne Dämpfer
Solo-Viol.
mit Dämpfer.

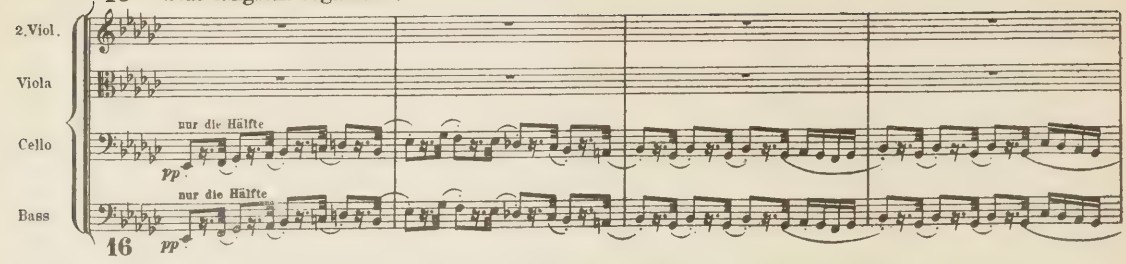
Nicht zurückhalten.
14
Immer bewegter.
1.
Fl.
2.3.
1. Ob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1. Horn in F.
2.
3. Horn in F.
4.
1. Trmp. in F.
2.
Triangel
2. Pauke
1. Harfe
Nicht zurückhalten.
Immer bewegter.
2. Harfe
Solo-Viol.
mit Dämpfer
col Viol. I.
1. Viol.
gliss.
2. Viol.
ohne Dämpfer
pizz.
Violen 3 fach getheilt
Cello
mit Dämpfer
getheilt
Nicht zurückhalten.
14
Immer bewegter.


1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1. Trmp. in F.
2.
Triangel
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
verklingend
verklingend
ohne Nachschlag
ohne Dämpfer
mit Dämpfer
arco
nur die Hälfte
nur die Hälfte
arco
pizz.
geth.
ohne Nachschlag
ohne Dämpfer
morendo
Alle.
geth.
pizz.
Alle.
geth.
pizz.

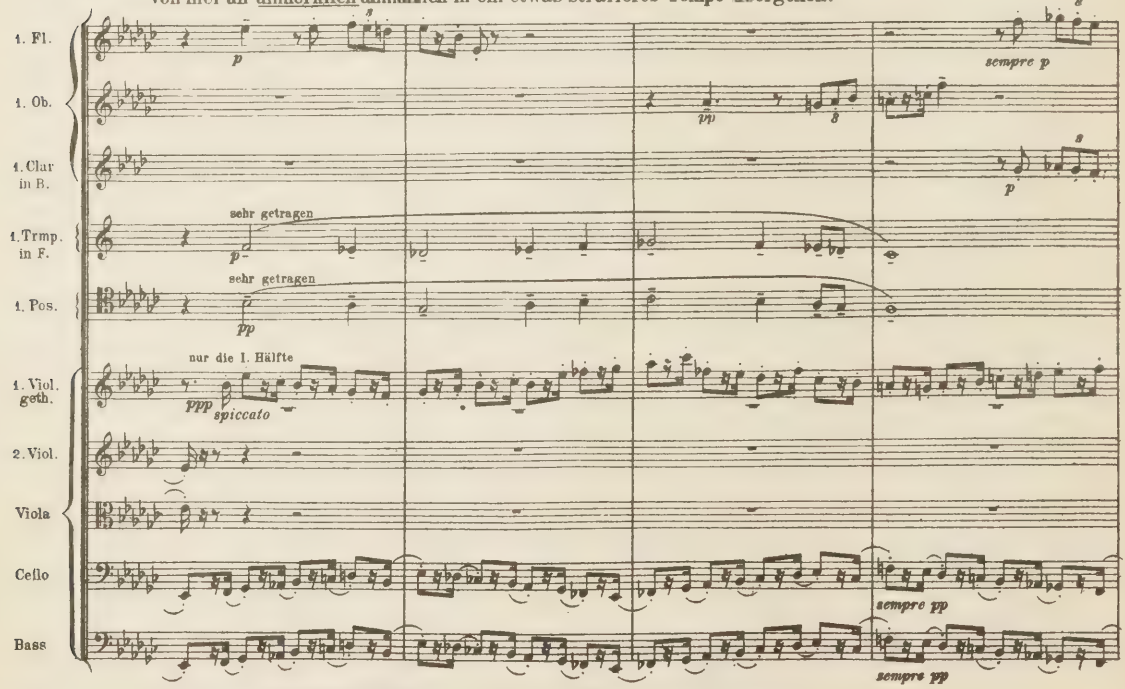

Immer noch etwas vorwärts.
1. 2. Fl.
II.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B.
Bassclar. in B.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn. in F.
Triangel.
Gr. Tr.
2. Pauke.
sempre pp
1. Harfe
Immer noch etwas vorwärts.
ohne Dämpfer
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
arco
ohne Dämpfer
Immer noch etwas vorwärts.


15 Schnell.
rit.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
Bassclar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafg.
nimmt 3. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 3. Pos.
2. 4.
Tuba
mit Schwammschl.
Tam-tam (hoch)
verklingen lassen
(mit Schwammschl. kaum hörbar)
Tam-tam (tief)
bis zur Unhörbarkeit abnehmen.
Gr. Tr.
3 Pauken
1. Pauke
tief Es nach G
2.
H nach B
sempre pp
Schnell.
G-Saite
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
G-Saite am Steg
arco
am Steg
bis zur Unhörbarkeit abnehmen
15 Schnell.
rit.

**16** Sehr langsam beginnend.



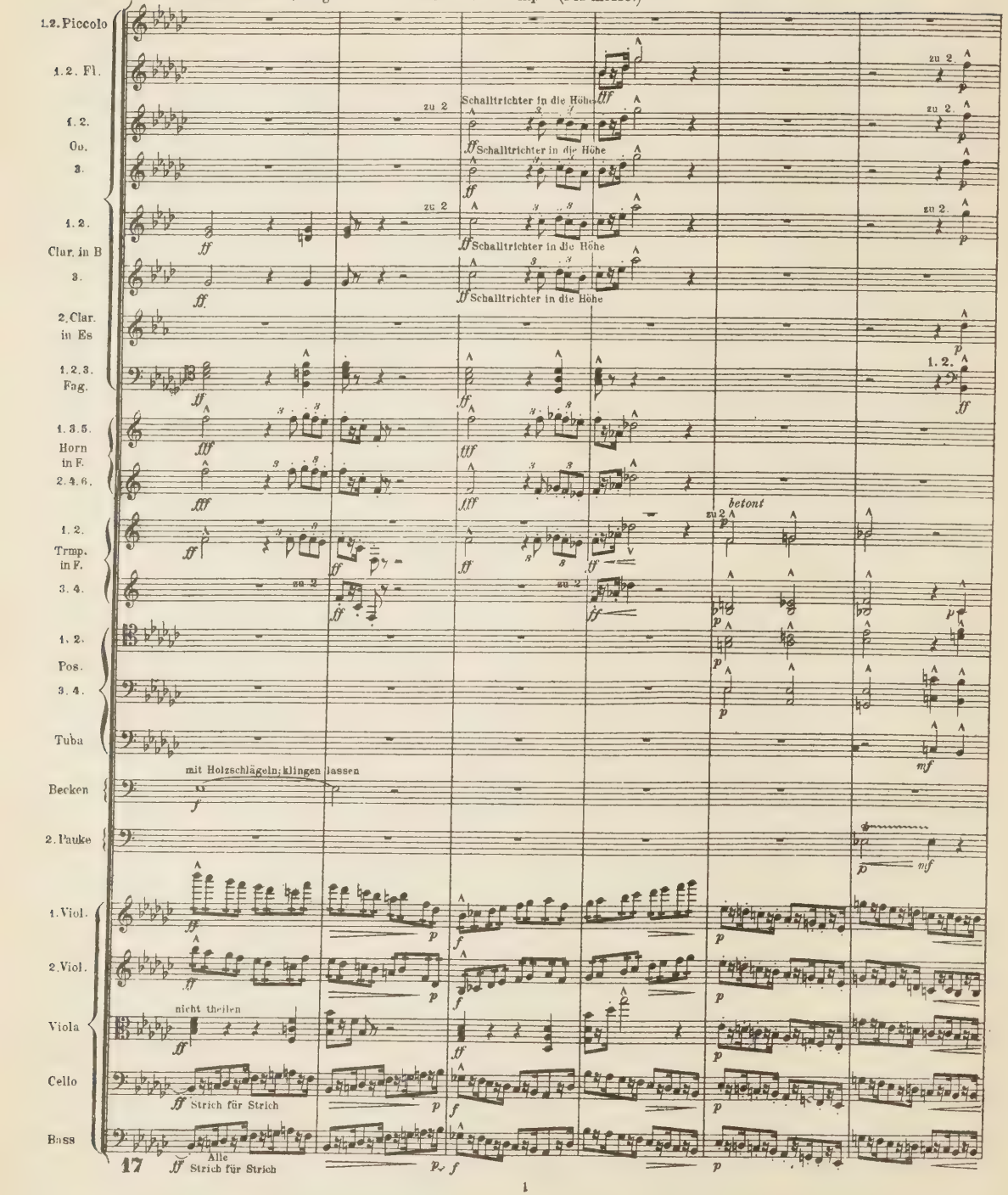
Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.



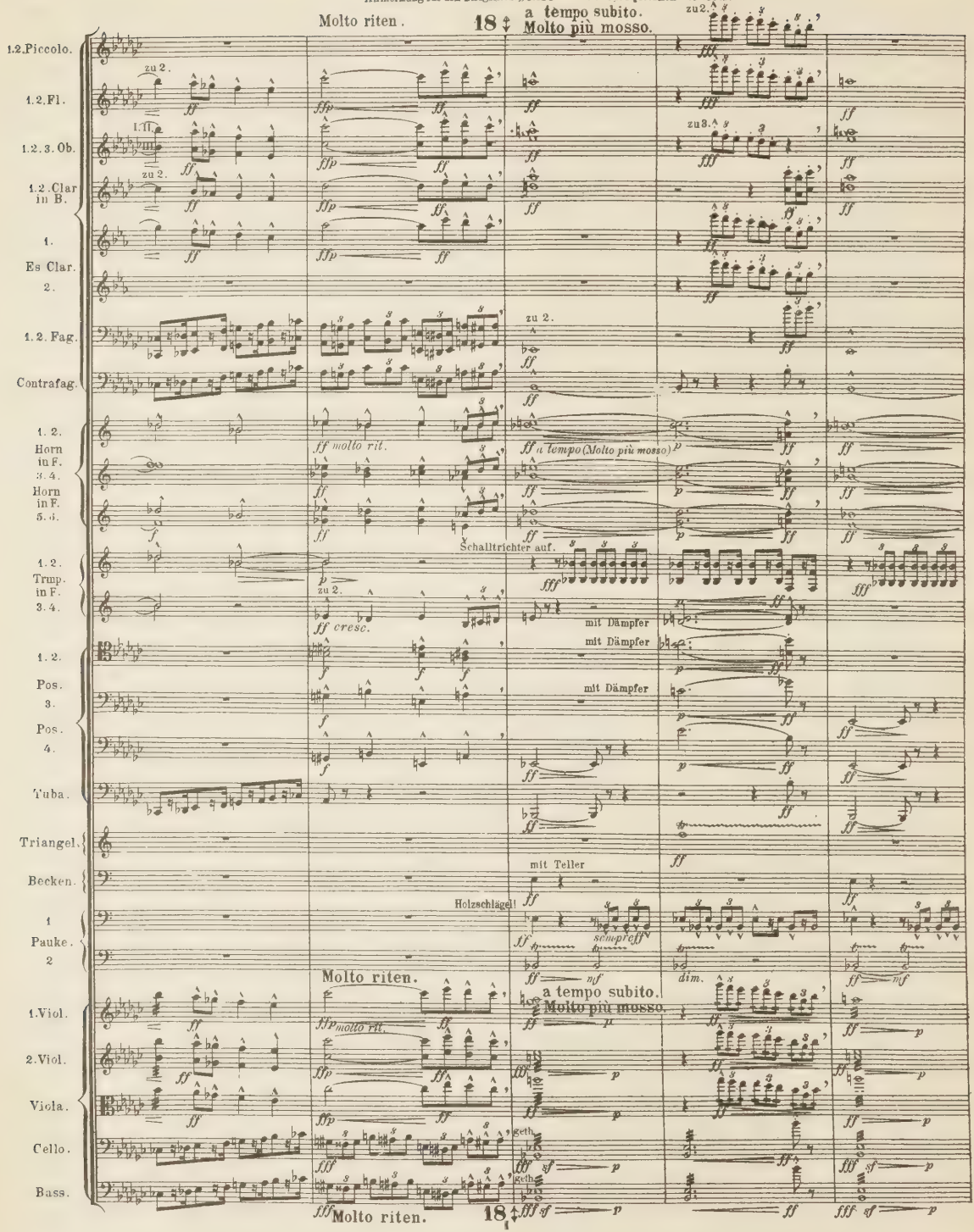

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.

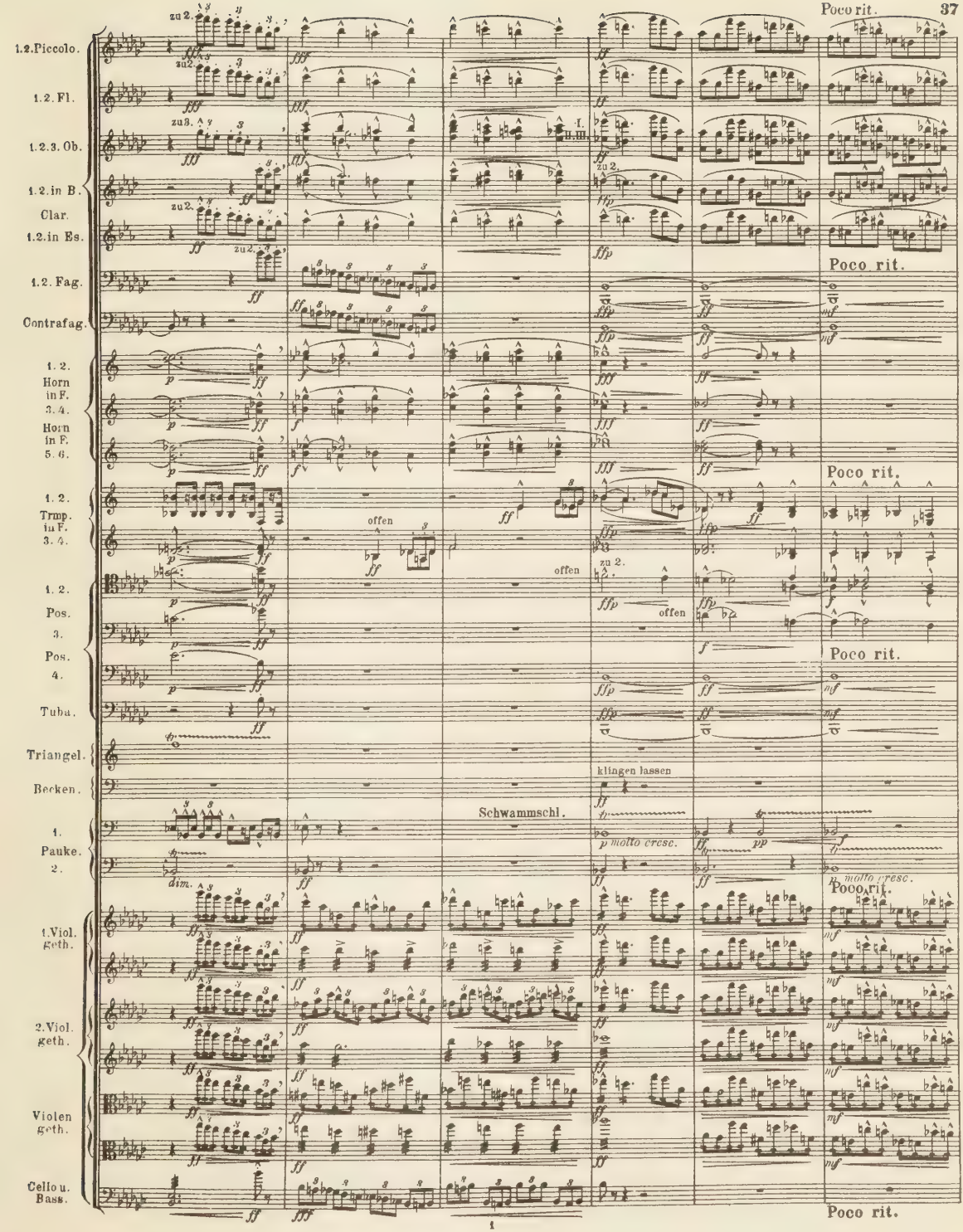
1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
1. Pos.
1. Viol. geth
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
mf sehr bestimmt
mf sehr bestimmt
mf sehr bestimmt
sempre pp
espress.
sempre pp
espress.
sempre stacc. und ppp
sempre stacc. und ppp
sempre pp
sempre pp
sempre pp und stacc.
Alle
Hälfte
sempre pp und stacc.
Alle
pp
zu 2
1. 2. Fl.
1. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
geth
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
unis.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Oboe nehmen.
Die andere Hälfte

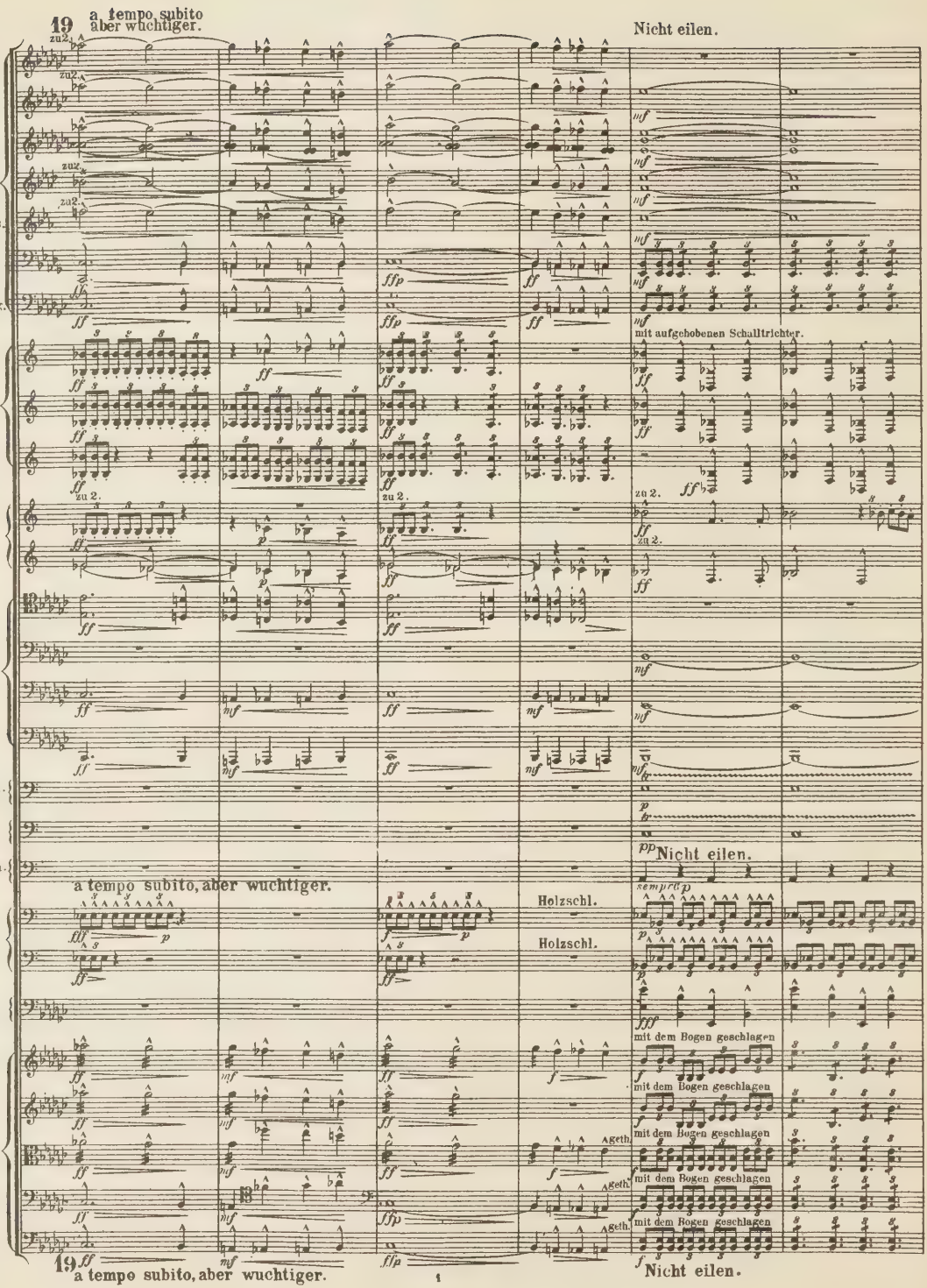
**17** Hier ist das Zeitmaass durch die vorangegangene unmerkliche Steigerung bereits „**Energisch bewegt**“ (ohne zu eilen) geworden; dasselbe ist noch immer weiter zu steigern bis zum Eintritt des **a tempo** (Più mosso.)

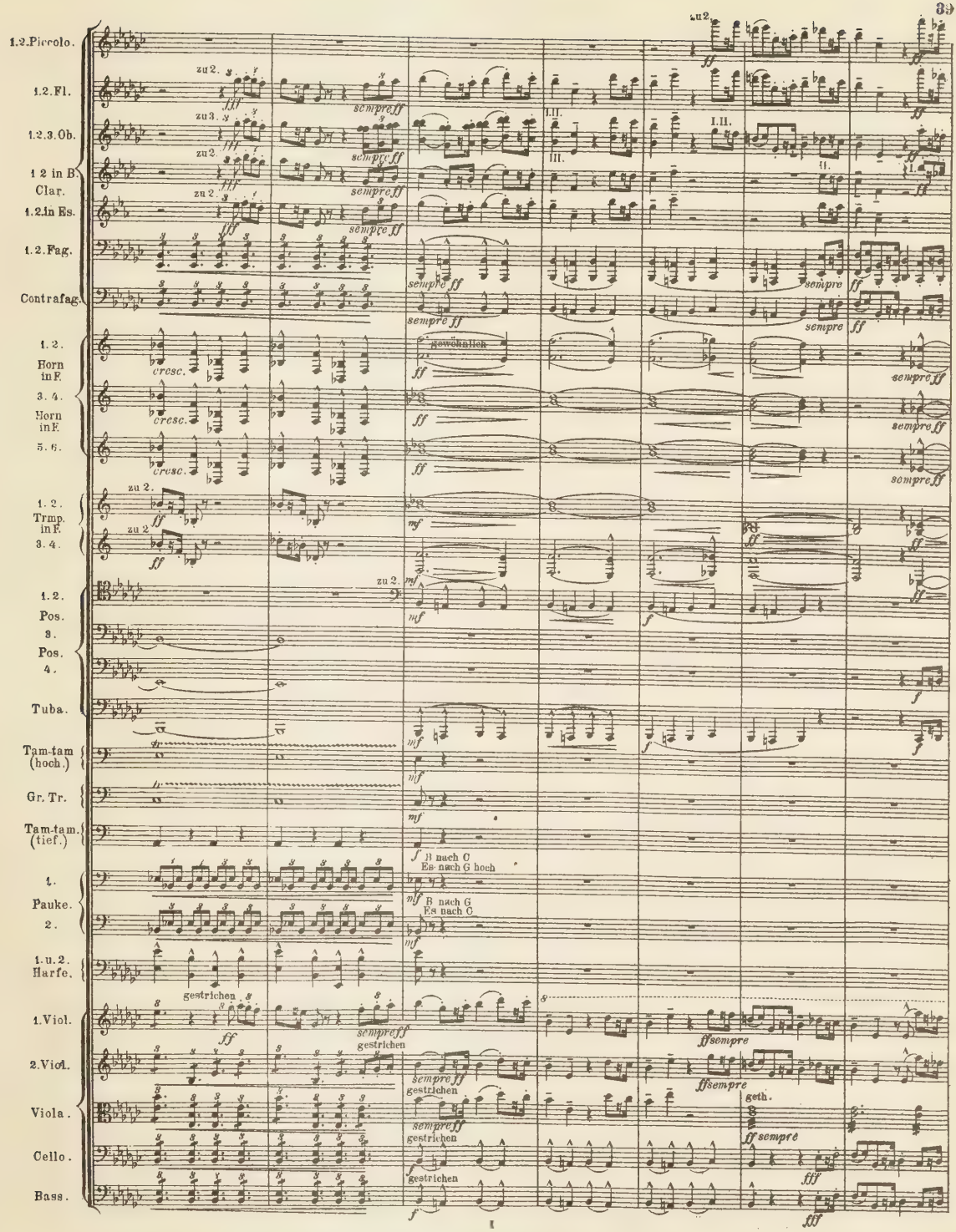


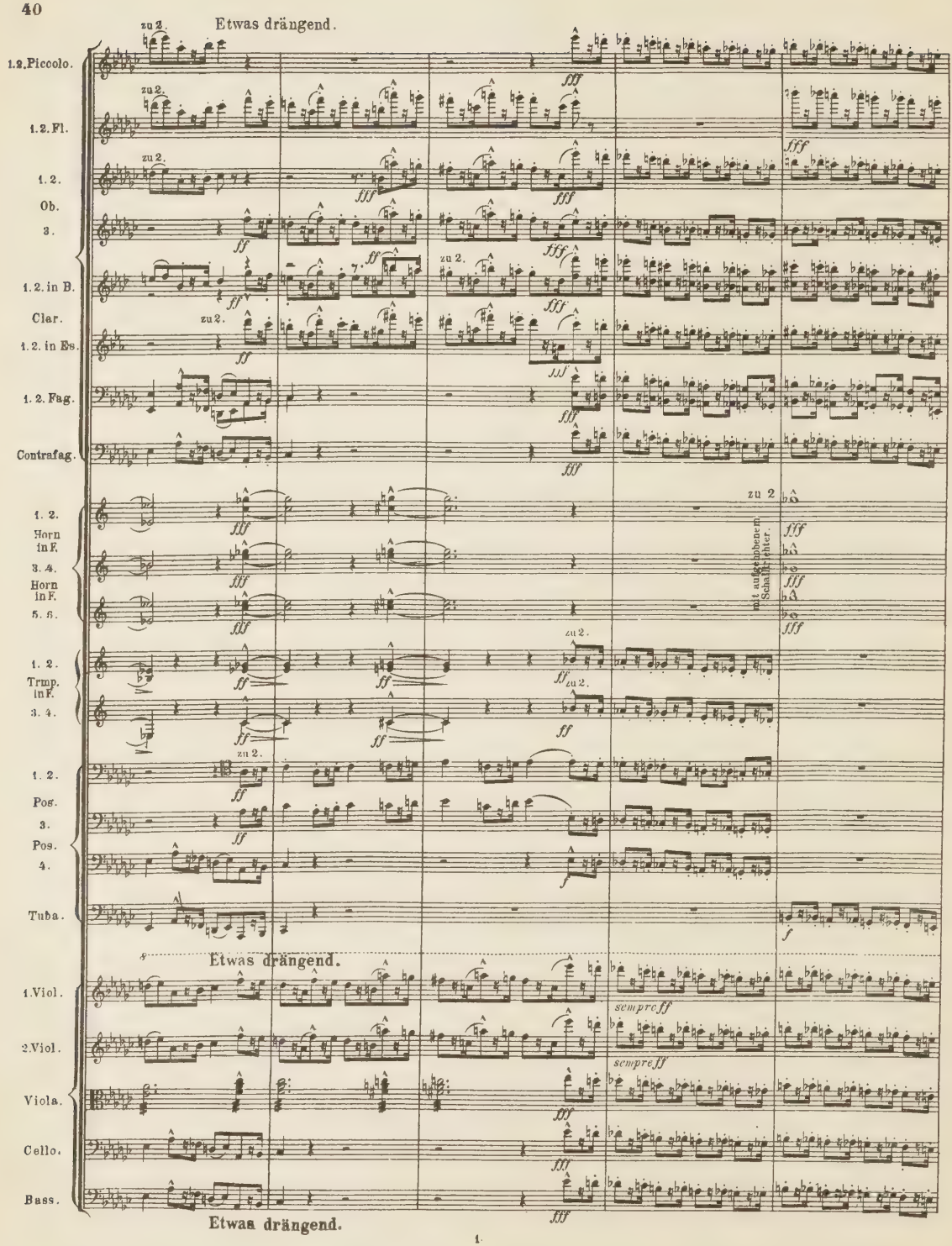
1.2.Piccolo
1,2. Fl.
1. 2.
Ob.
3.
1.2.in B
Clar.
1.
in Es
2.
1.2.Fag.
Contrafg.
1. 2.
Horn
in F.
3. 5.
Horn
in F.
4. 6.
1. 2.
Trmp.
in F.
3. 4.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
mit Teller
sempre
geth.


Anmerkung für den Dirigenten: „CÄSUR" und hierauf plötzlich vorwärts!
Molto riten.
18
a tempo subito.
Molto più mosso.
1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.Clar in B.
1.
Es Clar.
2.
1.2.Fag.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.
Pos.
4.
Tuba.
Triangel.
Becken.
1
Pauke.
2
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3.
molto rit.
a tempo (Molto più mosso)
Schalltrichter auf.
cresc.
mit Dämpfer
mit Teller
Holzschlägel!
scheppernd
dim.
geth.
Molto riten.
18
a tempo subito.
Molto più mosso.

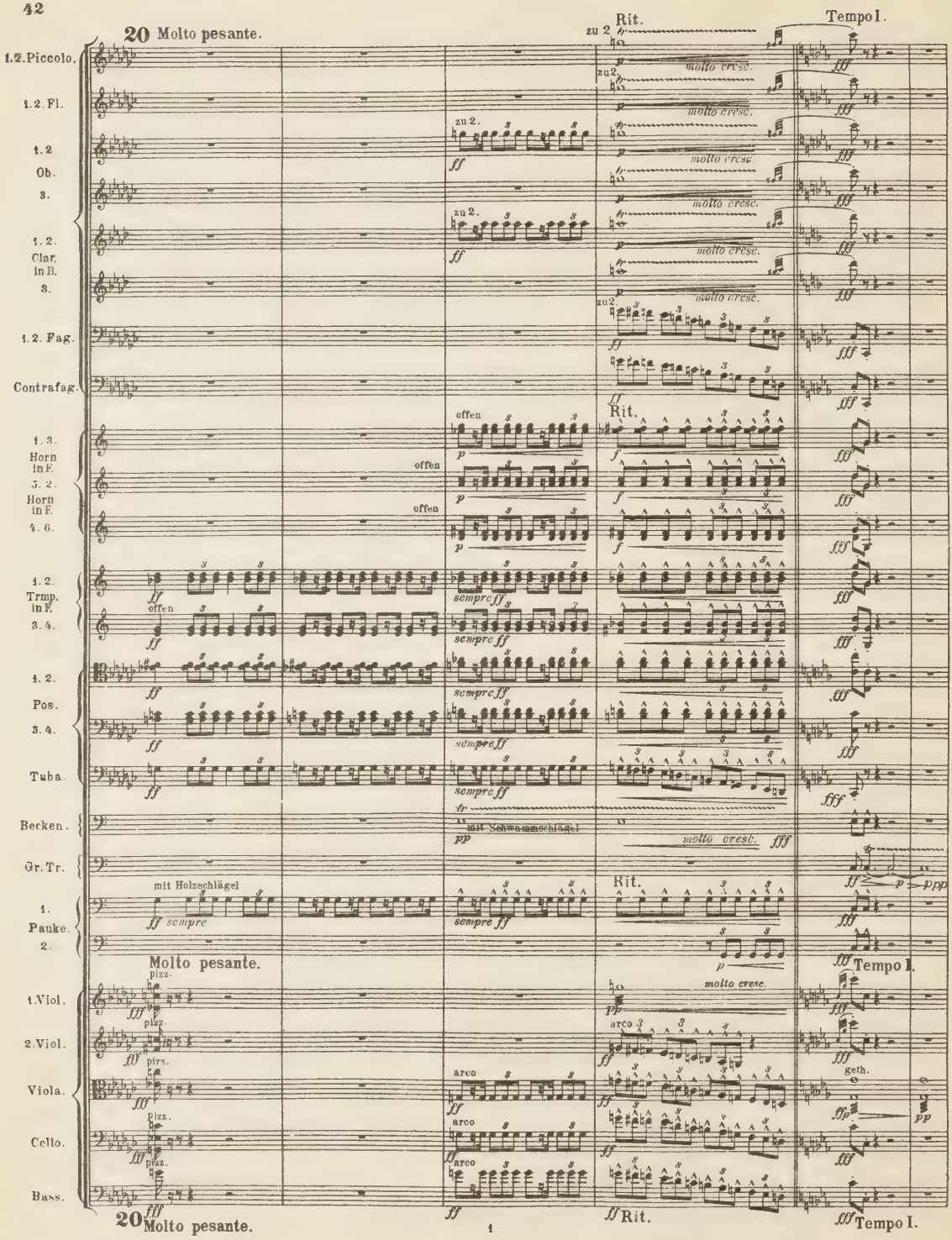

Poco rit.
1.2.Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.in B. Clar.
1.2.in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F. 3. 4.
Horn in F. 5. 6.
1. 2. Trmp. in F. 3. 4.
1. 2. Pos. 3.
Pos. 4.
Tuba.
Triangel.
Becken.
1. Pauke. 2.
1.Viol. geth.
2.Viol. geth.
Violen geth.
Cello u. Bass.
zu 2.
zu3.
offen
klingen lassen
Schwammschl.
p molto cresc.
molto cresc.
dim.
Poco rit.

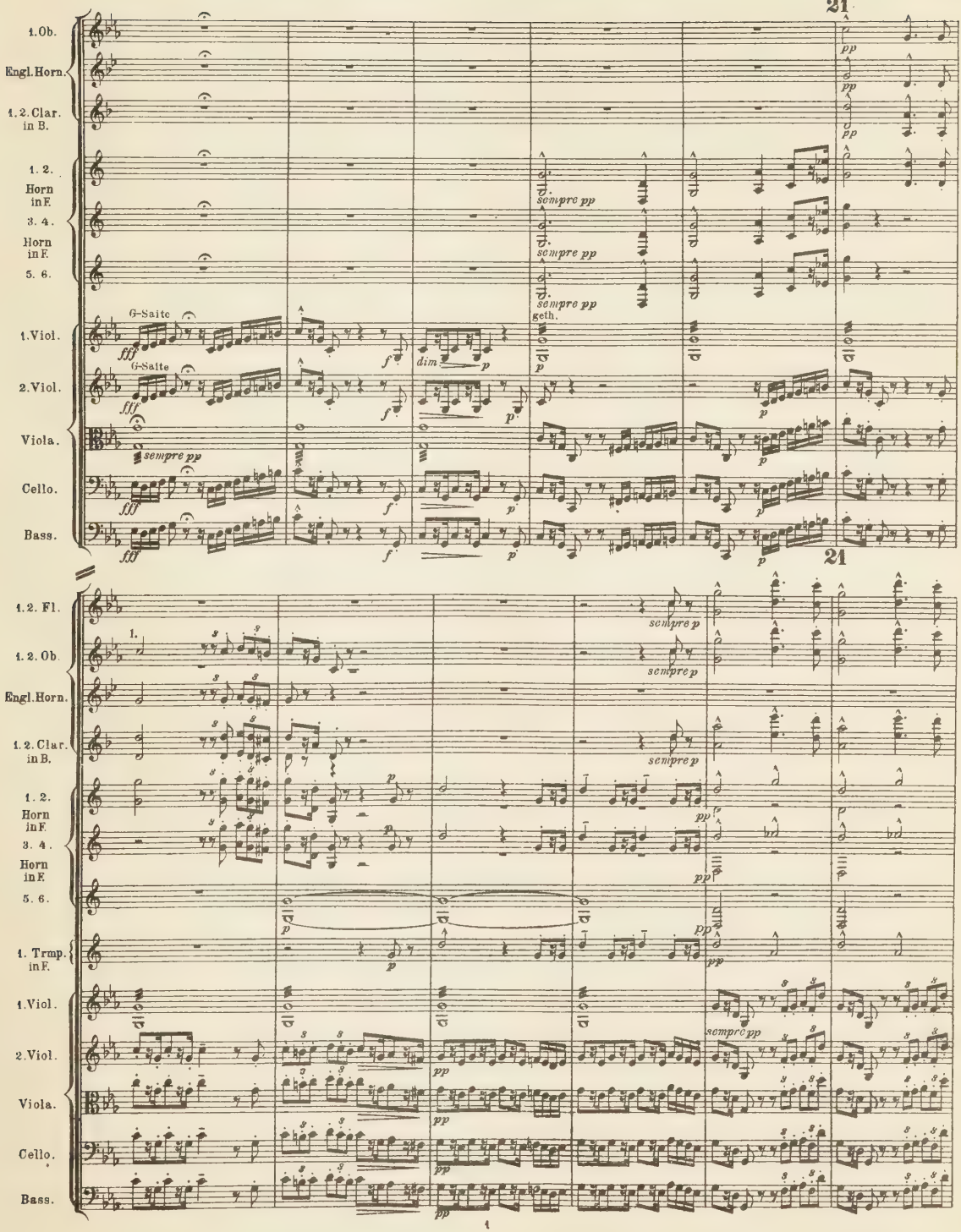

19
a tempo subito
aber wuchtiger.
Nicht eilen.
1.2.Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. m B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
Contrafag.
mit aufgehobenen Schalltrichter.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
zu 2.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
1. 2.
Pos.
3.
Pos.
4.
Tuba.
Tam-tam. (hoch.)
Gr. Tr.
Tam-tam. (tief.)
Nicht eilen.
a tempo subito, aber wuchtiger.
Holzschl.
1.
Pauke.
2.
1.u.2.
Harfe.
mit dem Bogen geschlagen
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
geth.
19
a tempo subito, aber wuchtiger.
Nicht eilen.

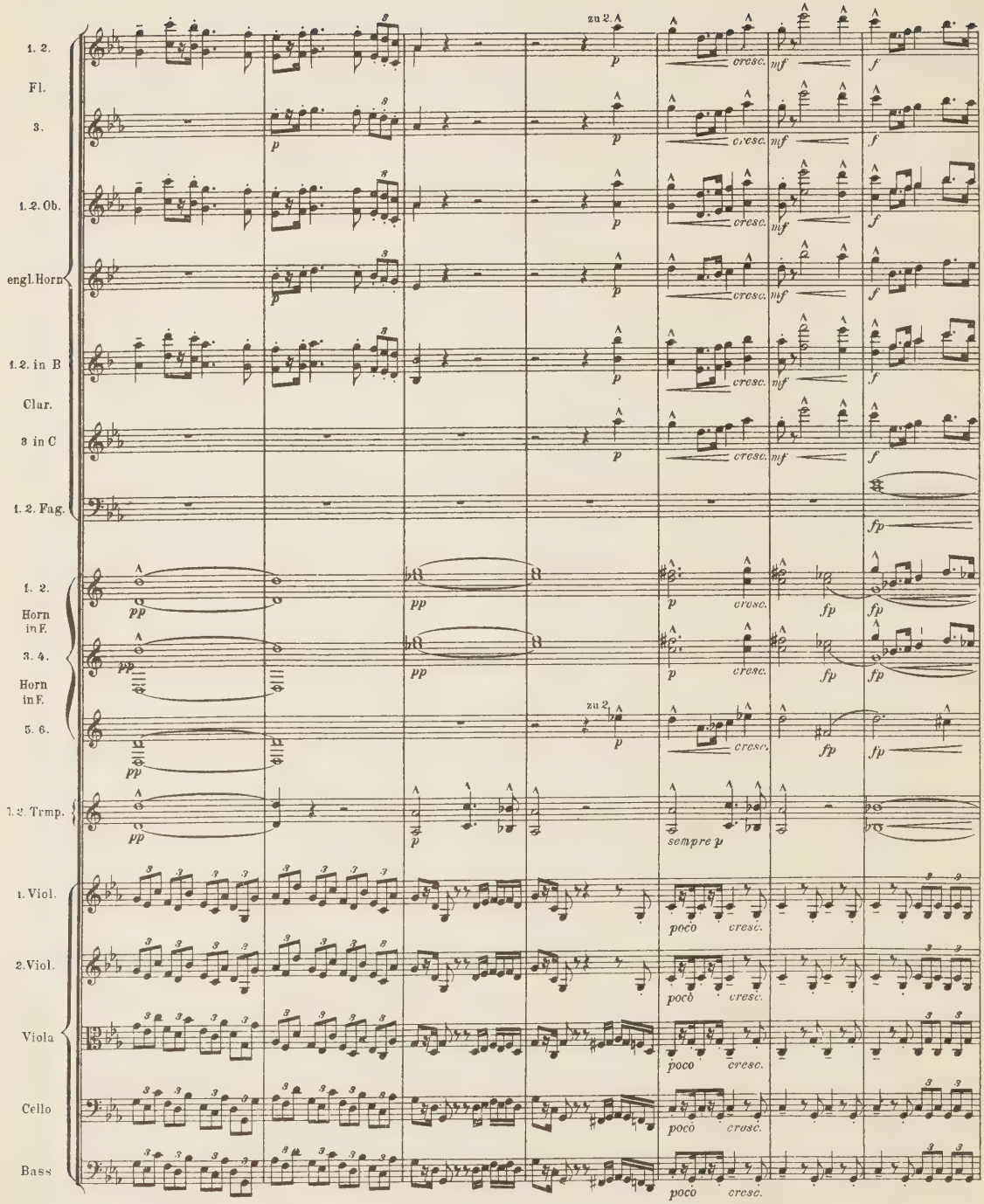

1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
1 2 in B. Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. 4.
Tuba.
Tam-tam (hoch.)
Gr. Tr.
Tam-tam. (tief.)
1. Pauke. 2.
1. u. 2. Harfe.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Basse.
zu 2.
zu 3.
sempre ff
gewöhnlich
cresc.
mf
ff
f
fff
B nach C
Es nach G hoch
B nach G
Es nach C
gestrichen
ffsempre
geth.
ff sempre
I.II.
III.

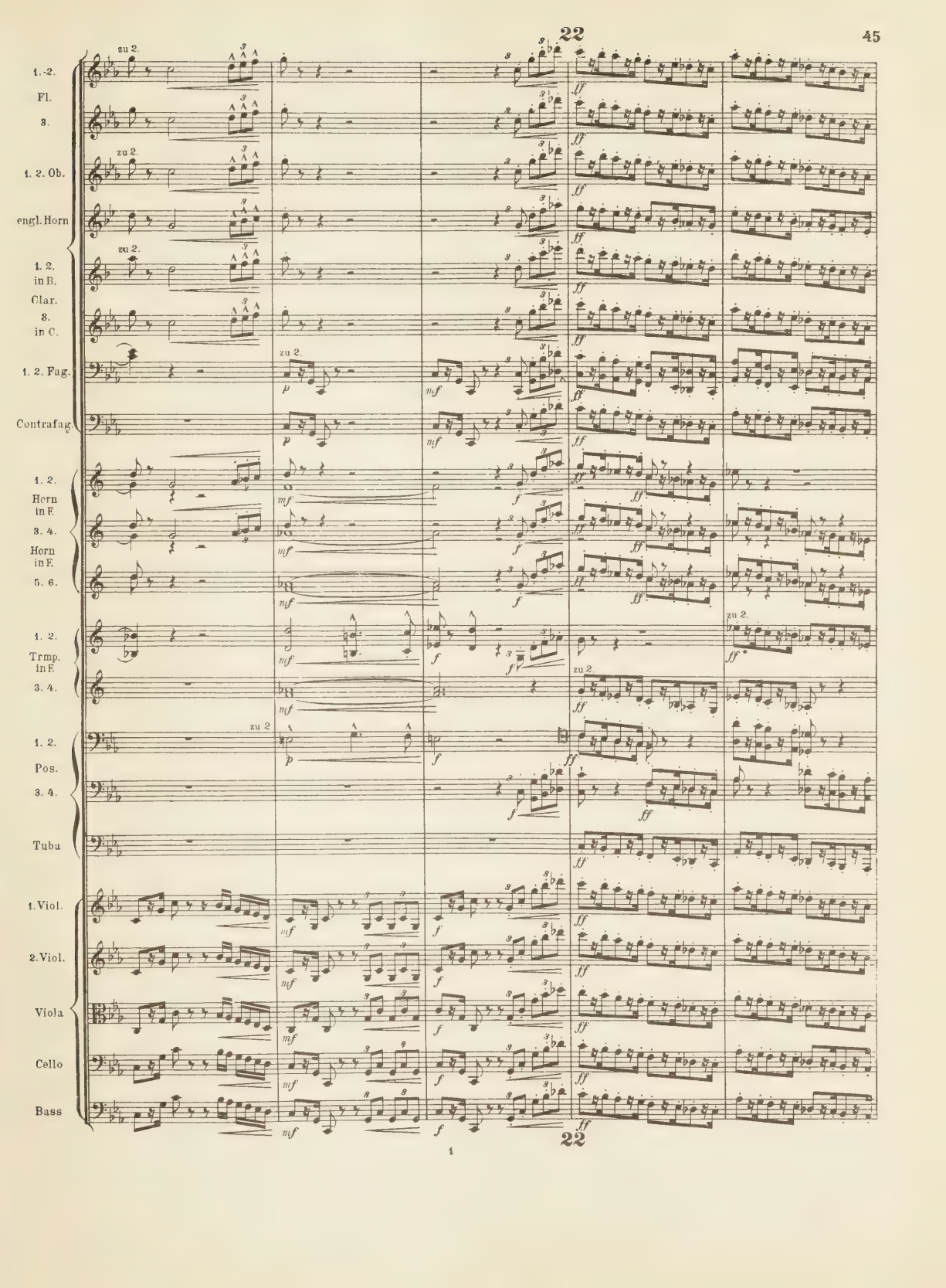

Etwas drängend.
1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.in B.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
1. 2.
Pos.
3.
Pos.
4.
Tuba.
Etwas drängend.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
Etwas drängend.
zu 2.
zu 2
mit aufgehobenem Schalltrichter.
sempre ff
sempre ff

1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.in B.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba.
Becken.
1.
Pauke.
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
gest.
gest.-zu 2.
mit Schlägel
gleich abdämpfen
dito
kleine Pauke
sempre ff
nicht geth.
nicht geth.
nicht geth.

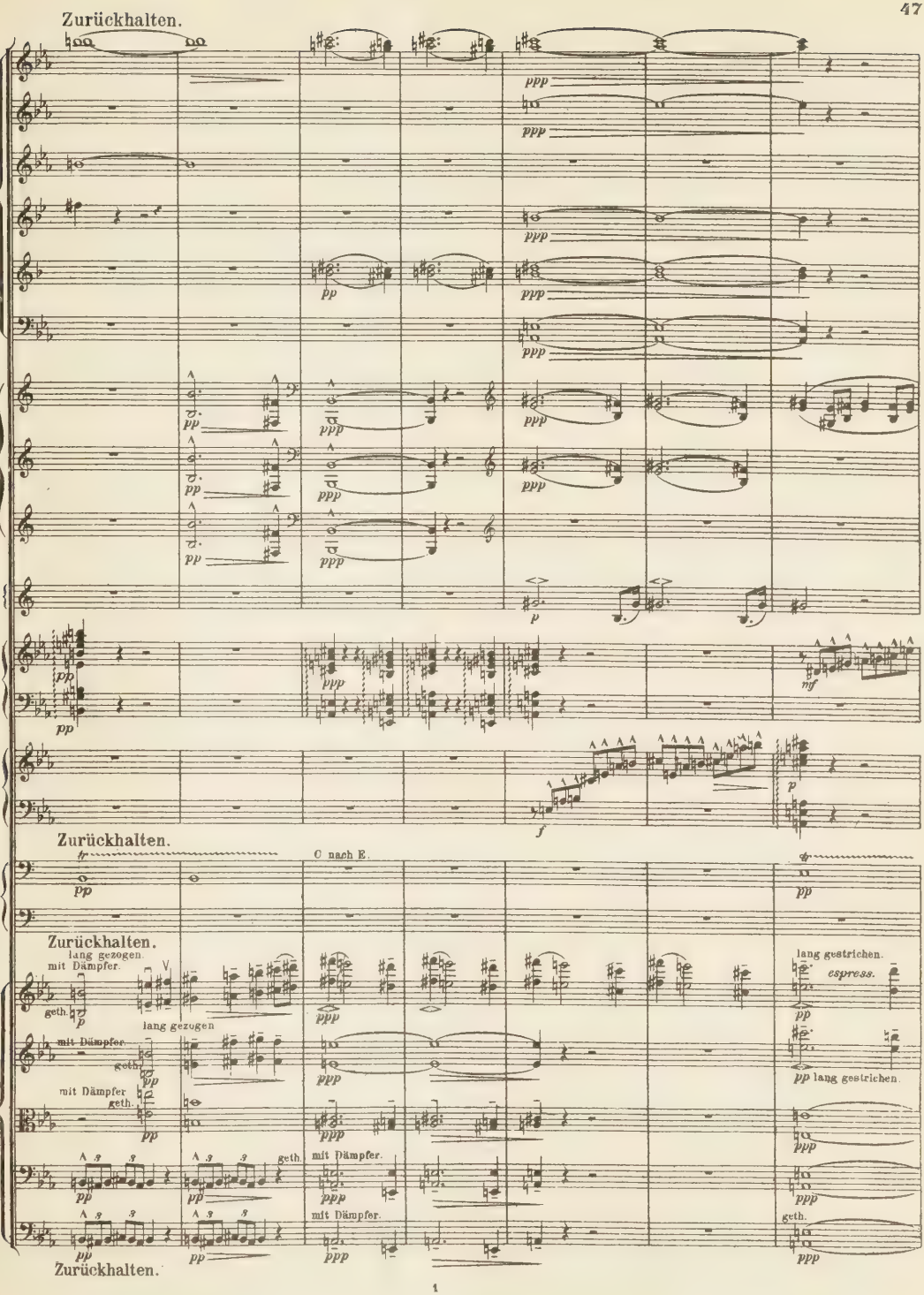

20 Molto pesante.
Rit.
Tempo I.
1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2
Ob.
3.
1.2.
Clar. in B.
3.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.3.
Horn in F.
3.2.
Horn in F.
4.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba.
Becken.
Gr.Tr.
1.
Pauke.
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
offen
sempre ff
mit Schwammschlägel
mit Holzschlägel
sempre
pizz.
arco
molto cresc.
geth.
Molto pesante.
Rit.
Tempo I.

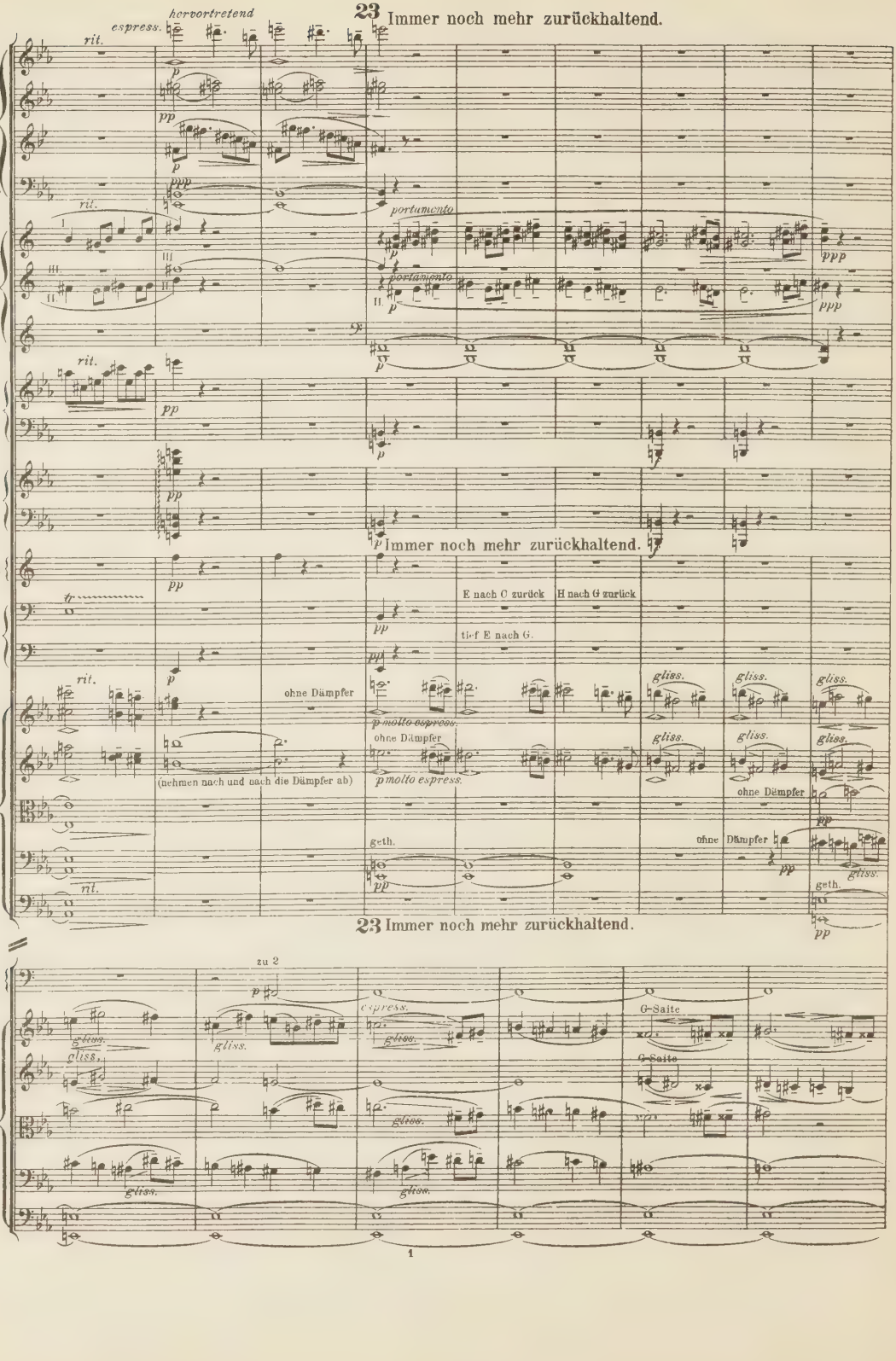

21
1. Ob.
Engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
G-Saite
sempre pp
geth.
dim
21
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. Trmp. in F.
sempre p

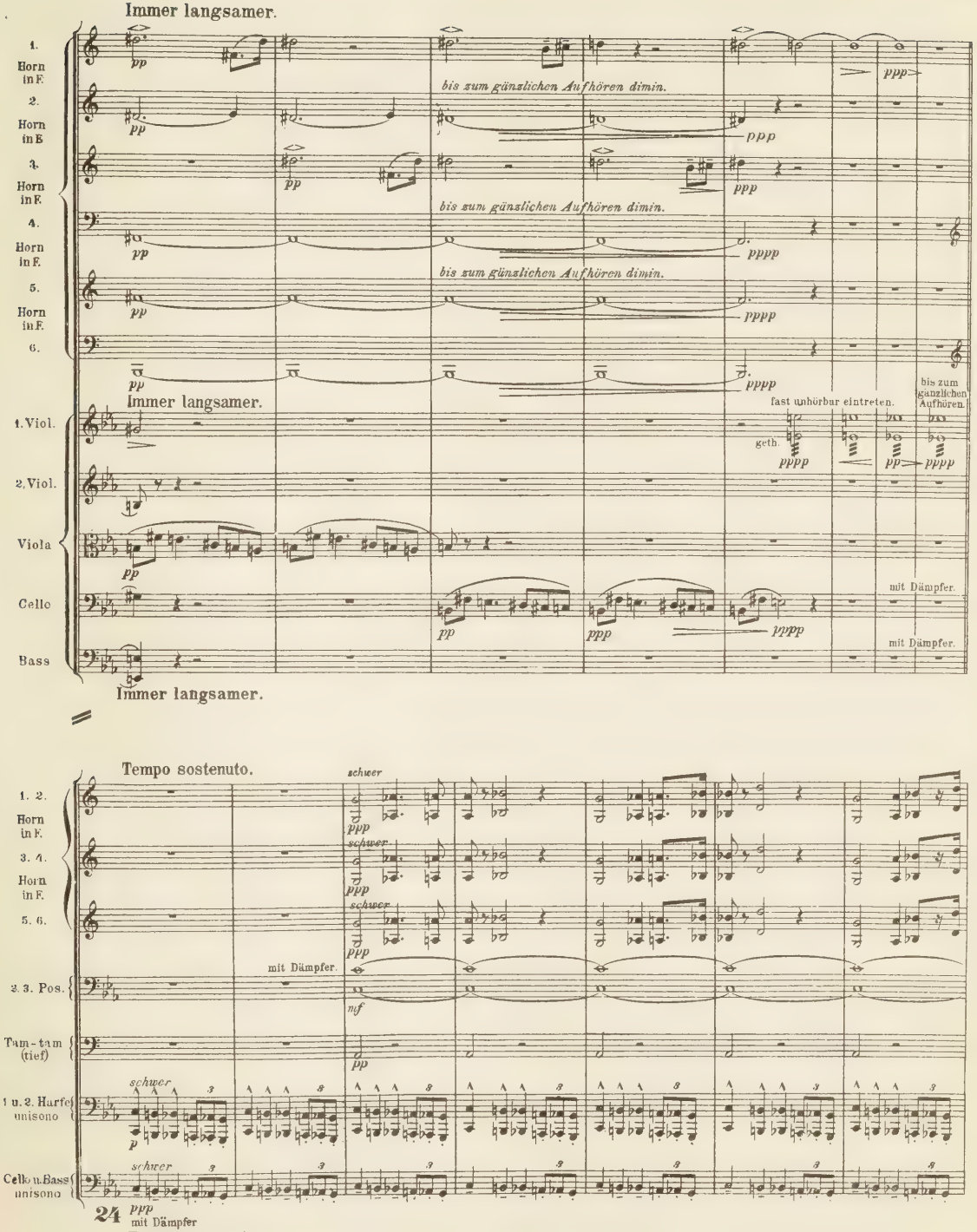

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. in B Clar.
3 in C
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
cresc.
mf
f
fp
pp
p
sempre p
poco cresc.

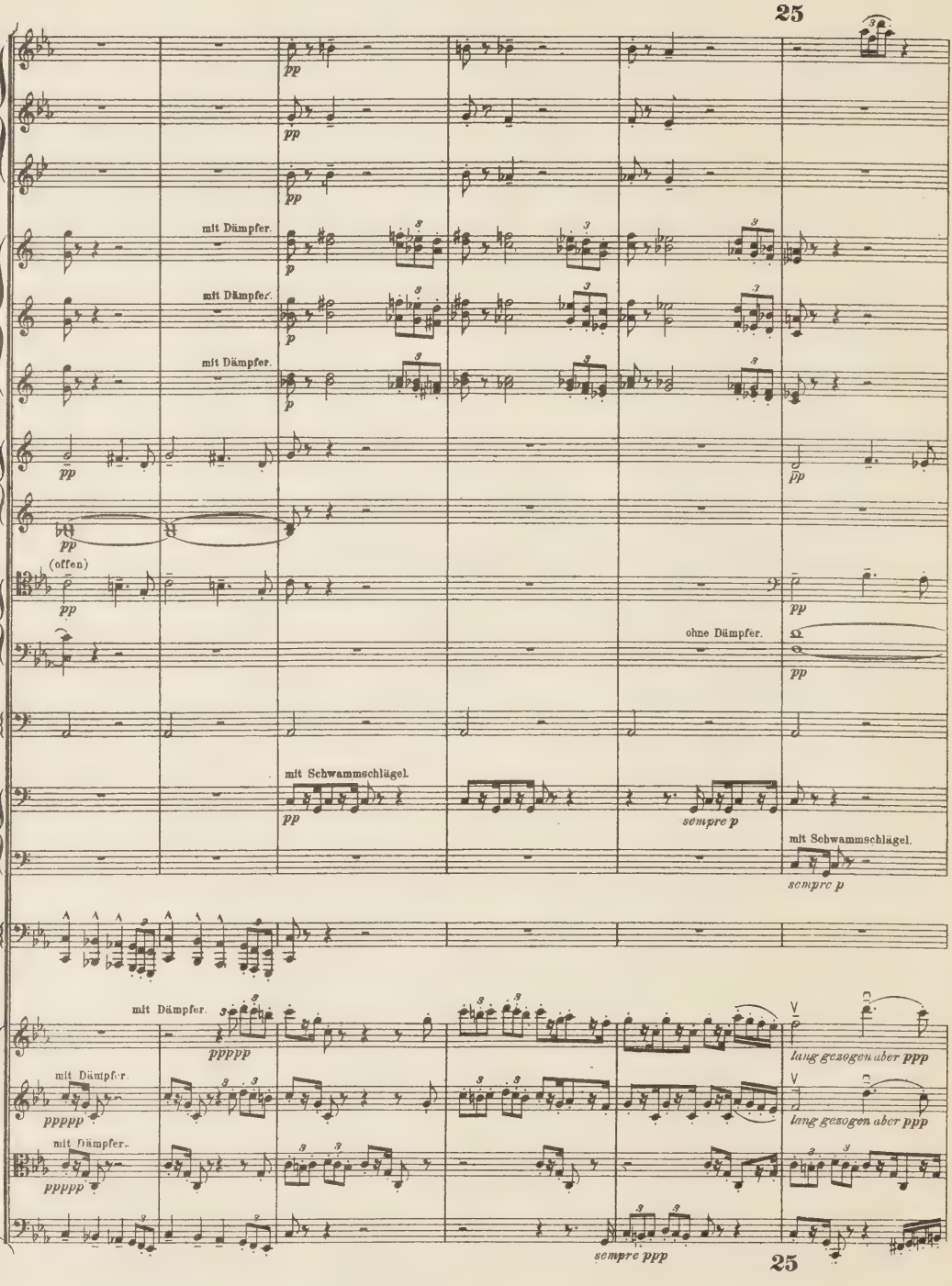

1.-2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. in B. Clar.
3. in C.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 2
p
mf
f
ff

1. 2. Fl.
3. Fl.
1.
Ob.
2.
engl. Horn
1. 2.
in B.
Clar
3.
in C.
1. 2. Fag.
Contrafag
1. 3.
Horn
in F.
2. 4.
Horn
in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp.
in F.
3. 4.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
I.
espress.
molto cresc.
G nach H.
G nach E (tief)
nicht theilen
Quadrirsatzer neu.

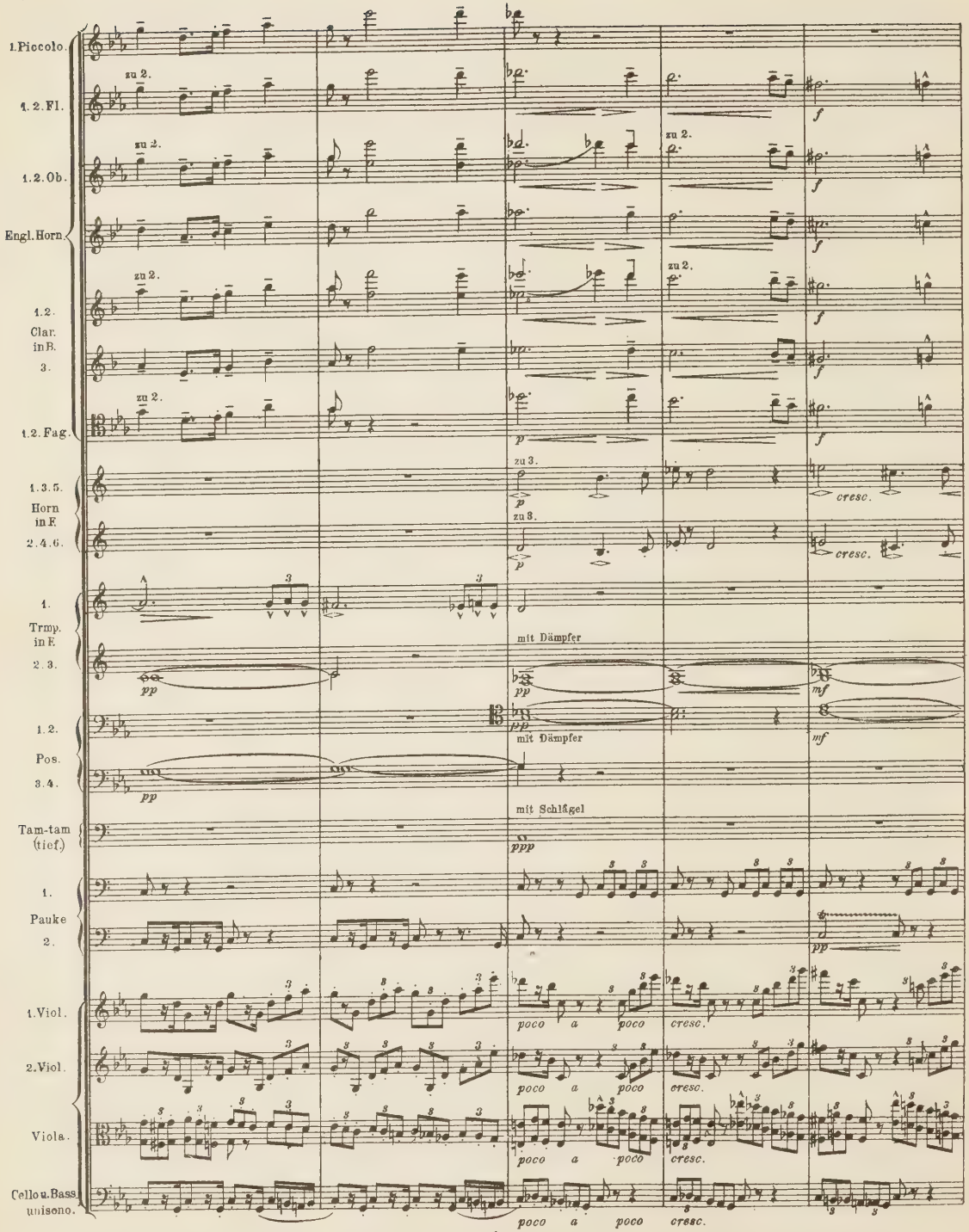

Zurückhalten.
1. 2. Fl.
3.
1. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar in B
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
1. Harfe
2. Harfe
Zurückhalten.
C nach E.
1. Pauke
2.
Zurückhalten.
lang gezogen.
mit Dämpfer.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
lang gezogen
mit Dämpfer
lang gestrichen.
espress.
pp lang gestrichen.
Zurückhalten.


hervortretend
espress.
23 Immer noch mehr zurückhaltend.
rit.
1. Fk.
2. 3. engl. Horn
1. 2. Fag.
1. 5. Horn in F.
3. 2. Horn in F.
4. 6.
portamento
1. Harfe
2. Harfe
Triangel
Immer noch mehr zurückhaltend.
E nach C zurück
H nach G zurück
tief E nach G.
1. 2 Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
ohne Dämpfer
(nehmen nach und nach die Dämpfer ab)
p molto espress.
gliss.
geth.
ohne Dämpfer
23 Immer noch mehr zurückhaltend.
zu 2
4. 6. Horn in F.
G-Saite

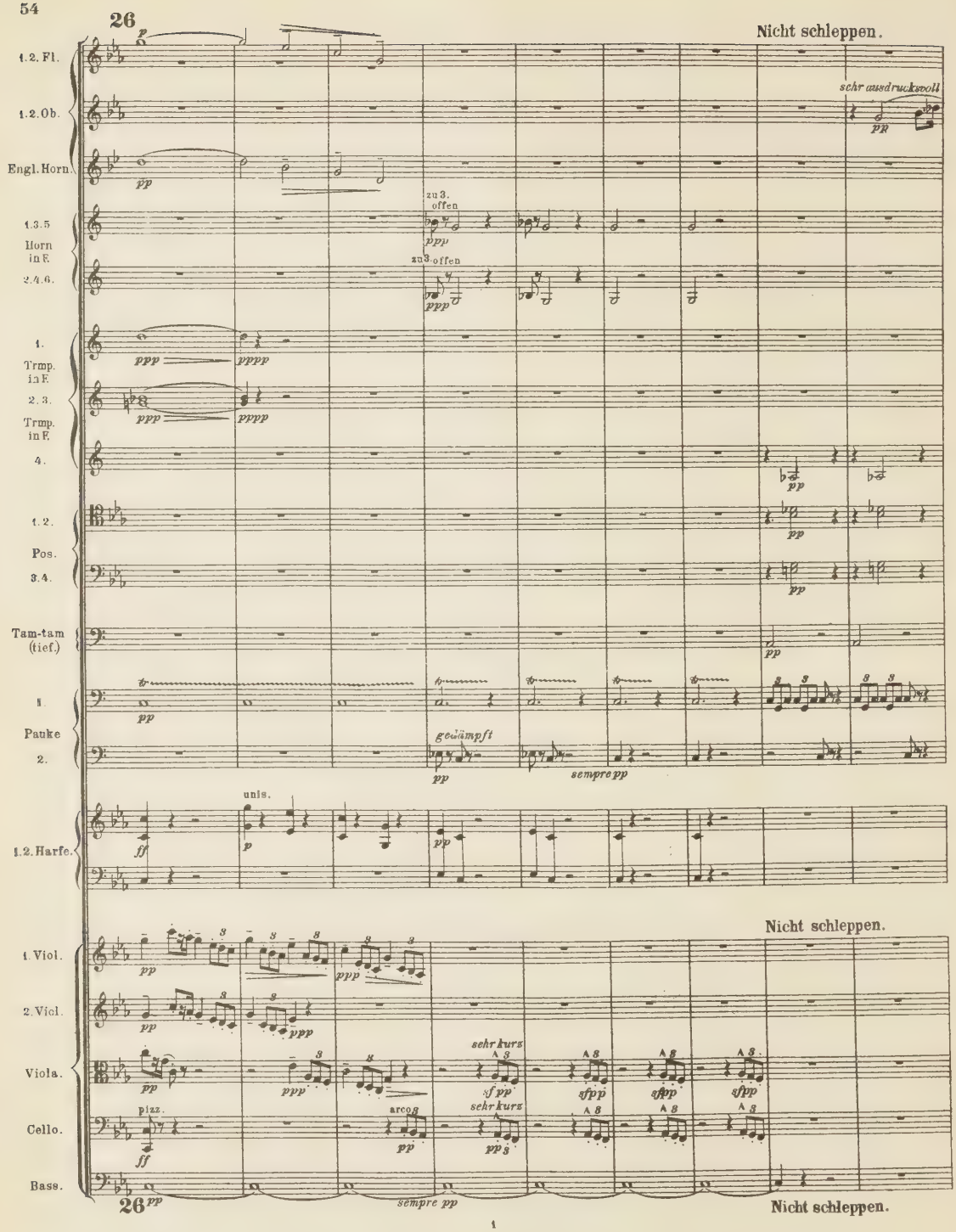

Immer langsamer.
1. Horn in F.
2. Horn in E
3. Horn in F.
4. Horn in F.
5. Horn in F.
6.
bis zum gänzlichen Aufhören dimin.
Immer langsamer.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
fast unhörbar eintreten.
bis zum gänzlichen Aufhören.
mit Dämpfer.
Immer langsamer.
Tempo sostenuto.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
schwer
mit Dämpfer.
2. 3. Pos.
Tam-tam (tief)
1 u. 2. Harfe unisono
Cello u. Bass unisono
24
mit Dämpfer
Tempo sostenuto.


25
1.
Fl.
2.
engl. Horn
mit Dämpfer.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
Horn
in F.
5. 6.
1.
Trmp.
in F.
2. 3.
(offen)
1.
Pos.
2. 3.
ohne Dämpfer.
Tam-tam
(tief)
mit Schwammschlägel.
1.
Pauke
2.
sempre p
mit Schwammschlägel.
sempre p
1. und 2.
Harfe
unis.
mit Dämpfer.
1. Viol.
pppppp
lang gezogen über ppp
mit Dämpfer.
2. Viol.
ppppp
lang gezogen über ppp
mit Dämpfer.
Viola
ppppp
Cello u. Bass
unisono
sempre ppp
25

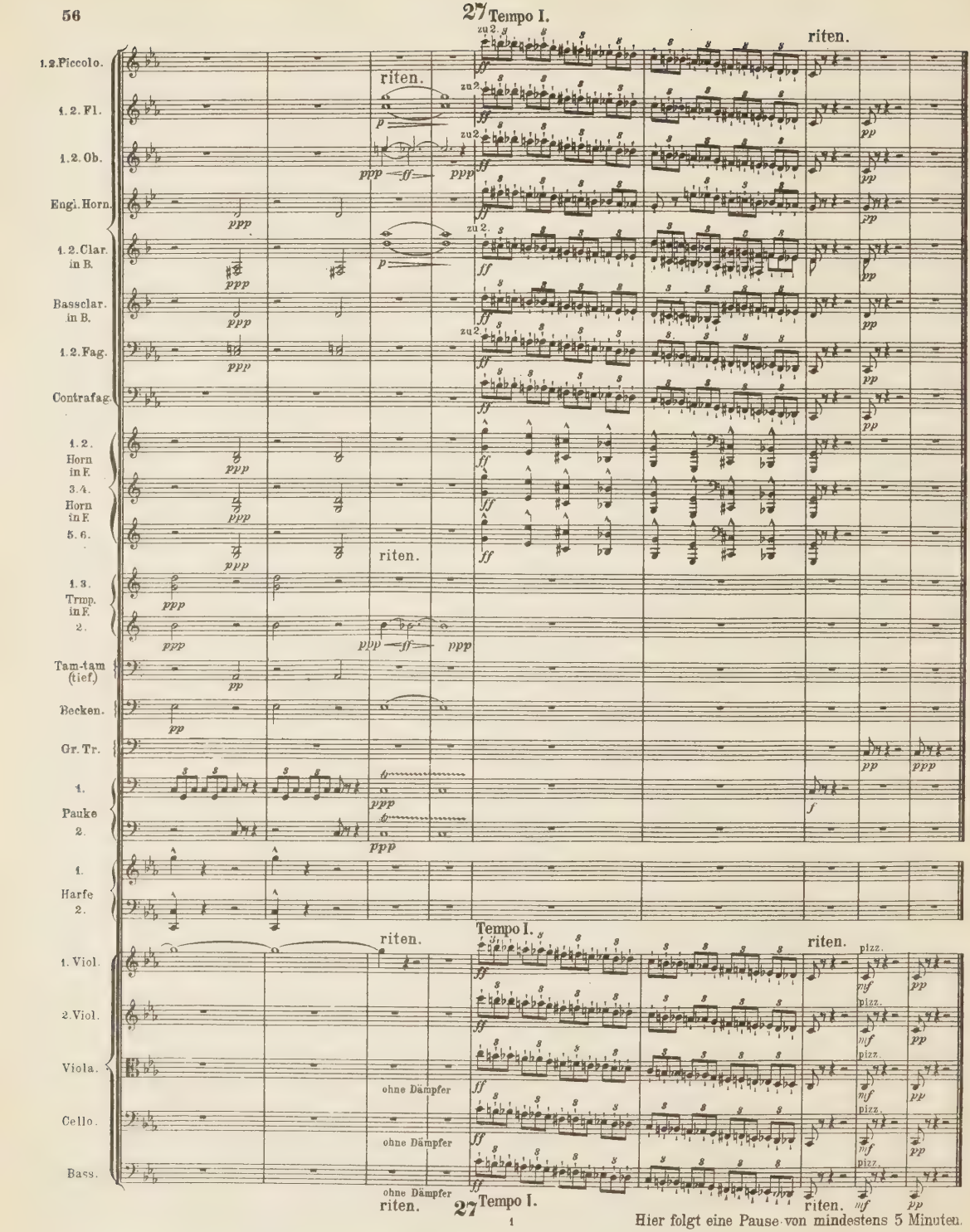
1.Piccolo
1.
Fl.
2.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2.
Clar.
in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 3. 5.
Horn
in F.
2. 4. 6.
1.
Trmp.
in F.
2. 3.
1.
Pos.
2.
Pos.
3. 4.
Becken
1.
Pauke
2.
1. u. 2.
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass
unisono
zu 2.
zu 3.
ohne Dämpfer.
mit Schlägel.
sempre pp


1. Piccolo.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 3. 5. Horn in F.
2. 4. 6.
1. Trmp. in F.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tam-tam (tief.)
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello u. Bass unisono.
zu 2.
zu 3.
mit Dämpfer
mit Schlägel
poco a poco cresc.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
2. 3. Trmp. in F.
4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tam-tam (tief.)
Gr. Tr.
1. Pauke
2
1. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
(immer offen)
(immer mit Dämpfer)
ohne Dämpfer
klingen lassen
nicht brechen
gest.
molto cresc.


26
Nicht schleppen.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Engl. Horn
1.3.5 Horn in E.
2.4.6.
1. Trmp. in F.
2.3. Trmp. in F.
4.
1.2. Pos.
3.4.
Tam-tam (tief.)
1 Pauke
2.
1.2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
sehr ausdrucksvoll
zu 3. offen
zu 3. offen
geschlossen
geschlossen
geschloss

1.
Ob.
2.
Engl. Horn.
1.2.3. Clar. in B.
1.
Fag.
2.3.
1. Horn in F.
3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
pp sempre
3. Trmp. in F.
4.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
Tam-tam (tief.)
(mit Schwammschlägel.)
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
sempre pp
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
ohne Dämpfer
(2 Pulte.)
2 Viol.
ohne Dämpfer
Bass.




Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.

# 2. Satz.

(Anm. f. d. Dirig.): Alle Betonungen consequent durchführen.

**Andante moderato.** Sehr gemächlich. *Nie eilen.*

1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncelli getheilt.
Bass.

*grazioso* *sempre p* *stacc.* *pizz.* *p*

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli.
Bass.

*pp* *ppp* *espress.* *pp espress.* *pizz.* *sf*

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

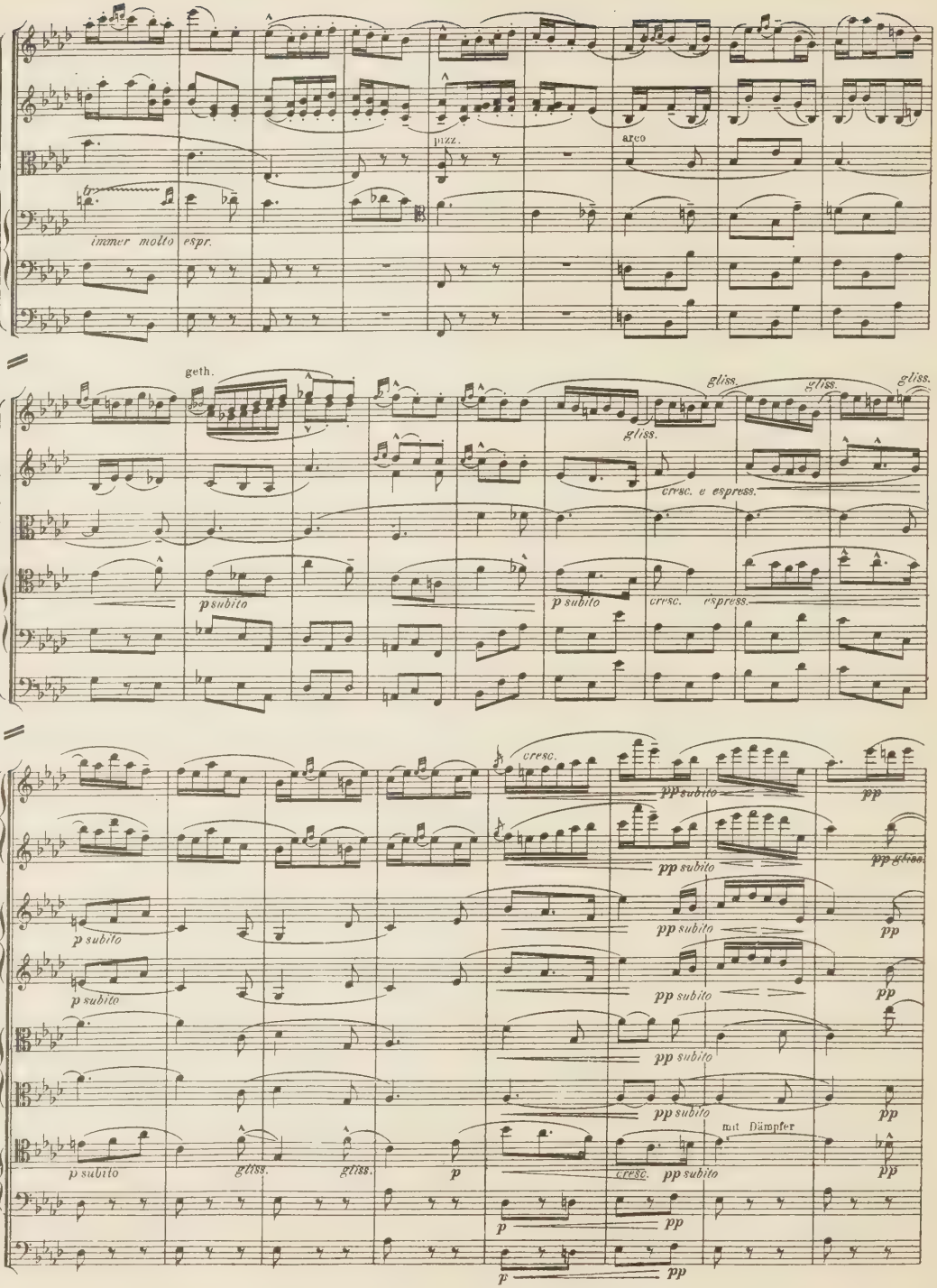
*gliss.* *pp* *espress.* *golk.* *p (aber deutlich.)* *p*

1. Fl.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.
ppp
pp
Nicht eilen. Sehr gemächlich.
3
1. Fl.
1. Horn in F.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.
p
f
dim.
sempre ppp
nur die ersten 3 Pulte
nur 3 Spieler
ppp
3
1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Horn in F.
1. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli
3 Spieler.
p espress.
unis.
p gut hervortretend.
nur 3 Pulte
sempre ppp
nur 2 Pulte
sempre ppp
ppp

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Alle Celli getheilt.
Bass.
Alle. spring. Bog.
ppp
arco
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.
sempre ppp
1. in B.
Clar.
1. in Es.
1 2. Horn in F
p
dolce
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bässe geth.
sempre pp
4

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob
2. Ob
1 Clar. in B.
2 Clar. in B.
1. Clar. in Es.
1. Fag.
2. Fag.
3 Fag.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass geth.
p espress.
cresc. mf
pp
immer spring. Bog.
sempre ppp
pizz.
p

Etwas drängend.
1. Violinen ohne cresc.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli geth.
Bässe unis.
arco
Etwas zurückhaltend.
5
In Tempo I. zurückkehren.
mit Dämpfer.
geth.
nur die Hälfte.
Tempo I. Ja nicht eilen!
mit Dämpfer.
mit Dämpfer geth.
ohne Dämpfer
pizz.
sempre ppp
sempre p
espress.
zehr gehalten
Bass.

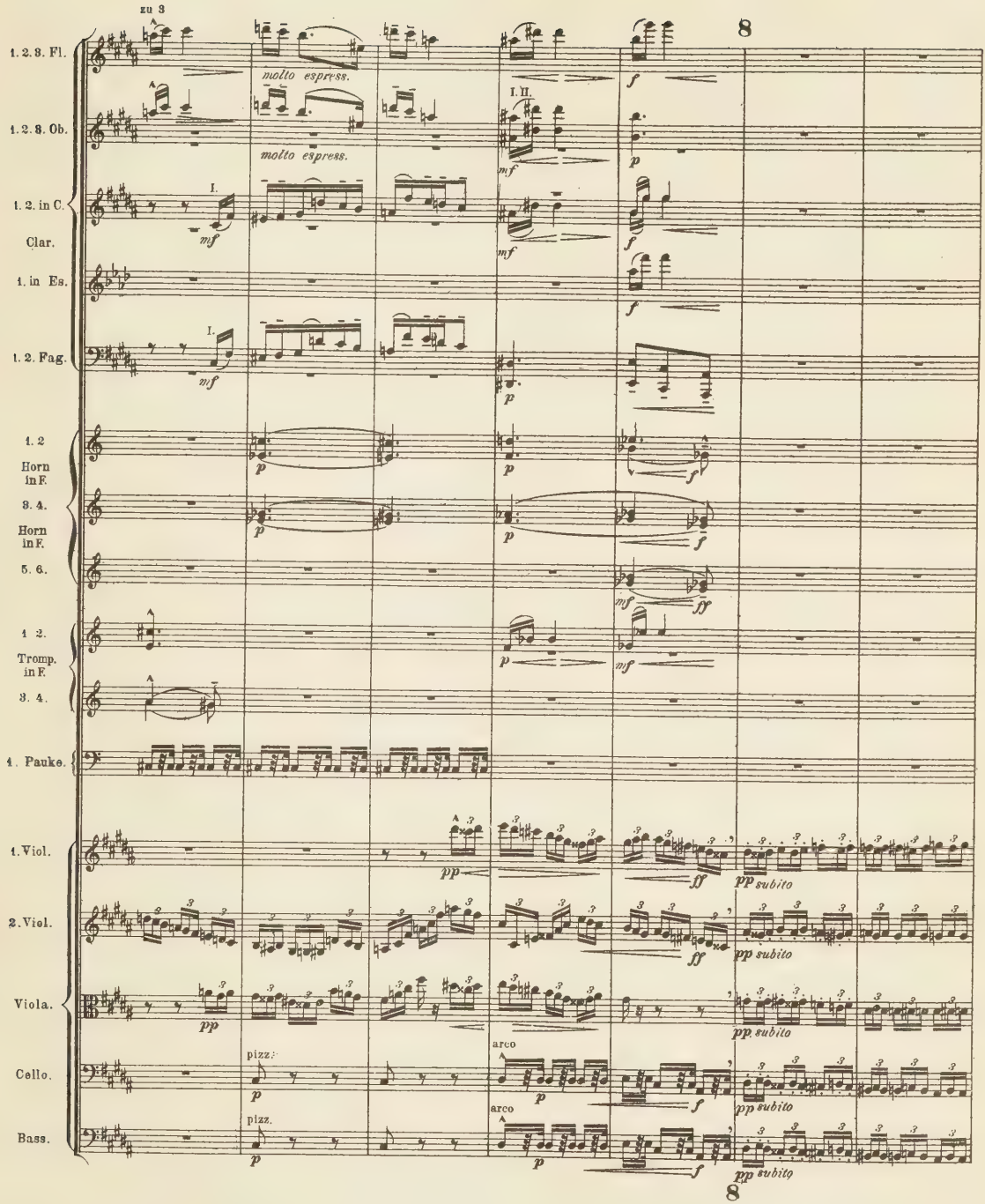

1.Viol.
2.Viol.
Viola
Celli geth.
Bass.
pizz.
arco
immer molto espr.
geth.
gliss.
cresc. e espress.
p subito
cresc. espress.
1. Viol. geth
2. Viol. geth.
Violen geth.
Celli geth.
Bass.
cresc.
pp subito
pp
pp gliss.
mit Dämpfer
gliss.
p

Im Tempo nachlassen.
Tempo I.
1. 2. 3. Fag.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Violen geth.
Celli geth.
Bass.
gliss.
morendo
ppp
pizz.
ff
G-Saite ohne Dämpfer.
fff
ohne Dämpfer
arco
pp
gänzlich ersterbend
6 Energisch bewegt.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Clar. in C.
1. 2. 3. Fag.
zu 3
zu 2
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. 3. Pos.
f
mf
p
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.
6 Energisch bewegt.

Holzinstrumente sehr hervortretend.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. in C
Clar.
1. in Es
1. 2. Fag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli
geth.
Bass.

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. in C Clar.
1. in Es
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 3
dim.
p
ff
mf
fp
fff
f
mit Dämpfer.
zu 2
7

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. in C
Clar.
1. in Es
1. 2. Fag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Tromp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 3
gut hervortretend
Dämpfer ab.
dim.


zu 3
1. 2. 3. Fl.
molto espress.
1. 2. 3. Ob.
molto espress.
I. II.
1. 2. in C.
Clar.
I.
mf
1. in Es.
1. 2. Fag.
I.
mf
1. 2
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Tromp. in F.
3. 4.
1. Pauke.
1. Viol.
pp
ff
pp subito
2. Viol.
pp
ff
pp subito
Viola.
pp
pp subito
Cello.
pizz.
p
arco
p
f
pp subito
Bass.
pizz.
p
arco
p
f
pp subito
8
8

1. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in C.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Tromp. in F.
2. 3.
1. Pos.
2. 3.
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bass
zu 2
ff
p
f
cresc.
Despress.
pespress.
mf
pizz.

hervortretend
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. Ob.
1. 2. in C. Clar.
3. in B.
1. 2. Fag.
3.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Tromp. in F.
1. Viol.
2. Viol geth.
Viola geth.
Celli geth.
Bass.
espress.
sehr zart.
Griffbrett
singend
spring. Bog.
arco
geth.

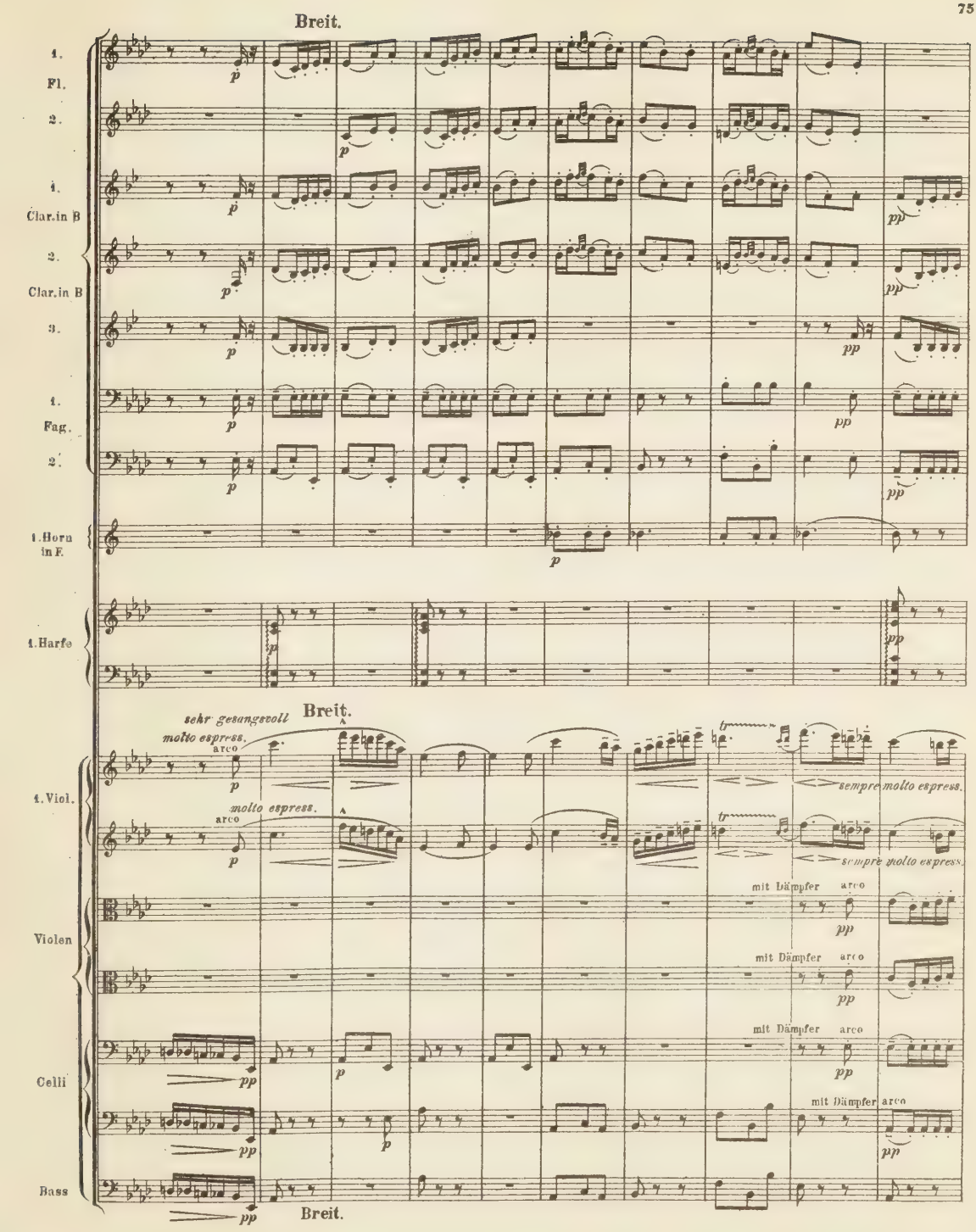
10 Zeit lassen.
1. Fl.
2.
1. Ob.
3. Ob.
1. 2. Clar. in C.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Tromp. in F.
morendo
1. Pauke.
pp
Zeit lassen.
molto espress.
Griffbrett.
singend
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bässe
unis.
pizz.
10 Zeit lassen. pp

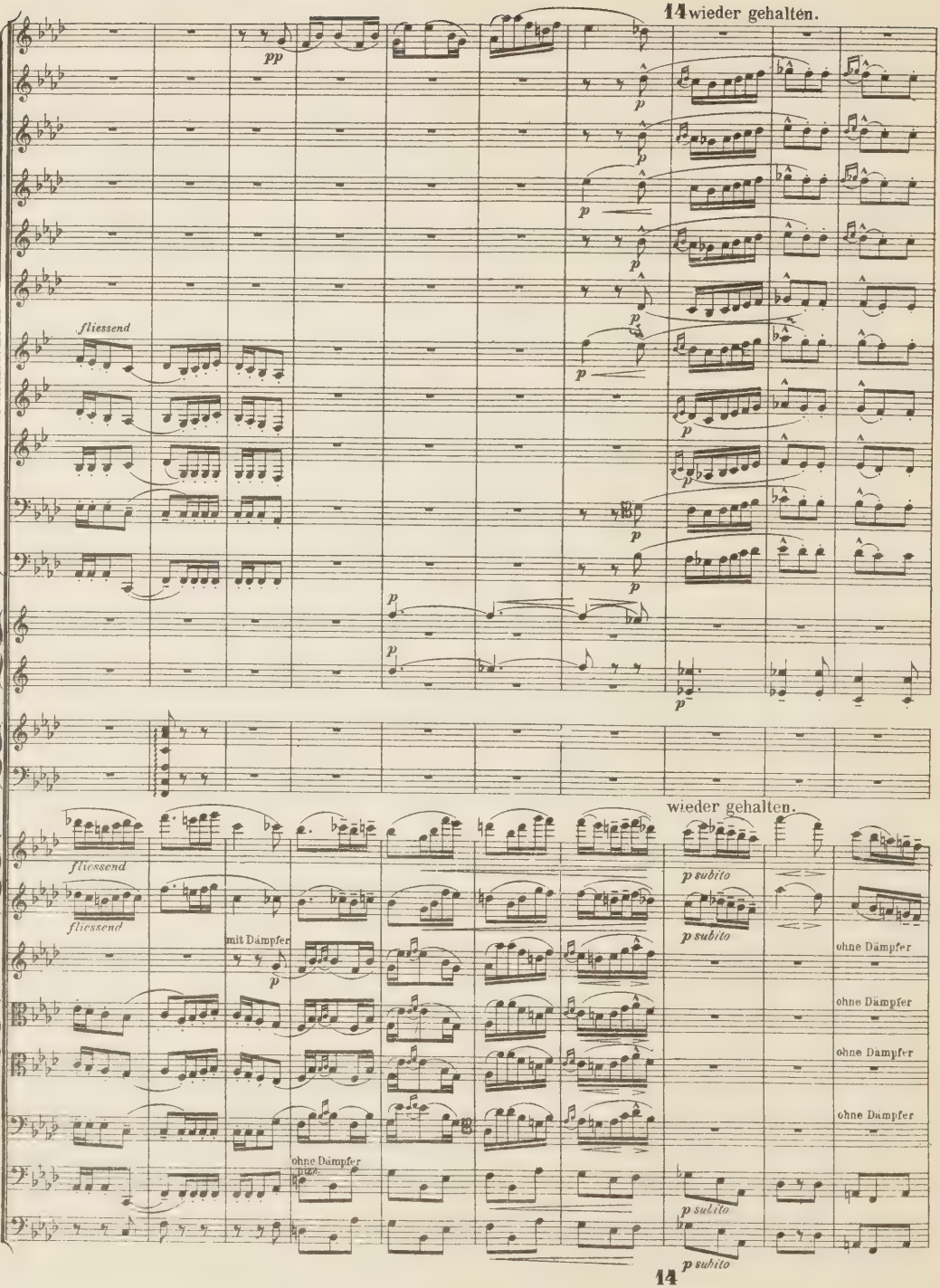
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Clar in C.
1.2.Fag.
2.4.Horn in F.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Violen
Celli
Bass
pp
p
I.
zu 2
glisc.
pp poco cresc.
arco

Drängend.
Vorwärts.
Anmerkung für den Dirigenten: Die Triolenfigur immer gleichschnell, die Pausen
11 breiter ausführen.
zu 2
molto cresc.
1.2.
Fl.
3.
1.2. Ob.
zu 2.
1.2. Clar. in C.
1.2. Fag.
1.3.
Horn. in F.
2.4.
1. Pauke.
Drängend.
Vorwärts.
1. Viol.
2. Viol.
Violen unisono.
Celli
Bass
11
Drängend.
Vorwärts.

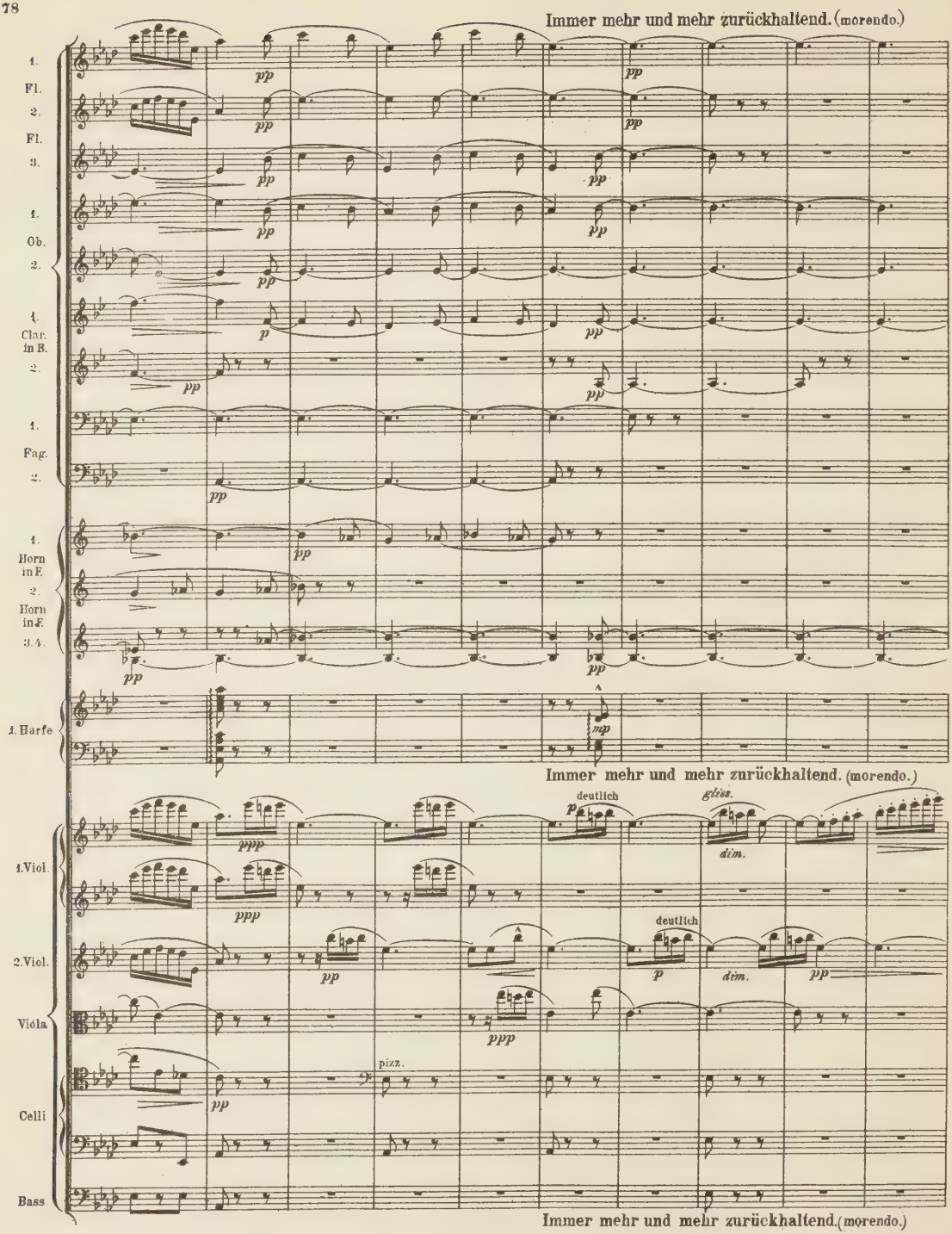
Etwas zurückhaltend.
12
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bass
keine Triole
pizz.
2te Hälfte
12
Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.
Piccolo.
1. Fl.
Harfe
pp nicht brechen
Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.
1 Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass
pizz.
Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo
1.Fl.
1.Harfe
1.Viol.
2.Viol.
Violen
Celli
Bass
ppp
13
schnell abdämpfen
nicht brechen
nicht brechen
1.Harfe
2.Harfe
nicht brechen
1.Viol.
2.Viol.
Violen
Celli
Bass
13


Breit.
1. Fl.
2.
1. Clar.in B
2. Clar.in B
3.
1. Fag.
2.
1.Horn in F.
1.Harfe
Breit.
sehr gesangsvoll
molto espress.
arco
1. Viol.
Violen
Celli
Bass
sempre molto espress.
mit Dämpfer
Breit.


14 wieder gehalten.
1. Fl.
2. Fl.
3
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. Fag.
2.
1. 2. Horn in E
3. 4.
1. Harfe
wieder gehalten.
1. Viol.
2 Viol.
Violen
Cell.
Bass
fliessend
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
p subito
14

Nicht eilen. Gehalten!
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
1.
Ob.
2.
Ob.
3.
1.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3.
1.
Fag.
2.
1.
Horn in F.
2.
Horn in F.
3.4.
Nicht eilen. Gehalten!
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bass
grossen Ton und Wärme
grossen Ton und Wärme
Nicht eilen. Gehalten!

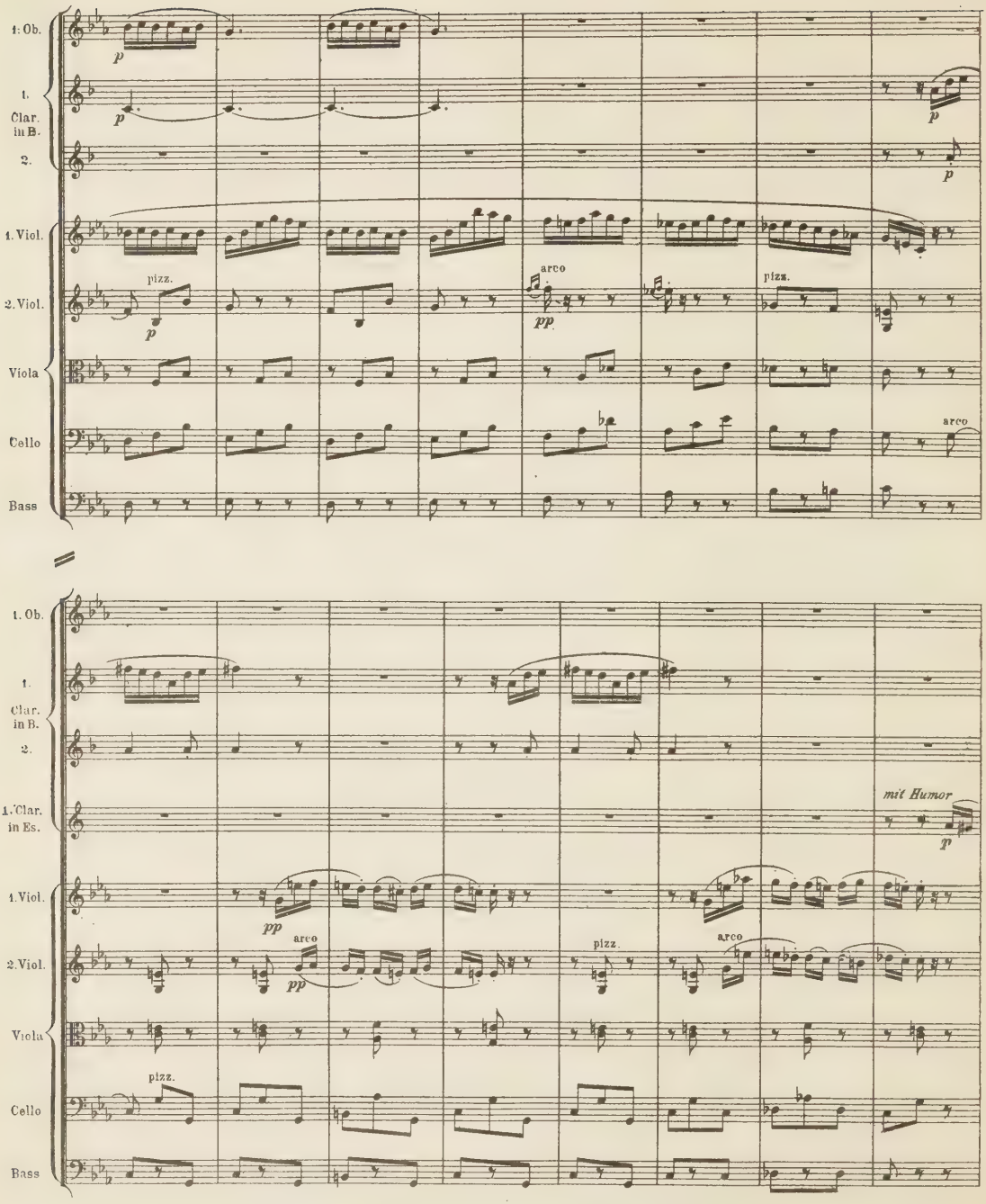

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)
1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
2.
1. Clar. in B.
2.
1. Fag.
2.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Harfe
Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bass
deutlich
gliss.
dim.
pizz.
Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)

15
morendo bis zum Schluss.
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
1. Clar. in B.
2.
1. Fag.
2.
1. Horn in F.
3. 4.
1. Harfe
2. Harfe
glissando
morendo bis zum Schluss.
1. Hälfte.
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass.
pizz.
geth.
Alle
15
morendo bis zum Schluss.

# 3. Satz.

28 In ruhig fliessender Bewegung.
Englisch Horn.
1. Clarinette in B.
2. Clarinette in B.
1. 2. Fagott.
Contrafagott.
Grosse Trommel.
1. Pauke.
2. Pauke.
Jeden Ton gleich abdämpfen
ff kurz
molto stacc.
pmolto stacc.
mf
28 *) Kurze Halte!
Sehr gemächlich. Nicht eilen.
engl. Horn
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
Contrafg
Ruthe
gr. Trom.
Becken
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
molto cresc.
cresc.
nimmt Fagott.
auf Holz geschlagen
mit Schwammschlägel
Sehr gemächlich. Nicht eilen.
pizz.

1. 2. Fl.
3.
1. Clar. in B.
2.
1. Viol.
2. Viol
Viola
Cello
Bass
zu 2
pizz.
arco
29
2. Clar. in B.
Fag.
Ruthe
gr. Trom.


1. Ob.
1. Clar. in B.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
p
pizz.
arco
pp
1. Clar. in Es.
mit Humor

30
1. Ob.
2.
Clar. in B
3.
Clar.
1. in Es
1.2.3. Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
col legno
geth.
unis.
mit Dämpfer
arco
pizz.
gliss.
30
Piccolo
1.
Fl.
2.
1. Ob.
1.
Clar. in B.
2
Clar in B
3.
1. Fag.
Ruthe
gr. Trom.
1. Viol. etwas hervortretend.
ohne Dämpfer

Piccolo.
1. Ob.
1 Clar. in B.
1. Fg.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
ohne Dämpfer
pizz.
Nicht eilen.
zu 2
1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3.
1. 2. Fg.
1. 3.
Horn in F.
2. 4.
Nicht eilen.
1. Viol
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
arco
pizz.

31
1. Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
1. Fg.
2. Fg.
1. Horn. in F.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
arco
pizz.
31
1.
Ob.
2.
1. Clar. in Es.
mit Humor
1.
Fg.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
col legno
pizz.
geth.

32
1.
Fl.
z. 3.
1.
Ob.
2.
Ob.
3.
1.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3.
1. Clar. in Es.
1.
Fg.
2.
Fg.
3.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
3. Pos.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
2. Pauke.
1. u. 2.
Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
dim.
pp
deutlich
mit Holzschlägel
arco
col legno
unis
pizz.
geth.
32

1. Ob.
1.
Fg.
2.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
33
1. Ob.
1.
Clar. in B.
2.
1.
Fg.
2.
1.
Horn in F.
2.
Horn in F.
3.
Horn in F.
4.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
33

1. Ob.
1. Fg.
1. 2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
Triangel.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
pizz.
arco
1. Fl.
1. Ob.
4. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
p zart hervortretend
p zart hervortretend

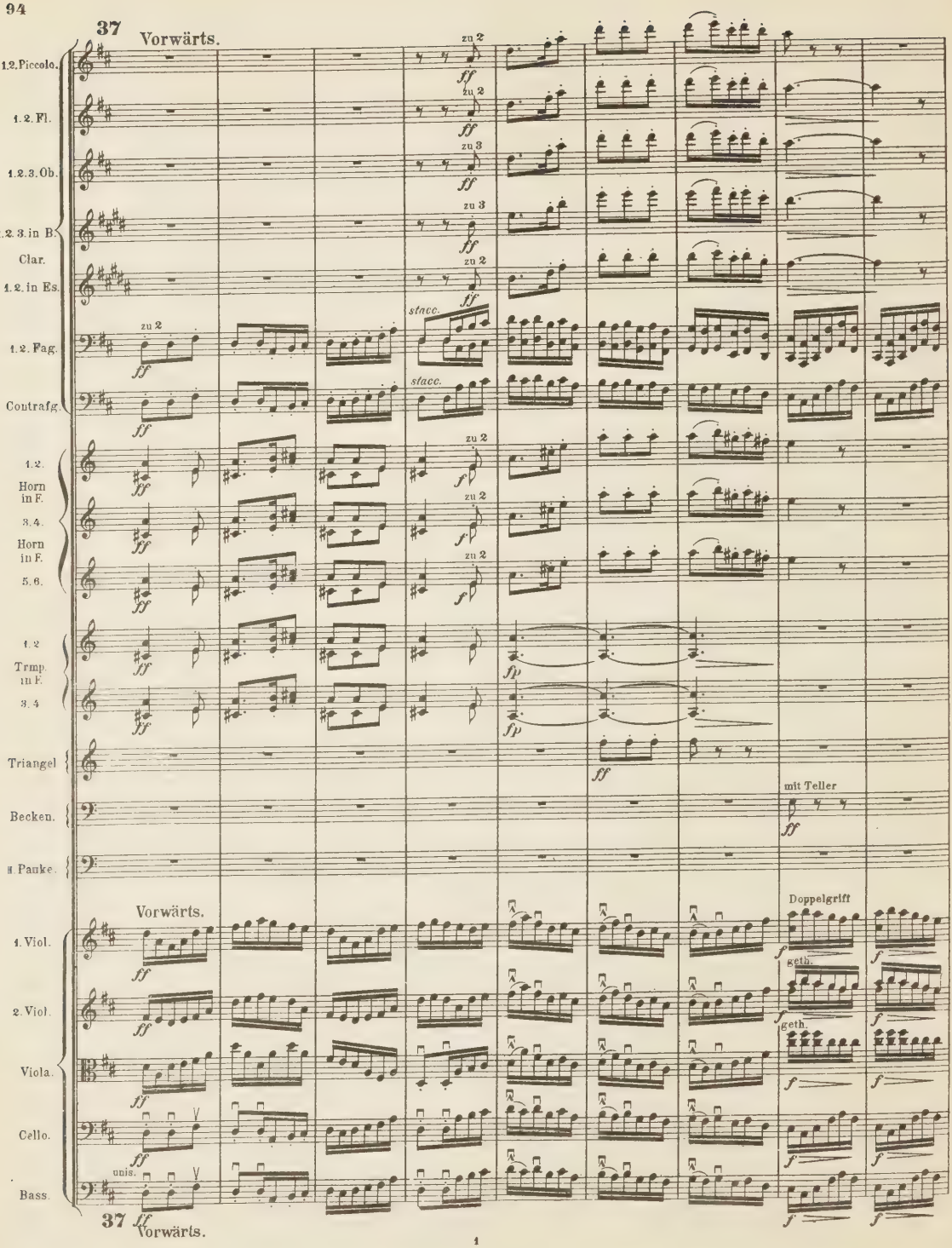
Piccolo.
1. Fl.
2.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
espr.
p hervortretend
2. Clar. in B.
3.
1. Fg.
2. Fg.
pp
3.
espress.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
Ruthe.
1. Pauke.
pp sempre
1. Viol.
spring. Bogen
2. Viol.
Viola.
pizz.
mf
arco
Cello.
Bass.
arco

34
Piccolo.
1. Fl.
1. Clar. in Es.
1. 2. 3. Fg.
1. Trmp. in F. 2.
Ruthe.
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
p
zu 3
pp
spring. Bogen
pizz.
34
1. 2. 3. Fl.
Ob.
1. Clar. in B.
1. 2. Fg.
1. Trmp. in F. 2.
Ruthe.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
hervortretend
dim.

35
1.
Fl.
2.
Fl.
3.
1.
Ob.
2.
Ob.
3.
1.
Clar.
in B.
2, 3.
1, 2.
Fg.
3.
1, 3.
Horn
in F.
2, 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
Hälfte.
pppp
Hälfte.
pppp
sempre ppp
Alle.
pp
35

1. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
2. 3. Trmp. in F.
Becken.
1. Pauke.
1. Violinen.
2. Viol.
Viola.
Cello
Bass
gestopft
(mit Schwammschl.)
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer
Hälfte
arco
pizz.
Alle

36
Piccolo.
p sempre
1.Fl.
p sempre
1. Fag.
Alle Violen geth.
sehr wuchtig
Celli geth.
p sempre
Bässe geth.
p sempre
pp
arco
sempre pp
sempre ppp
36
p sempre
sehr wuchtig
Piccolo.
morendo
pppp
1.Fl.
morendo
pppp
1.2. Clar. in B.
1. Fag. 2.
pp
1.2. Horn in F. 3.4. Horn in F. 5.6.
offen
ff
1.2. Trmp. in F. 3.4.
1. Pos.
pp
Alle 2.Viol. geth.
arco
pp
1.Viol.
2.Viol.
ff
Violen. geth.
Celli. geth.
Bässe.


37
Vorwärts.
1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3.in B.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2
Trmp. in F.
3.4
Triangel
Becken.
Pauke.
Vorwärts.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
zu 3
stacc.
unis.
mit Teller
Doppelgriff
geth.
37
Vorwärts.

1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.3.in B.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5 6
1 2.
Trmp. in F.
3 4
Triangel.
Becken.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass
zu 2
zu 3
nicht getheilt

38
1. 2. Fl.
1.
Ob.
2. 3.
1. 2. 3. in B.
Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1.
Trmp. in F.
2. 3. 4.
Becken.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli.
Bässe.
zu 2
zu II
zu 2
gut hervor-tretend
nur die Hälfte
38

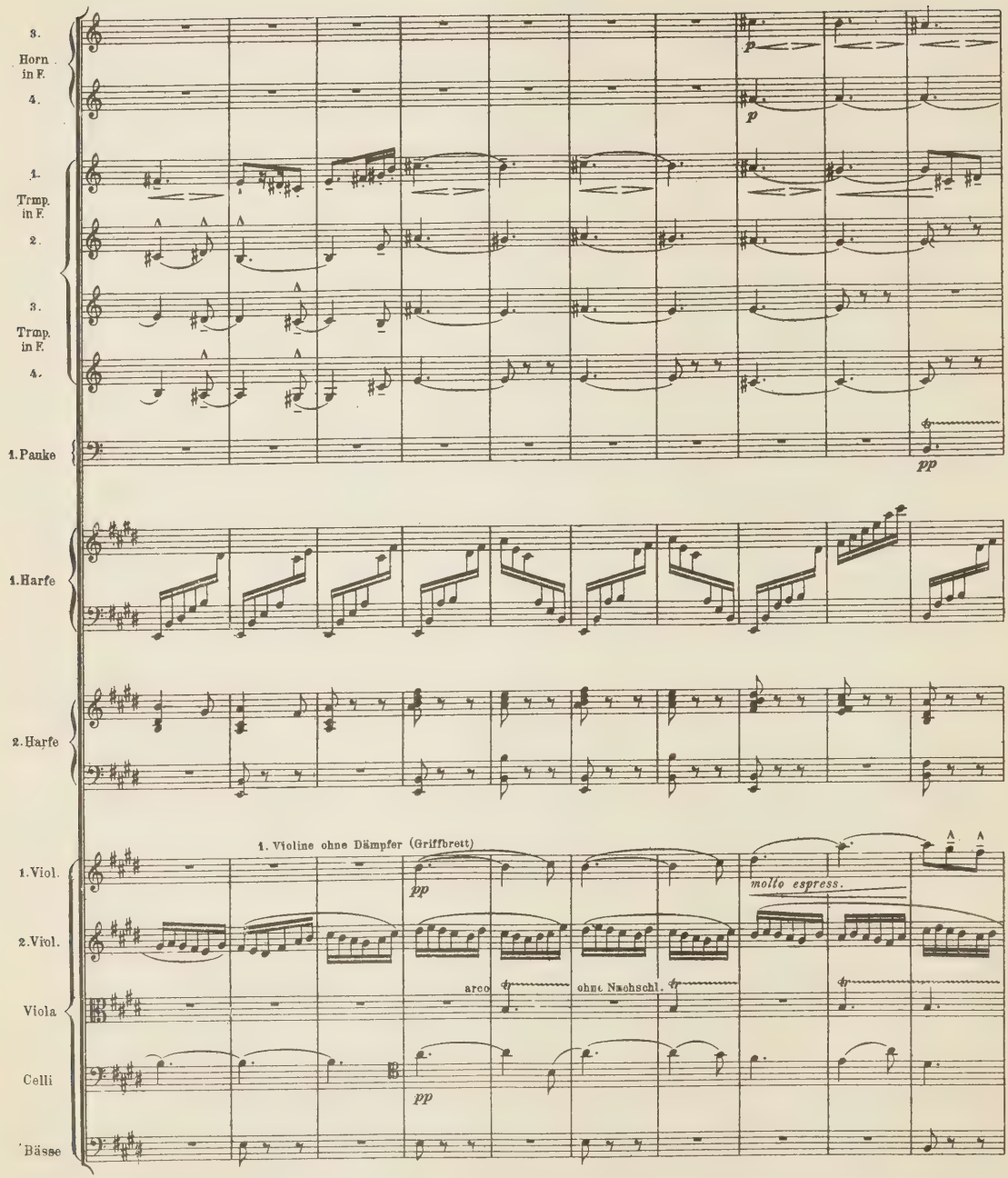
1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Viol. Solo.
1. Viol. geth.
Celli geth.
spring. Bogen.
pizz.
1. Fl.
1. Ob.
1. 2. Fag.
Contrafg.
1 3. 4. 5. 6. Horn in F.
1. 2. 3. 4. Trmp. in F.
1. Viol. Solo.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli.
Bass.
zu 6
zu 4
Tutti
arco
dim.
ppp
pppp
pp
ff

39
1.2.Piccolo.
1.2.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3.in C.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.3.5.
Horn in F.
2.4.6.
1.
Trmp. in F.
2.
Trmp. in F.
3.4.
Triangel.
Becken.
1.
Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli.
Bass.
zu 2
zu 3
nicht getheilt
39

40

Sehr getragen und gesangvoll.

40 Sehr getragen und gesangvoll.


3.
Horn in F.
4.
1.
Trmp. in F.
2.
3.
Trmp. in F.
4.
1. Panke
p
p
pp
1. Harfe
2. Harfe
1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett)
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bässe
pp
molto espress.
arco
ohne Nachschl.
pp

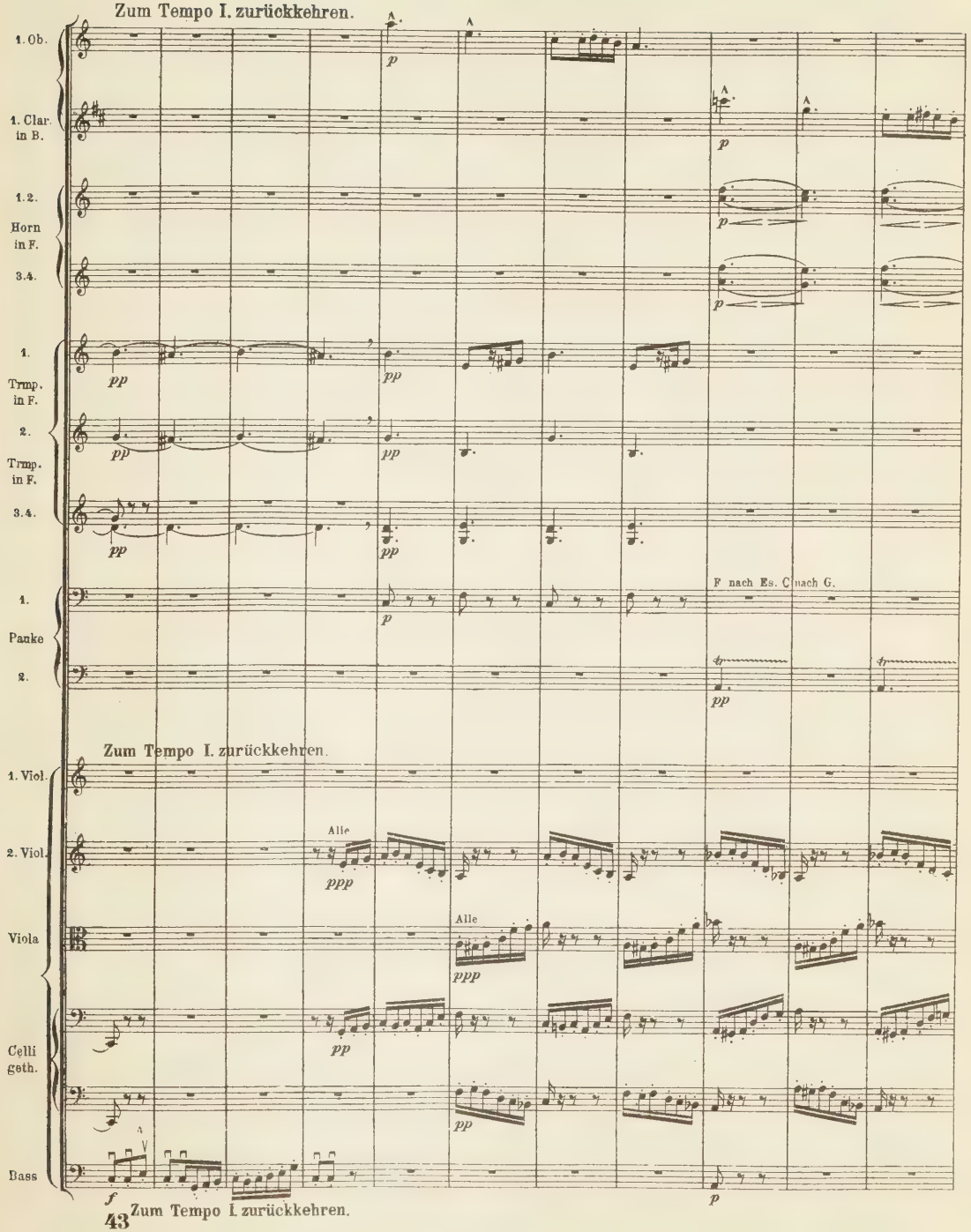
41

1. 3. Fl.
2.
1. 2. Ob.
3.
1. 4. Clar. in B.
2. Clar.
3. in B
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1. Trmp. in F.
Triangel
1. Pauke
1. Harfe
2. Harfe
1. Vicl. geth.
2. Viol.
Viola geth.
Celli geth.
Bässe geth.
zu 2
espress. hervortretend
ohne Nachschl.
Schalltrichter in die Höhe!
Dämpfer ab
mit Dämpfer
sempre pp
41

1.
Fl.
2. 3.
zu 2
1. 2.
Ob.
3.
zu 2
1. 3.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3.
mf
1.
Horn in F.
2.
Horn in F.
3. 8.
Horn in F.
4. 5.
weich
p
1. Pauke
pp
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol. geth.
sempre pp
p
dim.
ff
Viola geth.
Cello geth.
3 fachgeth.
Bässe geth.
sempre pp
pp

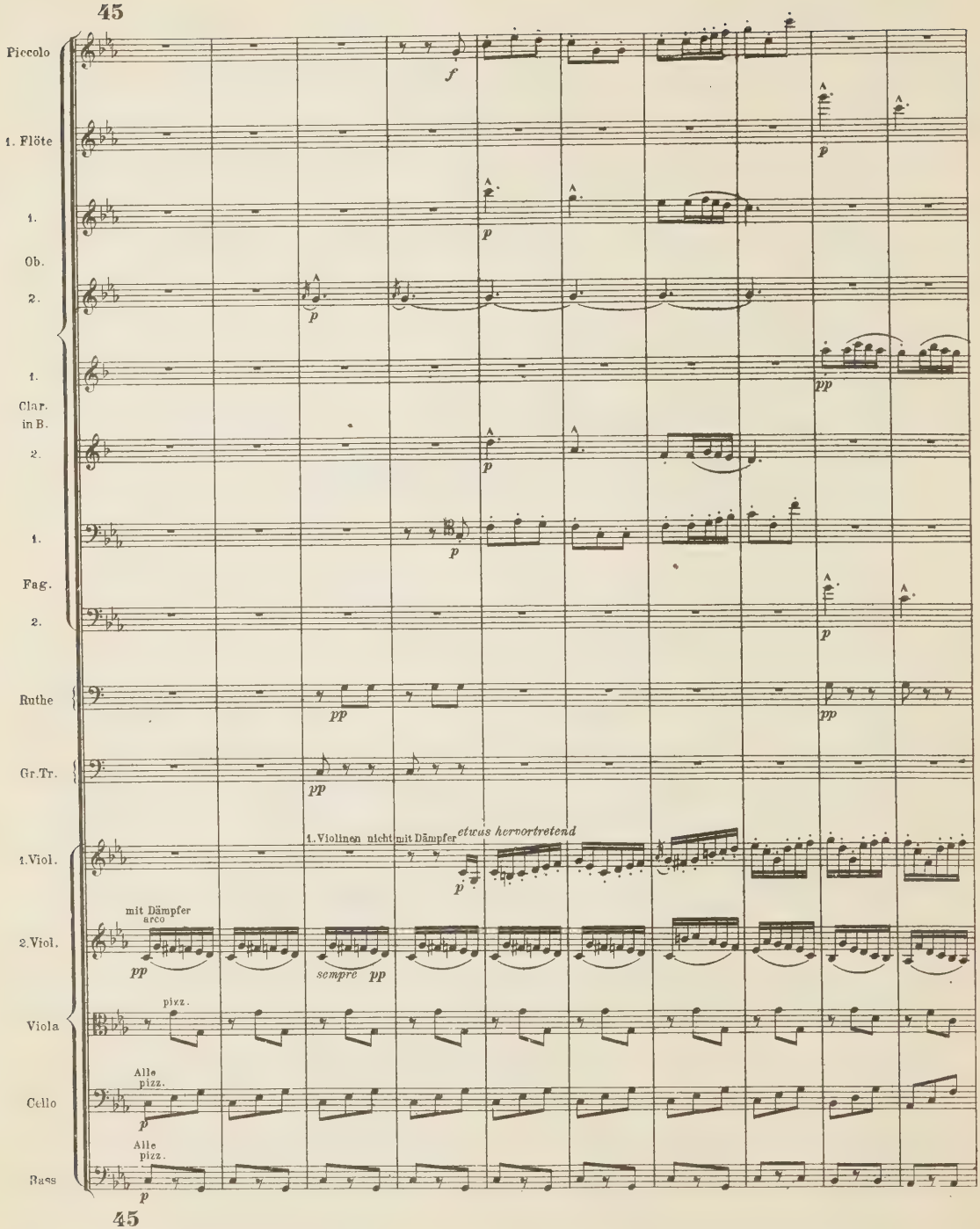
42
1.
Fl.
2. 3.
zu 2
1. 2.
Ob.
3.
1. 2.
Clar. in B.
3. 4.
2. Fag.
Contrafag.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 6. Horn in F.
4. 5.
Schalltr. i. d. Höhe
hervortretend. sehr gesangvoll. Portamento
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
Triangel
1. Pauke
E nach F. H nach C.
1. Harfe
2. Harfe
sehr gesangvoll
1. Viol.
2. Viol.
ohne Dämpfer
Viola
Celli geth.
Bässe geth.
pizz.
arco
42

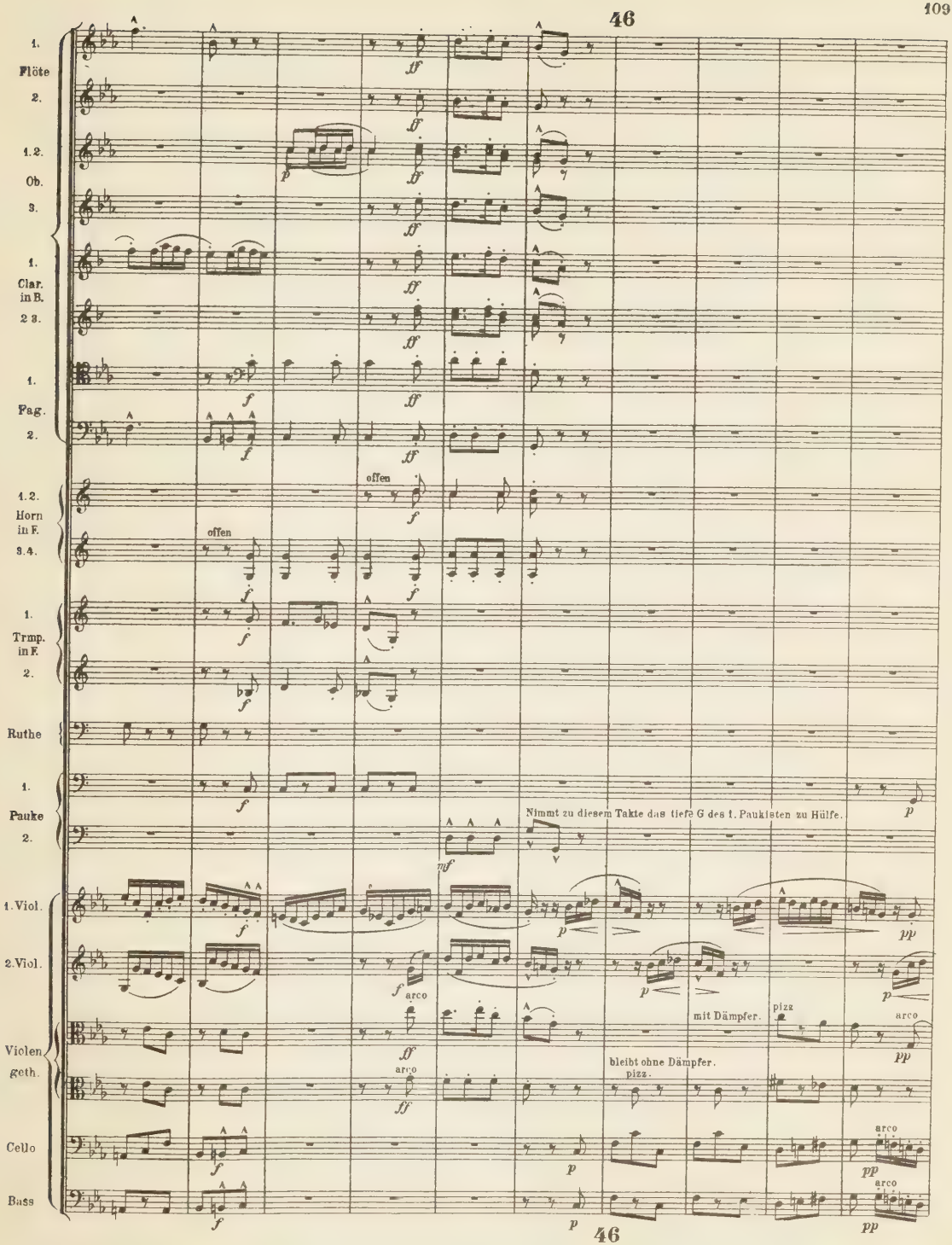
Etwas zurückhaltend.
1. Fl.
1.2. Fag.
Contrafag
2. Hern in F.
4. 6.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
Triangel
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
ff
ppp
pp morendo
pp
p
dim.
Flag
Hälfte
Etwas zurückhaltend.
Etwas zurückhaltend.

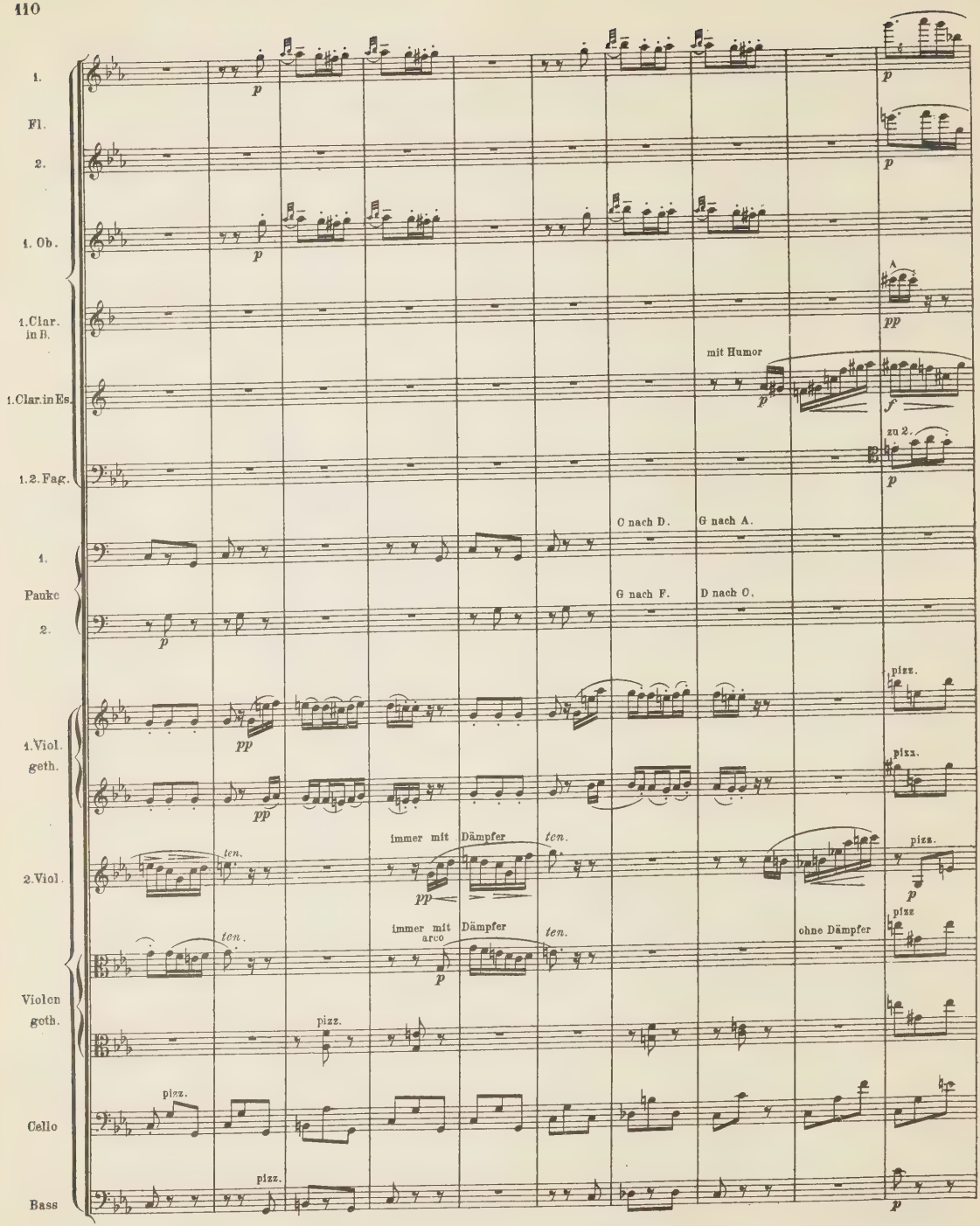

43
Zum Tempo I. zurückkehren.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1.2. Horn in F.
3.4.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3.4.
1. Panke
2.
F nach Es. C nach G.
Zum Tempo I. zurückkehren.
1. Viol.
2. Viol.
Alle
Viola
Alle
Celli geth.
Bass
43 Zum Tempo I. zurückkehren.

Piccolo
1. Fl.
2.
1.2.3. Ob.
1.2. Clar. in B
3.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
Becken
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
geth.
Bass
Alle
pizz.
arco
cresc.
gest.
Zungenstoss.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
glissando mit einem Finger
zu 3
zu 2

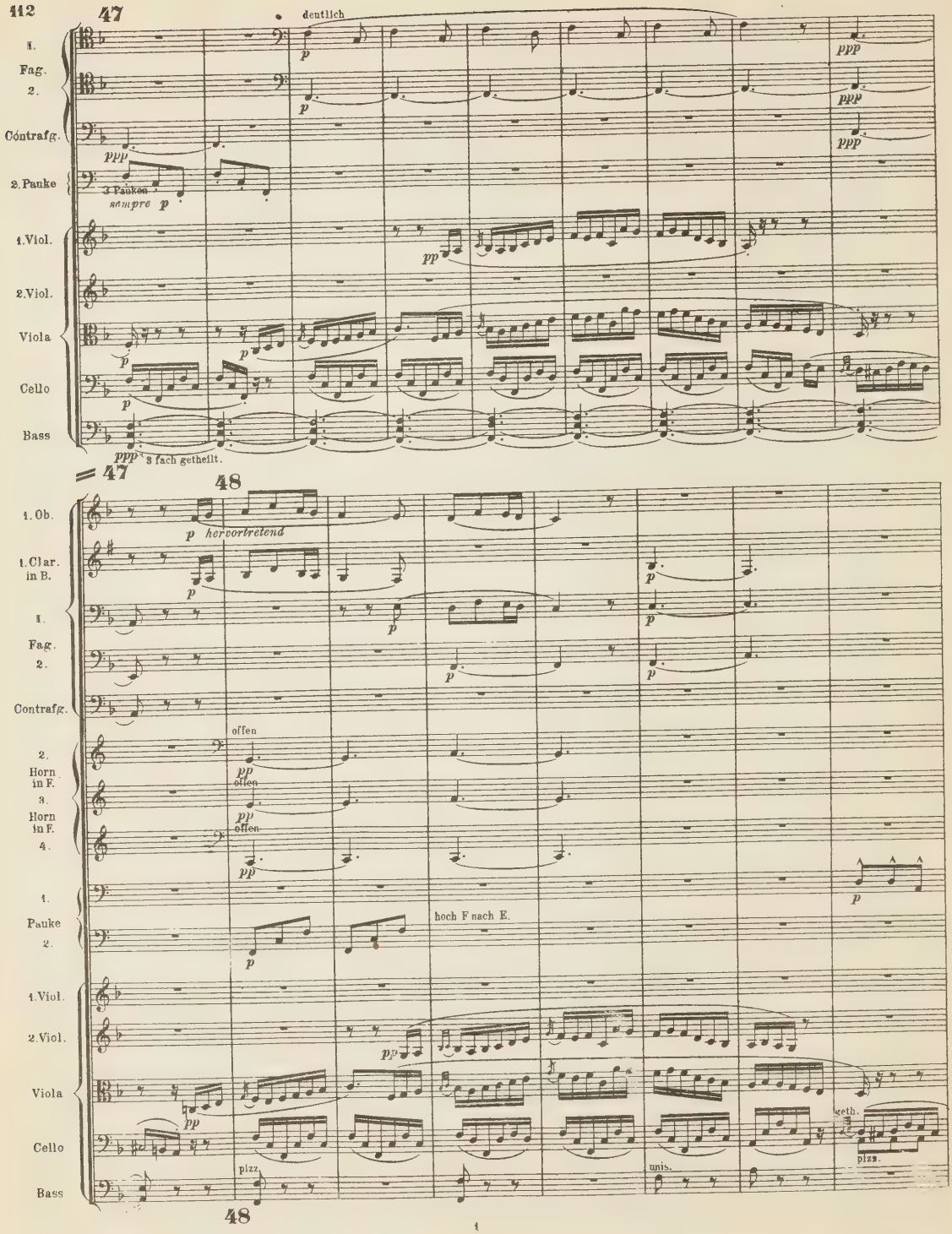
44
Tempo I.
1.Ob.
1.2.Clar. in B.
1.2.Fag.
2.4.6.Horn in F.
Ruthe
1.
Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 3
offen.
Es nach C.
Es nach G hoch A nach D.
Hälfte
hervortretend
44 Tempo I.
1. 2. Piccolo
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1.2.Fag.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Alle getheilt
Alle col legno
pizz.
dim.


45
Piccolo
1. Flöte
1.
Ob.
2.
1.
Clar. in B.
2.
1.
Fag.
2.
Ruthe
Gr.Tr.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
1. Violinen nicht mit Dämpfer
etwas hervortretend
mit Dämpfer
arco
sempre
pizz.
Alle pizz.
Alle pizz.
45

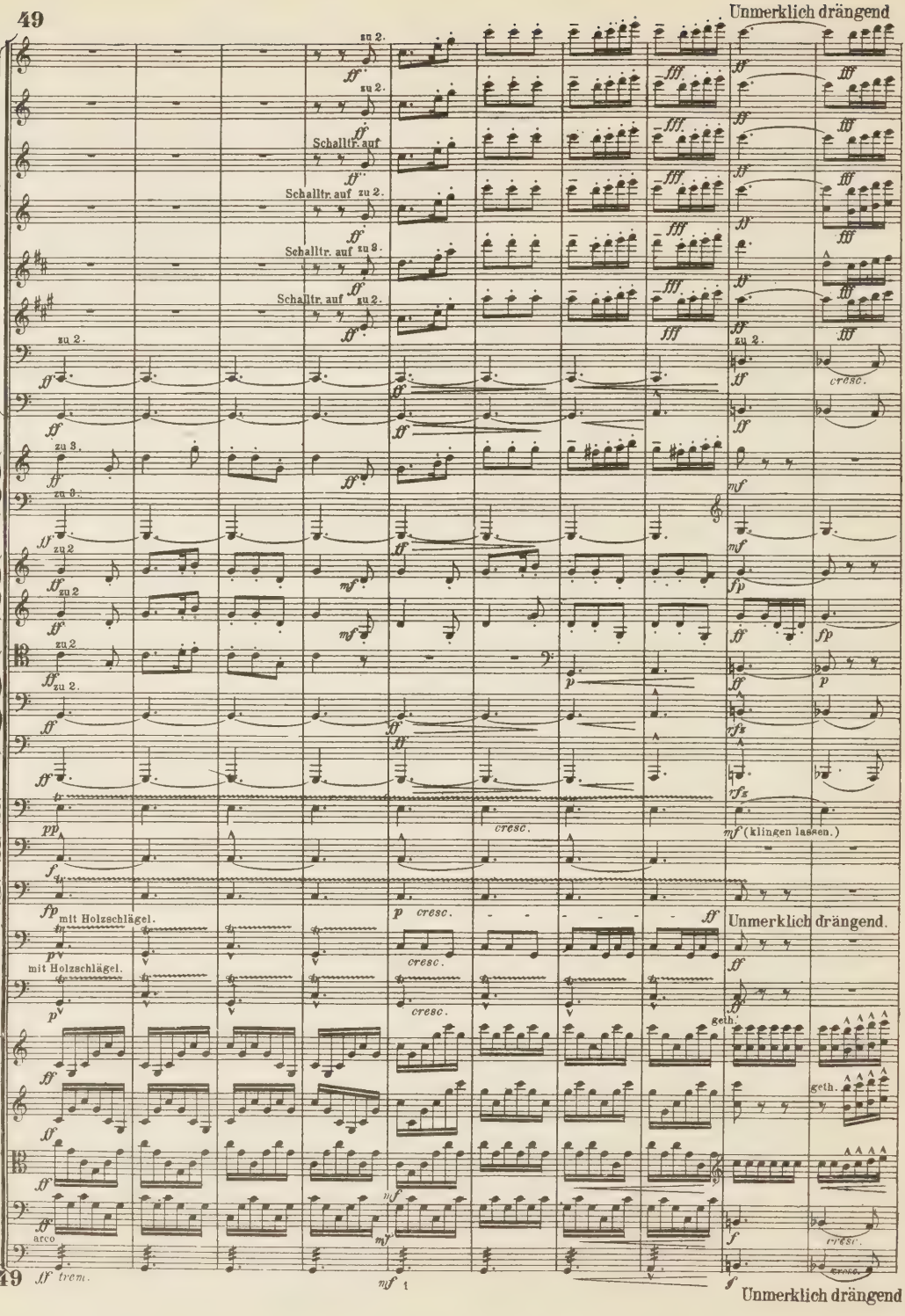

1. Flöte
2.
1.2. Ob.
3.
1. Clar. in B.
2 3.
1. Fag.
2.
1.2. Horn in F.
3.4.
1. Trmp. in F.
2.
Ruthe
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Violen geth.
Cello
Bass
offen
offen
Nimmt zu diesem Takte das tiefe G des 1. Pauklsten zu Hülfe.
arco
arco
mit Dämpfer.
pizz
arco
bleibt ohne Dämpfer.
pizz.
arco
arco


1.
Fl.
2.
1. Ob.
1.Clar. in B.
1.Clar.in Es.
1.2.Fag.
1.
Pauke
2.
1.Viol. geth.
2.Viol.
Violen geth.
Cello
Bass
mit Humor
zu 2.
C nach D.
G nach A.
G nach F.
D nach C.
pizz.
immer mit Dämpfer
immer mit arco Dämpfer
ohne Dämpfer
ten.

1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.Clar.
1.Clar.in Es.
2.3. in A.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2.
Horn
in F.
3.4.
Horn
in F.
5.6.
1.2.
Tromp.
in F.
3.4.
3. Pos.
Tuba
Becken
Gr.Tr.
Tam-tam
(tief.)
1. Viol.
geth.
2. Viol.
geth.
Vielen
geth.
Cello
Bass
zu 2.
dim.
gest.
mit Holzschlägel.
(klingenlassen.)
arco
pizz.
ohne Dämpfer
geth.


47
deutlich
1.
Fag.
2.
Cóntrafg.
2. Pauke
3 Pauken
sempre p
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
3 fach getheilt.
47
48
1. Ob.
hervortretend
1. Clar. in B.
1.
Fag.
2.
Contrafg.
offen
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
1.
Pauke
2.
hoch F nach E.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pizz.
unis.
geth.
pizz.
48

1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4.
Triangel
A
(1. benützt die kleine Pauke des 2. Spielers.)
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pizz.
arco
unis.
1. 2. Fag
1. 3. Horn in F.
2. 4.
offen
zu 2.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
D nach C. A nach G.
F nach G.
1. Pauke
2

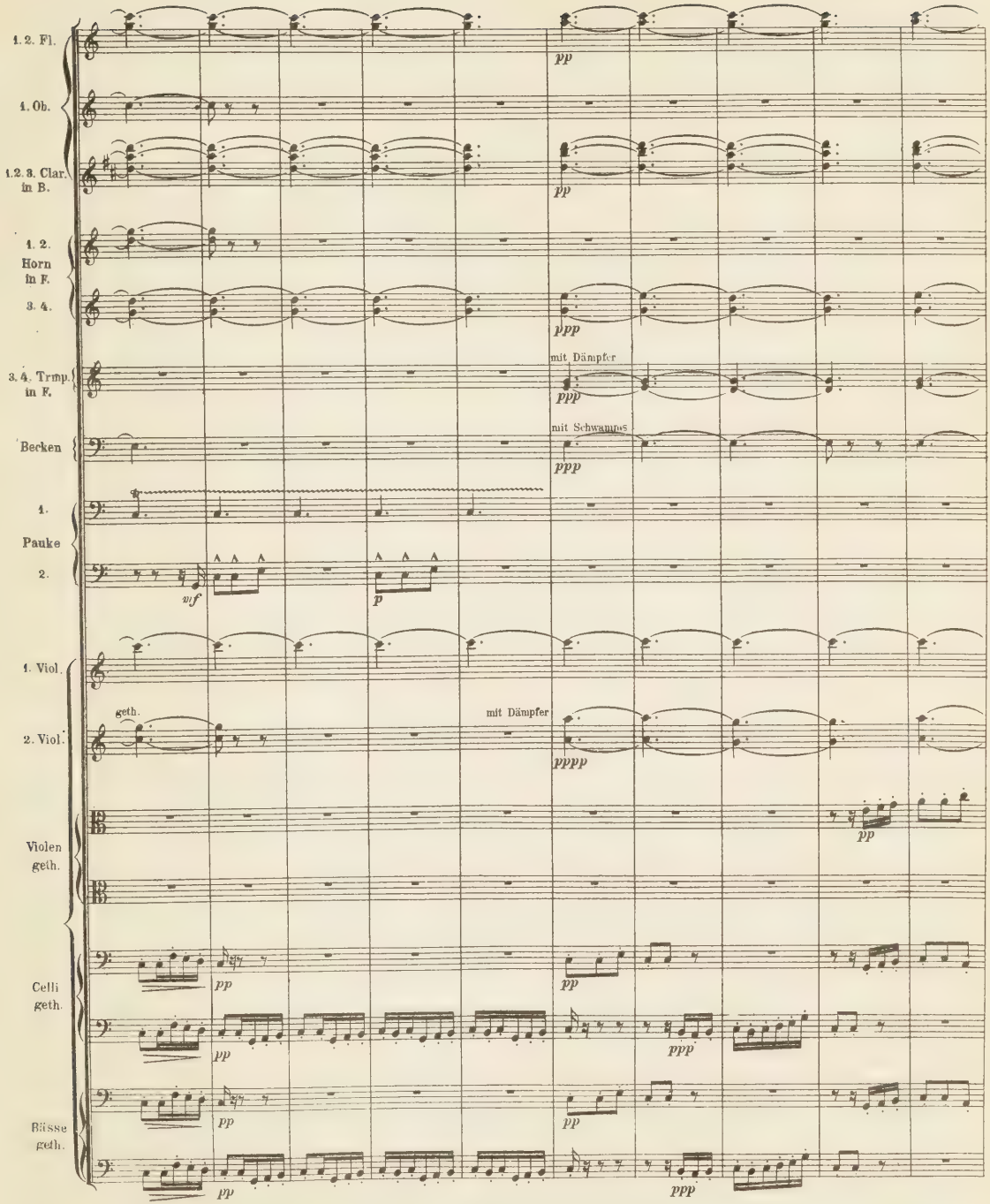

49
Unmerklich drängend
1.2.Piccolo
1.2.Fl.
1.
Ob.
2.3.
1.2.3.in B.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.3.5. Horn in F.
2.4.6.
5.6.Horn offen.
1.2. Trmp. in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Tam-tam (hoch)
Tam-tam (tief)
Gr.Tr.
1.
Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
Schalltr. auf
Schalltr. auf zu 2.
Schalltr. auf zu 3.
mit Holzschlägel.
mf (klingen lassen.)
Unmerklich drängend.
geth.
arco
cresc.
tresc.
49
Unmerklich drängend

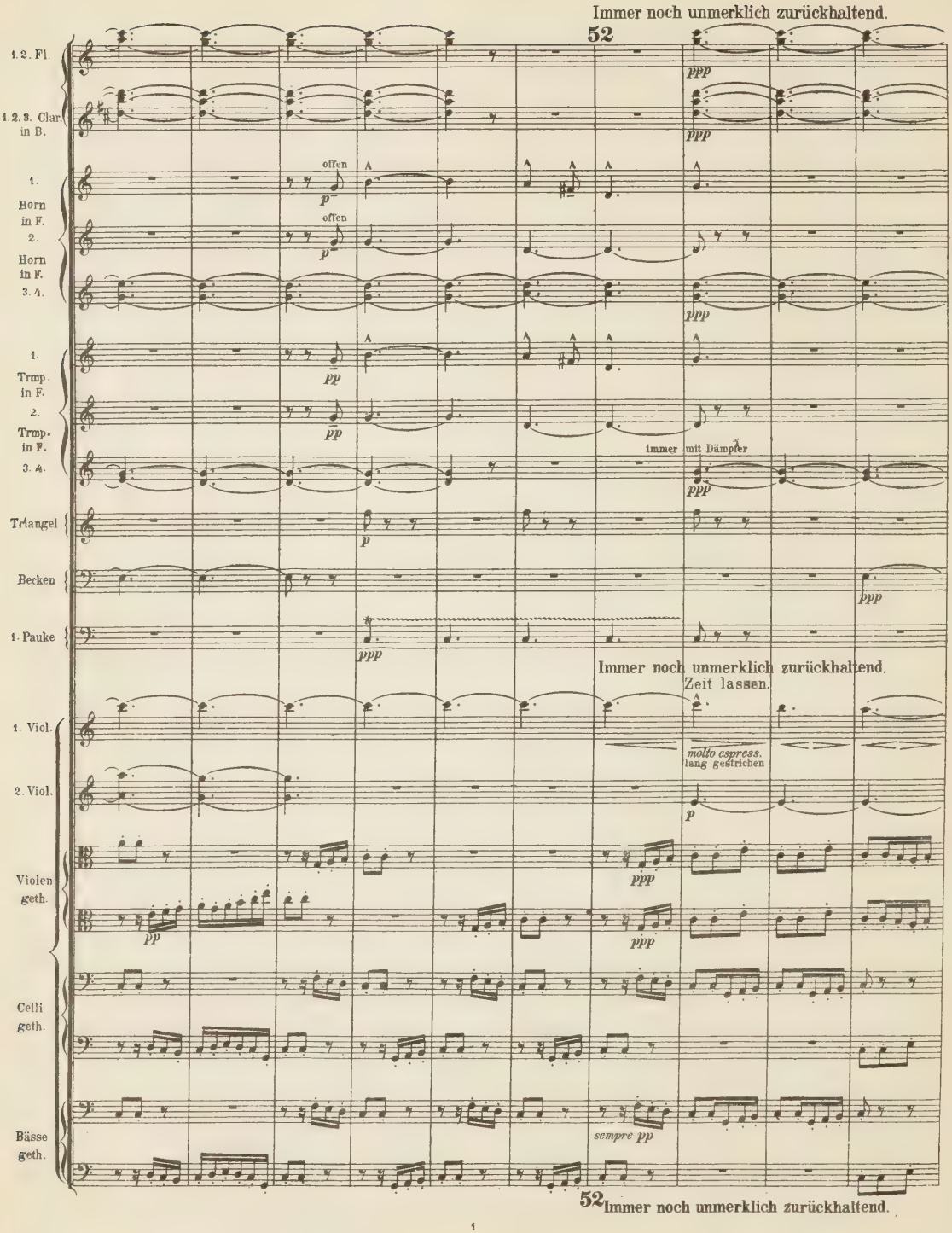
1.2.Piccolo
1.2.Fl.
1.
Ob.
2.3.
1.2.3.in B.
Clar.
1.2.in Es.
1.2.Fag.
Contrafg.
1.3.5.
Horn
in F.
2.4.6.
1.2.
Trup.
in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Tam-tam
(hoch)
Tam-tam
(tief)
Becken
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
cresc.
unisono
50
1

1.2.Piccolo
1.2. Fl.
1.
Ob
2. 3.
1.2.3.in B
Clar.
1.2. in Es
1.2. Fg.
Contrafg.
6 Hörner in F.
1. 2.
3. 4.
5. 6.
1. 2. 3. 4.
Trmp. in F.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
1.
Pauke
2.
Alle Harfen vereinigt
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola
Celli
Bässe geth.
zu 2
zu 3
zu 4
cresc.
molto cresc.
scmpre ff
trem.
geth.

1.2.Piccolo
1.
Fl.
2.
1.
Ob.
2. 3.
1. 2. 3. in B
Clar.
1. 2. in Es
1.2. Fg.
Contrafg.
6 Hörner in F.
1. 2.
3. 4.
5. 6.
1. 2. 3. 4.
Trmp. in F.
1. 2.
Pos.
3.
Tuba
Gr. Tr.
Tam-tam (tief)
Pauke
1.
2.
Alle Harfen vereinigt
1.Viol geth.
2.Viol.
zu 3
gleichen
Theilen
Violen geth.
Celli
Bässe geth.
3. tacet
zu 3.
sempre ff
sempre fff
dim.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

Wieder unmerklich zurückhaltend.
51
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. 3. in B.
Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fg.
Contrafg.
1. 2. Horn in F 3. 4.
1. Trmp. in F.
2. 3. 4.
1. 2. Pos. 3. u. Tuba
Becken
1. Pauken 2.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Celli
Bässe
zu 2
1. 2.
semprc pp
mf
dimin.
molto
p
pp gestopft
Wieder unmerklich zurückhaltend.
mit Schwammschl. klingen lassen
immer mit Schwammschl. und klingen lassen
molto dimin.
ff
fffb
geth.
unis.
spring. Bögen
Wieder unmerklich zurückhaltend.
51

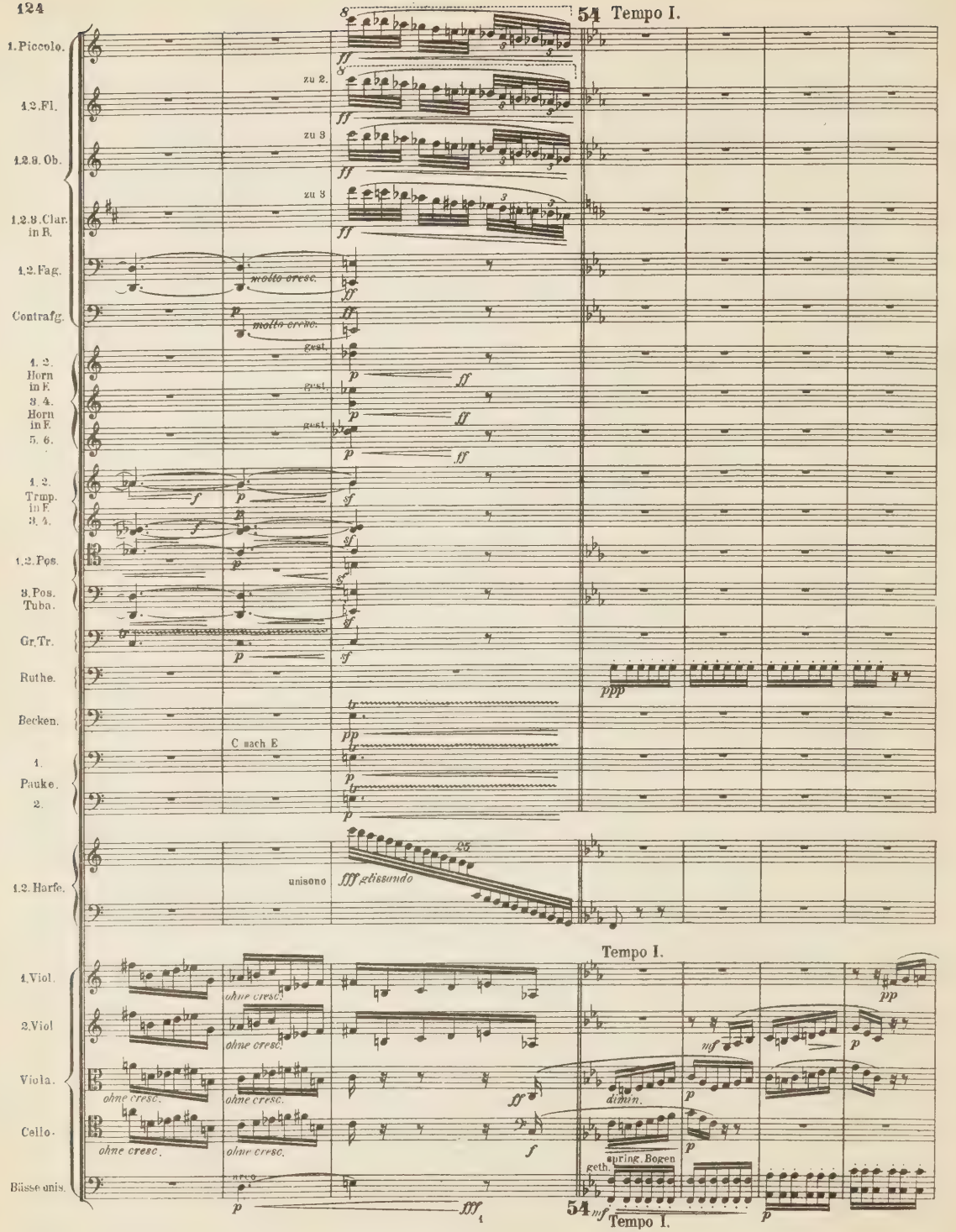

1. 2. Fl.
pp
1. Ob.
1. 2. 3. Clar. in B.
pp
1. 2. Horn in F.
3. 4.
ppp
mit Dämpfer
3. 4. Trmp. in F.
ppp
mit Schwammes
Becken
ppp
1. Pauke
2.
mf
p
1. Viol.
geth.
2. Viol.
mit Dämpfer
pppp
pp
Violen geth.
Celli geth.
pp
pp
ppp
Bässe geth.
pp
pp
ppp


Immer noch unmerklich zurückhaltend.
52
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Clar. in B.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
offen
offen
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. 4.
immer mit Dämpfer
Triangel
Becken
1. Pauke
Immer noch unmerklich zurückhaltend.
Zeit lassen.
1. Viol.
2. Viol.
molto espress.
lang gestrichen
Violen geth.
Celli geth.
Bässe geth.
sempre pp
52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

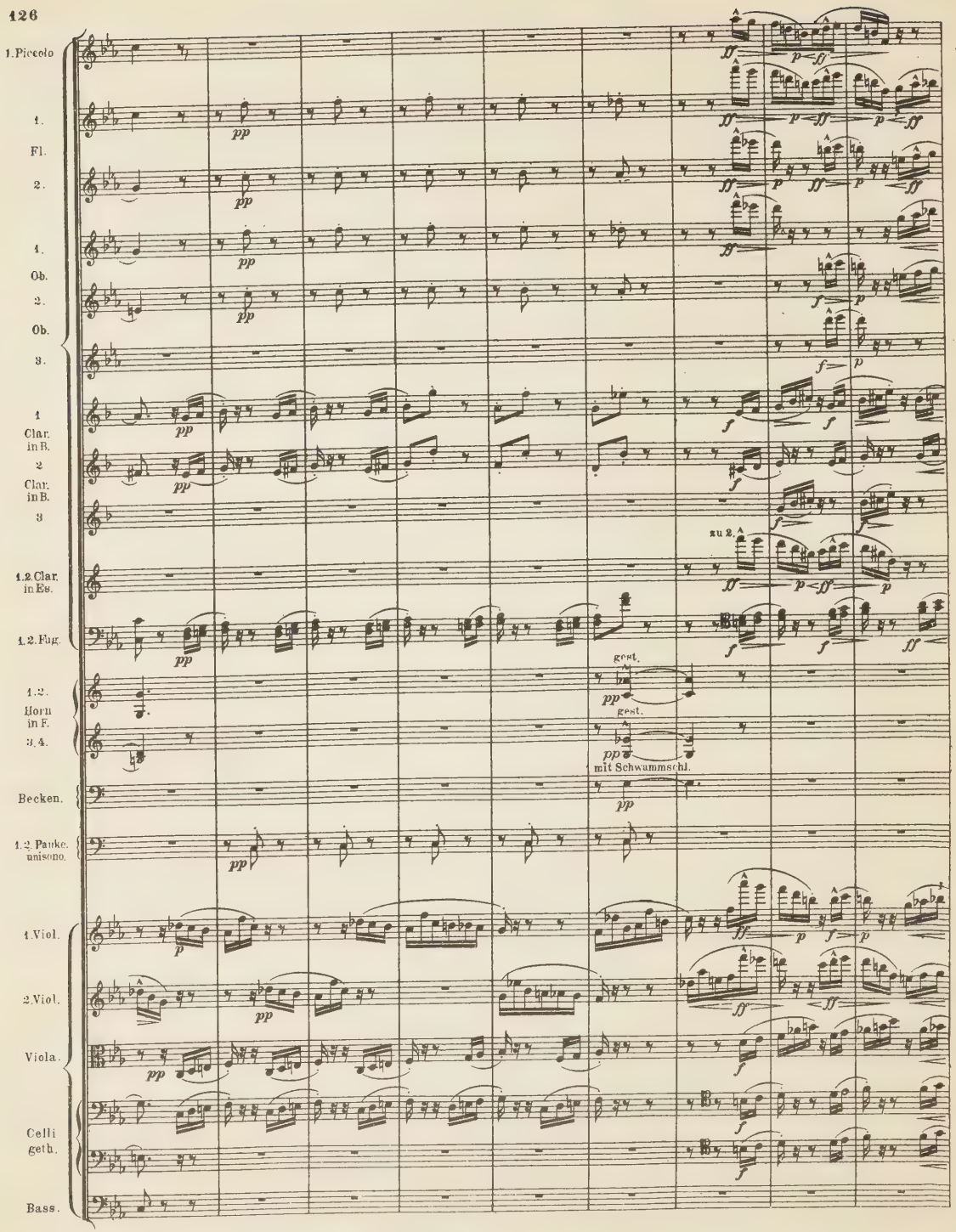
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Clar. in B.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. 4.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3 4.
Triangel
Becken
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Violen geth.
Celli geth.
Bässe geth.
ppp
pp
molto espress.
lang gestrichen
espress.

morendo
53
1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Clar. in B.
1. Horn in F. 2.
ppp
morendo
1. Trmp. in F. 2.
ppp
Triangel
ppp
Becken
ppp
Gr. Tr.
f
G nach A.
1. Pauke
1. Harfe
gliss.
ff
2. Harfe
gliss.
ff
morendo
G-Saite
1. Viol.
2. Viol.
pp
ppp
Violen geth.
ff
Cello geth.
ppp
pppp
ff
Bässe geth.
ff
morendo
53

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Clar. in F.
1. 2. Horn in F. 3. 4.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bässe geth.
morendo
offen
G-Saite
ohne Dämpfer
Allmählich zum Tempo I. zurückkehren.
1. 2. Fg.
1. 2. Horn in F. 3. 4.
1. 2. Trmp. in F. 3. 4.
1 Pos.
3. Pos. u. Tuba
Gr. Tr.
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bässe unis.
ohne Dämpfer
ohne cresc.
pizz.


54 Tempo I.
1. Piccolo.
1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Clar. in B.
1.2. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba.
Gr. Tr.
Ruthe.
Becken.
1.
Pauke.
2.
1.2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol
Viola.
Cello.
Bässe unis.
zu 2.
zu 3
zu 3
molto cresc.
molto cresc.
gest.
gest.
gest.
C nach E
unisono
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
ohne cresc.
dimin.
spring. Bogen
geth.
Tempo I.
54
Tempo I.

1.Ob.
1.Clar. in B.
Ruthe.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli.
Büsse.
pizz.
arco
hart schlagen.
spring. Bogen.
geth.
unis.
55
1. Piccolo.
1. Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Clar. in B.
1.2.Fag.
1.2. Horn in F.
3.4.
offen
Celli geth.
gliss.

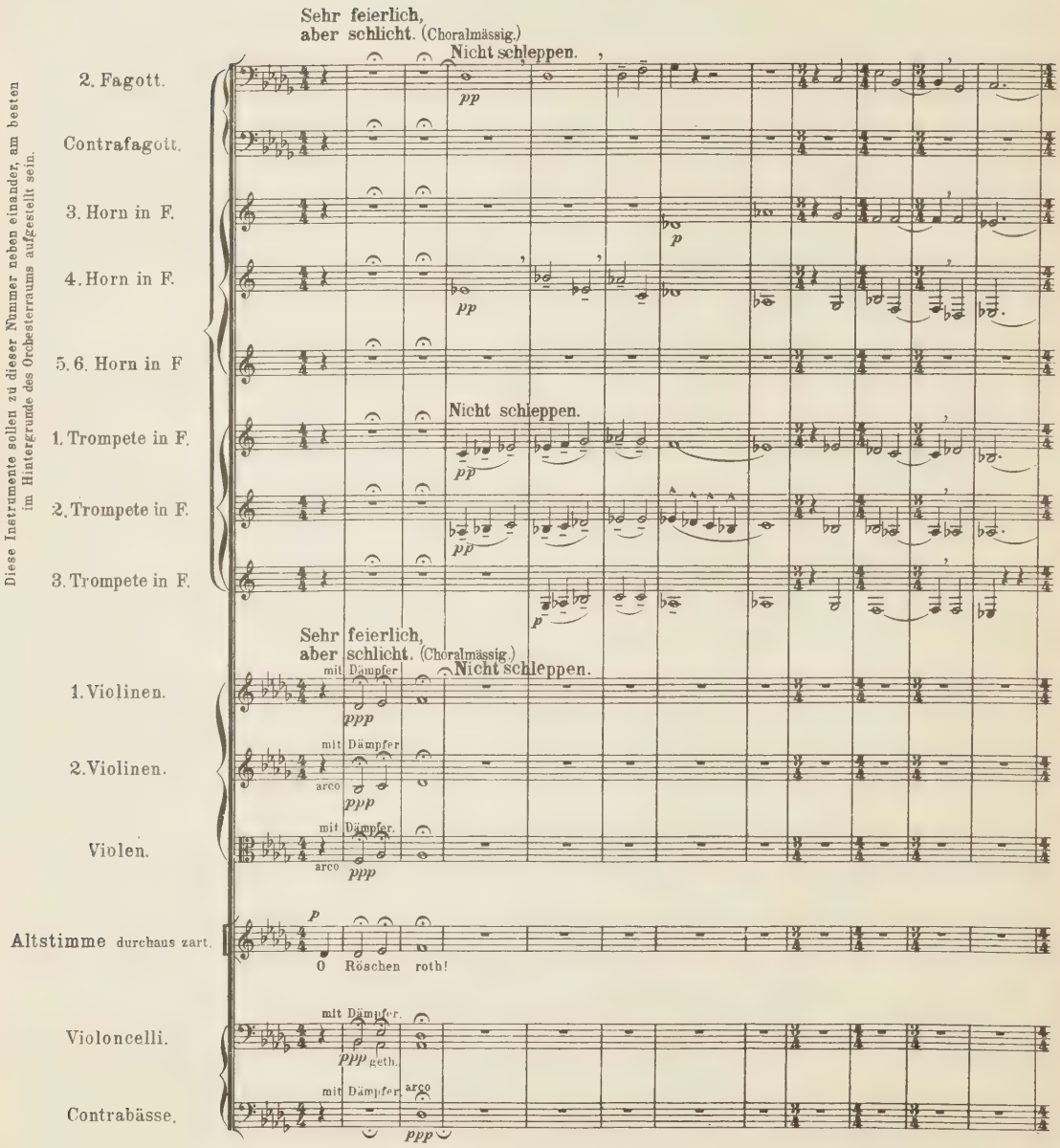

1. Piccolo
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1 Clar. in B.
2 Clar. in B.
3
1.2 Clar. in Es.
1.2 Fag.
1.2. Horn in F.
3.4.
Becken.
1.2 Pauke. unisono.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli geth.
Bass.
zu 2.
gest.
gest.
mit Schwammschl.

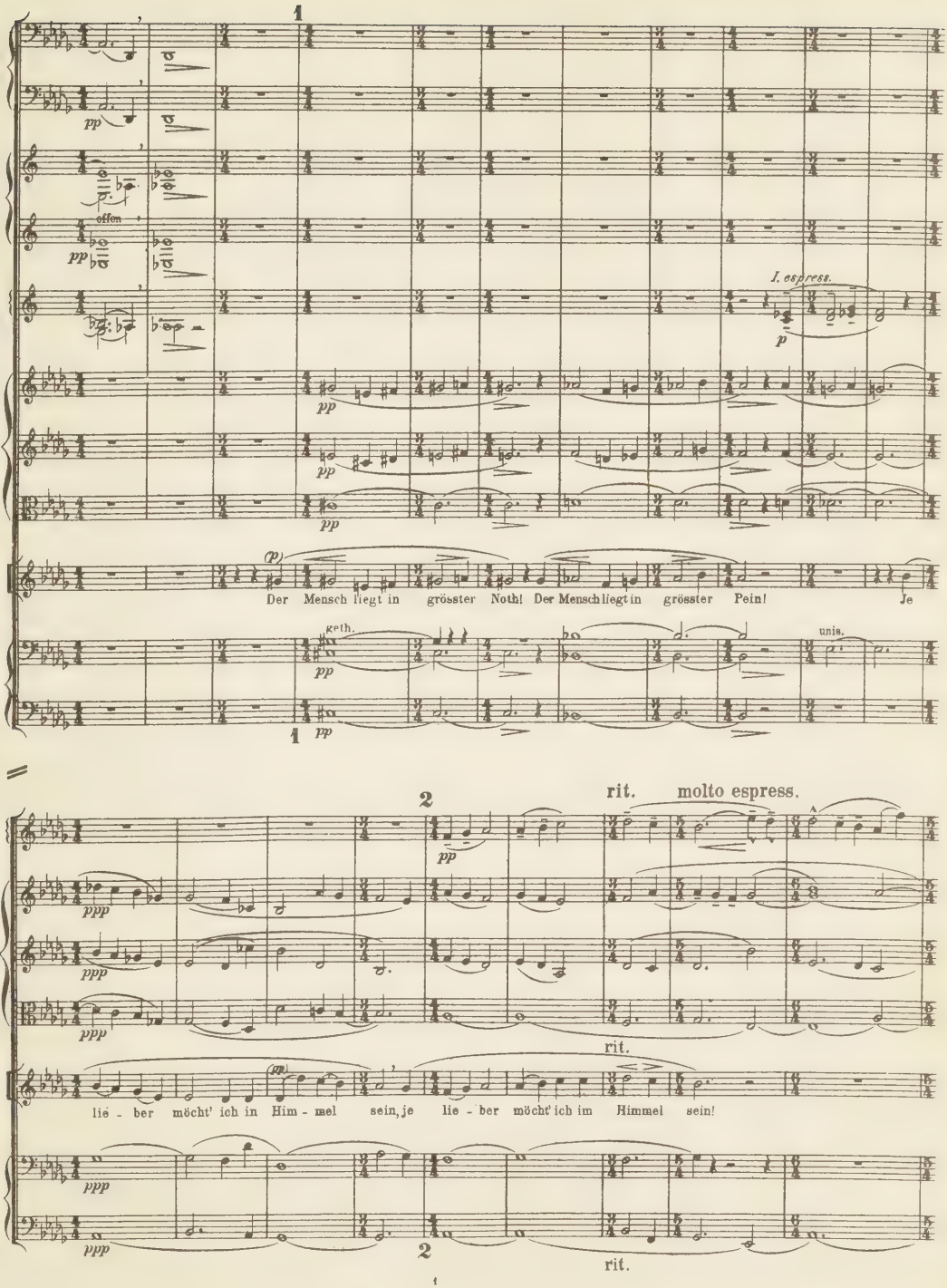
1. Piccolo.
1. Fl.
2.
1. Oboen.
2.
Oboen.
3.
1. Clar. in B.
2. Clar. in B.
3.
1.2. Fag.
Contrafg.
1.2. Horn in F.
3. 4. 6.
1.2. Trmp. in F.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
1.2. Pauke.
1.2. Harfe unisono
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
gest.
mit Schwammschl.
offen
pizz.
dim.
nur 1. Pult.
Folgt ohne jede Unterbrechung der 4. Satz.

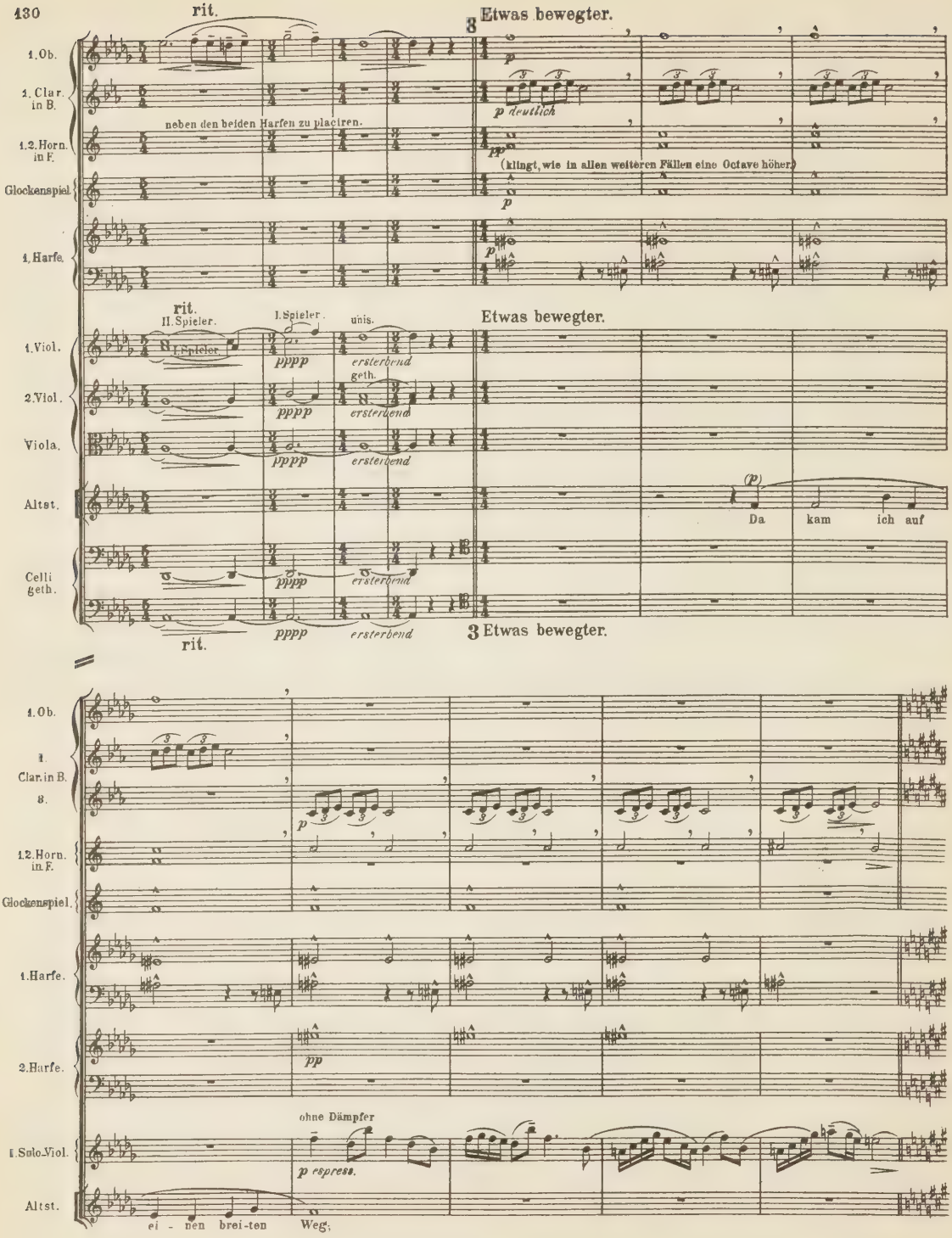
*attacca:* 4. Satz.

# „Urlicht."

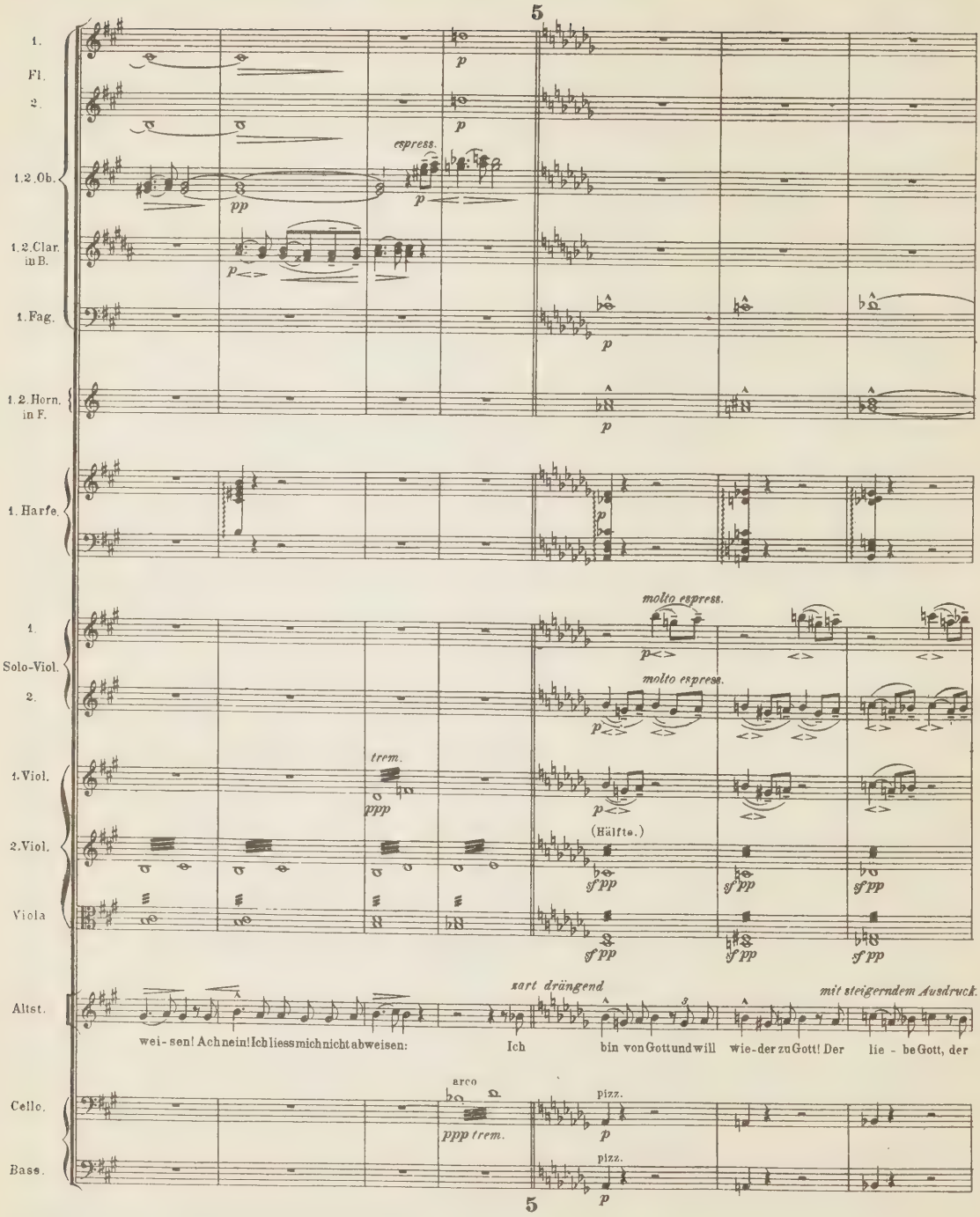
(aus „des Knaben Wunderhorn")




2. Fag.
Contrafg.
3.4. Horn in F.
offen
5.6.
1.2. Trmp. in E.
I. espress.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je
Celli.
geth.
unis.
Bass.
1.Ob.
rit. molto espress.
lie - ber möcht' ich in Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!
rit.

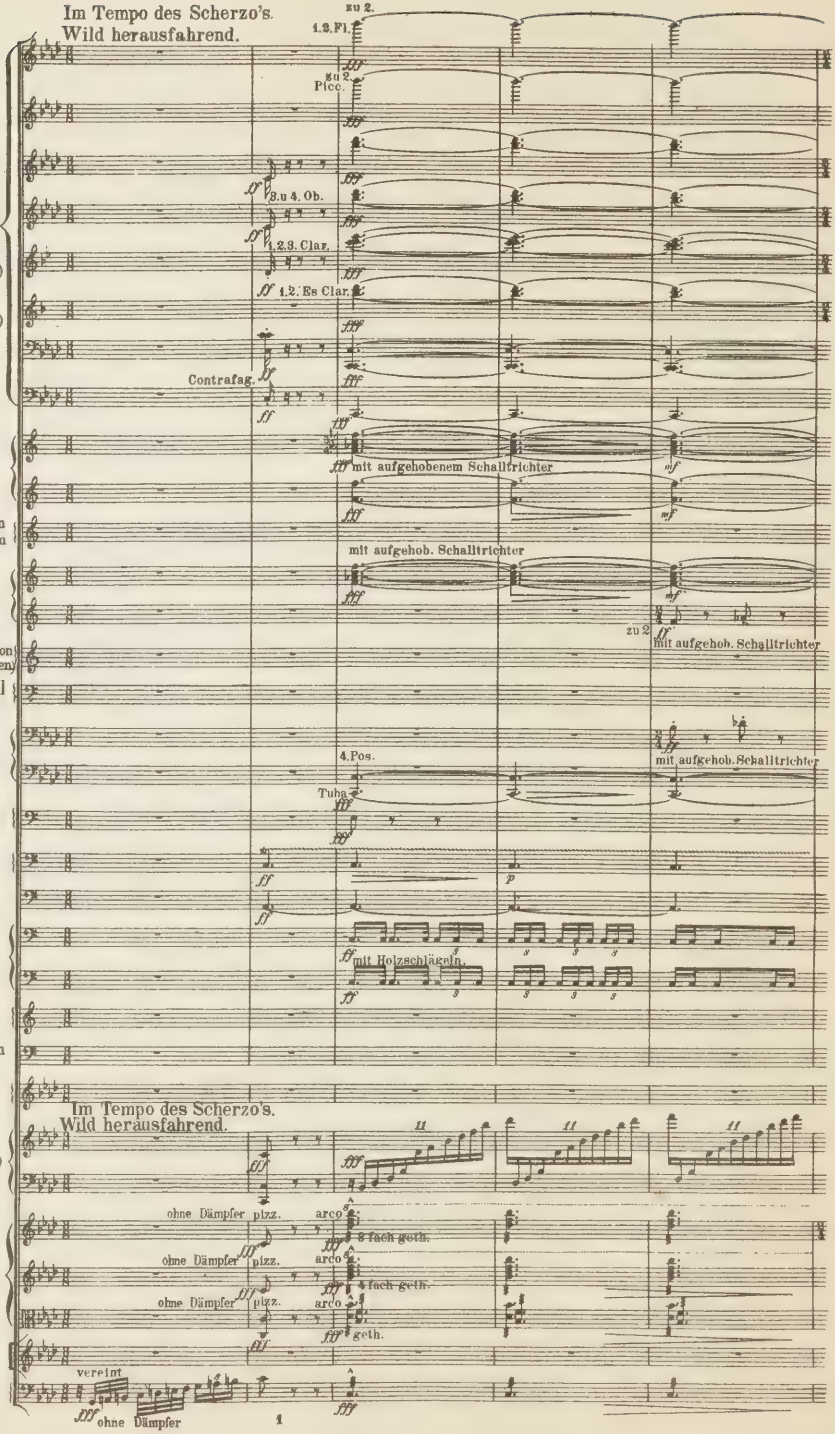

rit.
3 Etwas bewegter.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. 2. Horn. in F.
Glockenspiel
1. Harfe.
neben den beiden Harfen zu placiren.
p deutlich
pp
(klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)
p
rit.
II. Spieler.
I. Spieler.
unis.
Etwas bewegter.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Celli geth.
pppp
ersterbend
geth.
(p)
Da kam ich auf
3 Etwas bewegter.
rit.
1. Ob.
1. Clar. in B.
2. Horn. in F.
Glockenspiel
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Solo-Viol.
Altst.
pp
ohne Dämpfer
p espress.
ei - nen brei-ten Weg;

4
Ritenuto.
a tempo
(3. Fl.)
1.
Piccolo.
2.
(4. Fl.)
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.
Clar.in B.
2.
Clar.in B.
3.
1.2.Horn in F.
1.Harfe.
2.Harfe.
Ritenuto.
a tempo
1.
Solo-Viol.
ohne Dämpfer.
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
trem.
a tempo
Leidenschaftlich aber zart.
Ritenuto.
Altst.
da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen.
Ach nein! Ich liess mich nicht ab-
Cello.
Bass.
pizz.
Ritenuto.
a tempo.
4


5
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Clar. in B.
1.Fag.
1.2.Horn. in F.
1.Harfe.
1.
Solo-Viol.
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Altst.
Cello.
Bass.
espress.
molto espress.
trem.
(Hälfte.)
arco
pizz.
zart drängend
mit steigerndem Ausdruck.
wei - sen! Ach nein! Ich liess mich nicht abweisen: Ich bin von Gott und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der
5

Molto riten.
rit.
espr.
6 Wieder langsam, wie zum Anfang.
rit.
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
engl. Horn.
1. 2. Clar. in B.
3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn. in F.
1. 2. 3. 4. Pos.
1. Harfe.
2. Harfe.
Molto riten.
Wieder langsam, wie zum Anfang.
mit Dämpfer
1. Solo-Viol.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Alle.
molto rit.
subito pp
cresc.
sart
espress.
ganzlich ersterbend
Altst:
rit.
molto rit.
lie - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - ben, wird leuchten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!
Cello.
Bass.
arco
6 Wieder langsam, wie zum Anfang.
Molto riten.
rit.
folgt ohne jede Enterbrechung der 5 Satz.

# *attacca:* 5. Satz.




1.2. Flöte. (abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte. (abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe.

3.4. Oboe. (abwechselnd 1.2. engl. Horn.)

1.2.3. Clarinette in B. (3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)

1.2. Clarinette in Es. (2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott.

4. Fagott. (abwechselnd Contrafagott.)

1.2.3.4. Horn in F. 5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an den in der Partitur bemerkten Stellen mit im Orch. thätig

1.2.3.4. Trompete in F. 5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon können durch die 5. u. 6. Orch-Trp. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel und Pauke in der Ferne.

1.2. Posaune.

3.4. Posaune u. Tuba.

Becken.

Grosse Trommel.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauker. (Jeder mit 8 Pauken.)

2. Pauker.

Glockenspiel. Kleine Trommel.

Tam-tam. (hoch.)

3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem unbestimmtem Klange.)

Orgel.

1.2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen.

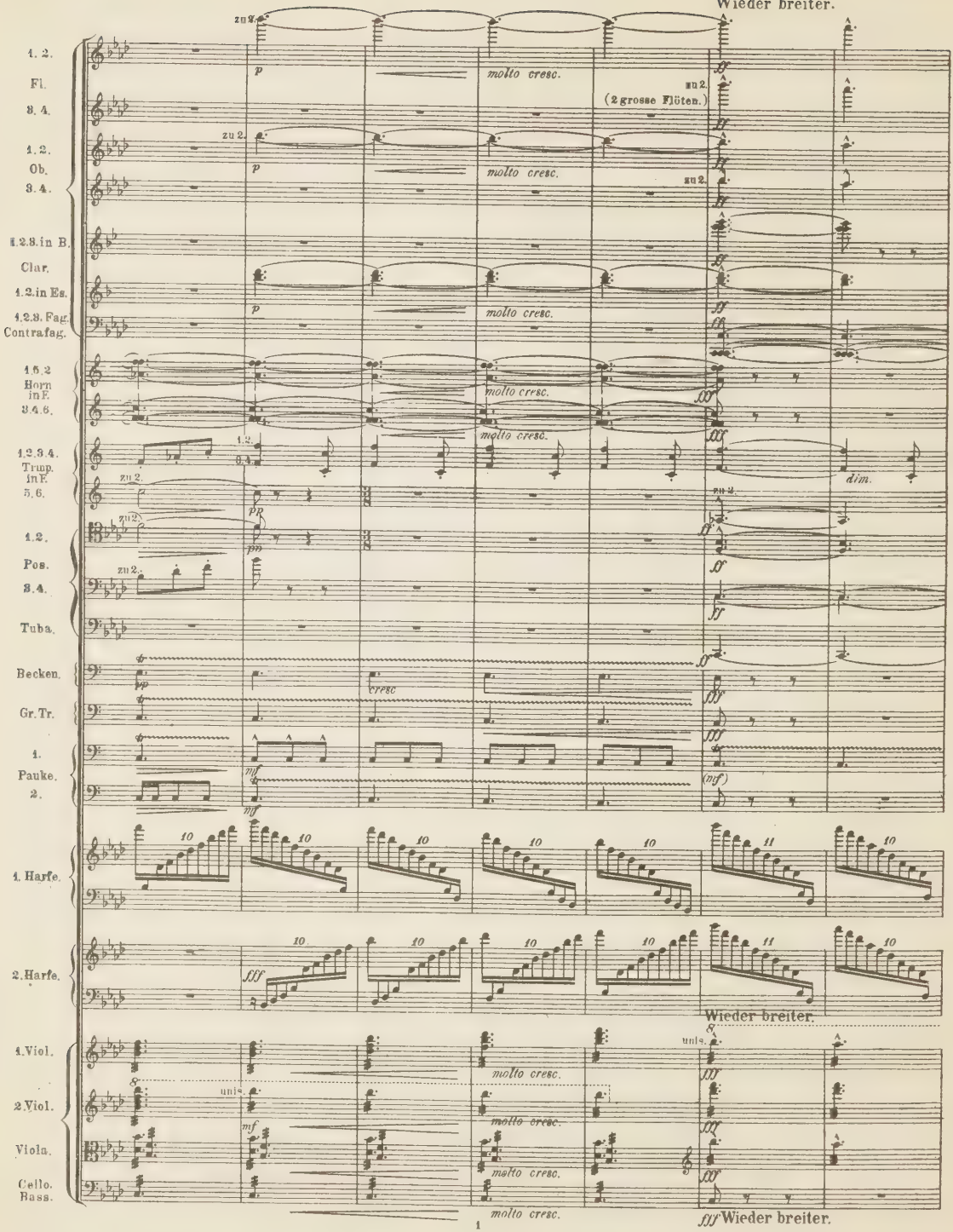
2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo. Gemischter Chor.

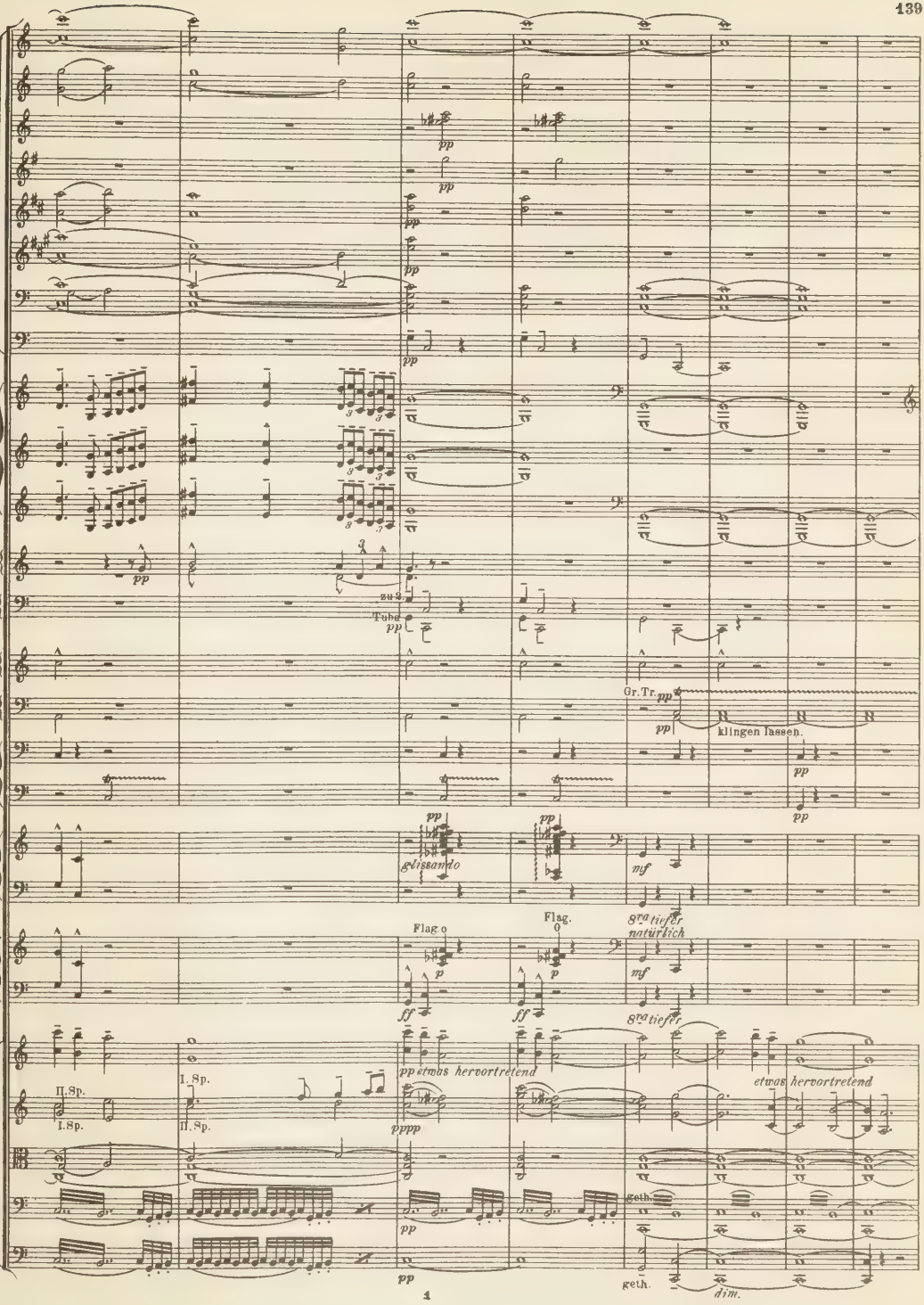
Violoncello u. Contrabass.

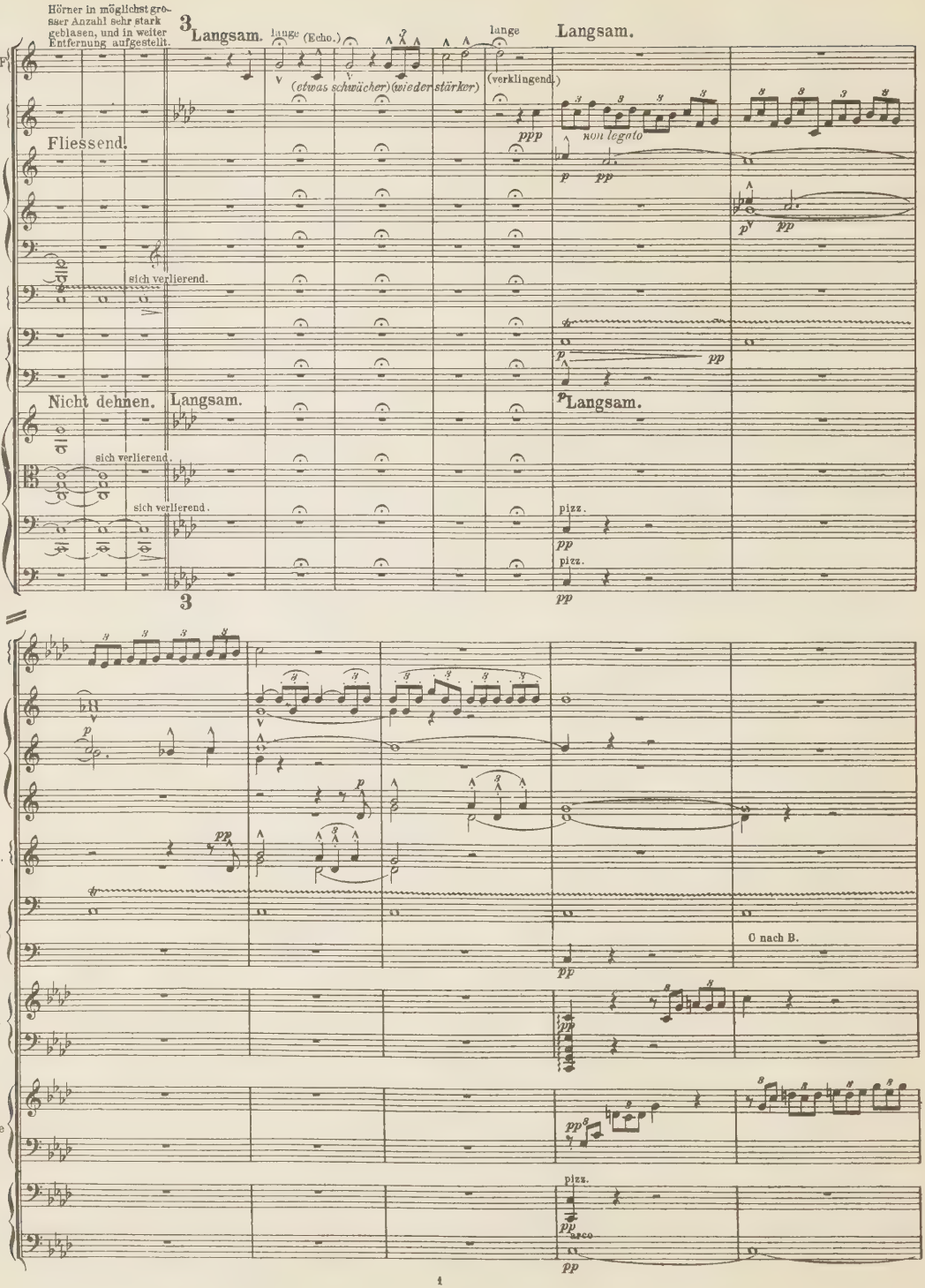
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B.
Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 5. 2.
Horn
in F
3. 4. 6.
1. 2. 3. 4.
Trmp.
in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba.
Gr. Tr.
1.
Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
Vorwärts.
(nehmen grosse Flöte)
zu 2.
zu 4. acceler.
dim.
Vorwärts.


Wieder breiter.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2.3. Fag. Contrafag.
1.5.2 Horn in F.
3.4.6.
1.2.3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
1. Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
(2 grosse Flöten.)
molto cresc.
dim.
uns.
Wieder breiter.

Cäsur.
zu 2.
1.2.
sempre ff
Fl.
zu 2.
3.4.
zu 4.
1.2.3.4.
Ob.
1.2.
Es-Clar.
1.2.3.Fag.
Contra-Fag.
1.2.3.4.
Trmp
in F.
zu 2.
5.6.
dim.
1.2.
dim.
Pos.
3.4.
dim.
Tuba.
1.Pauke.
1. Harfe.
2 Harfe.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.=)
Sehr zurückhaltend.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. 3. Ob.
4.
1. 2. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafg.
engl. Horn nehmen
Engl. Horn.
Echo
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
sempre pp
1. 2. Trmp. in F.
(Die ♩ = wie früher die ♩.=)
Sehr zurückhaltend.
Glockenspiel.
Tam-tam. (tief.)
1. Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
3 fach geth.
geth.
Sehr zurückhaltend
(Die ♩ = wie früher die ♩.=)


1. 2. Fl.
3. 4.
1.2.3. Ob.
engl. Horn.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2.3. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trup. in F.
2. 3. Pos. Tuba.
Glockenspiel.
Gr. Tr.
Tam-tam. (tief.)
1.
Pauke.
2.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
pp
zu 2.
Tuba
glissando
mf
Flag.
ff
p
8va tiefer natürlich
8va tiefer
I. Sp.
II. Sp.
pppp
etwas hervortretend
geth.
dim.
klingen lassen.


Hörner in möglichst grosser Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.
Hörner in F
1. Ob.
Fliessend.
1. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
Gr. Tr.
sich verlierend.
1. Pauke
2.
Nicht dehnen.
Langsam.
2. Viol.
Viola
sich verlierend.
Celli
sich verlierend.
Bass.
Langsam.
lange (Echo.)
(etwas schwächer)
(wieder stärker)
lange
(verklingend.)
Langsam.
non legato
pizz.
pizz.
1. Ob.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2 Trmp. in F.
1. Pauke
2.
C nach B.
1. Harfe
2. Harfe
Cello
Bass.
pizz.
arco

Nicht schleppen.

4

1. Fl.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Contrafag.
1. 3. Pos.
2. 4.
Tam-tam (hoch)
Tam-tam (tief)
Gr. Tr.
1. 2. Pauke
1. Harfe
2. Harfe

sempre pp

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

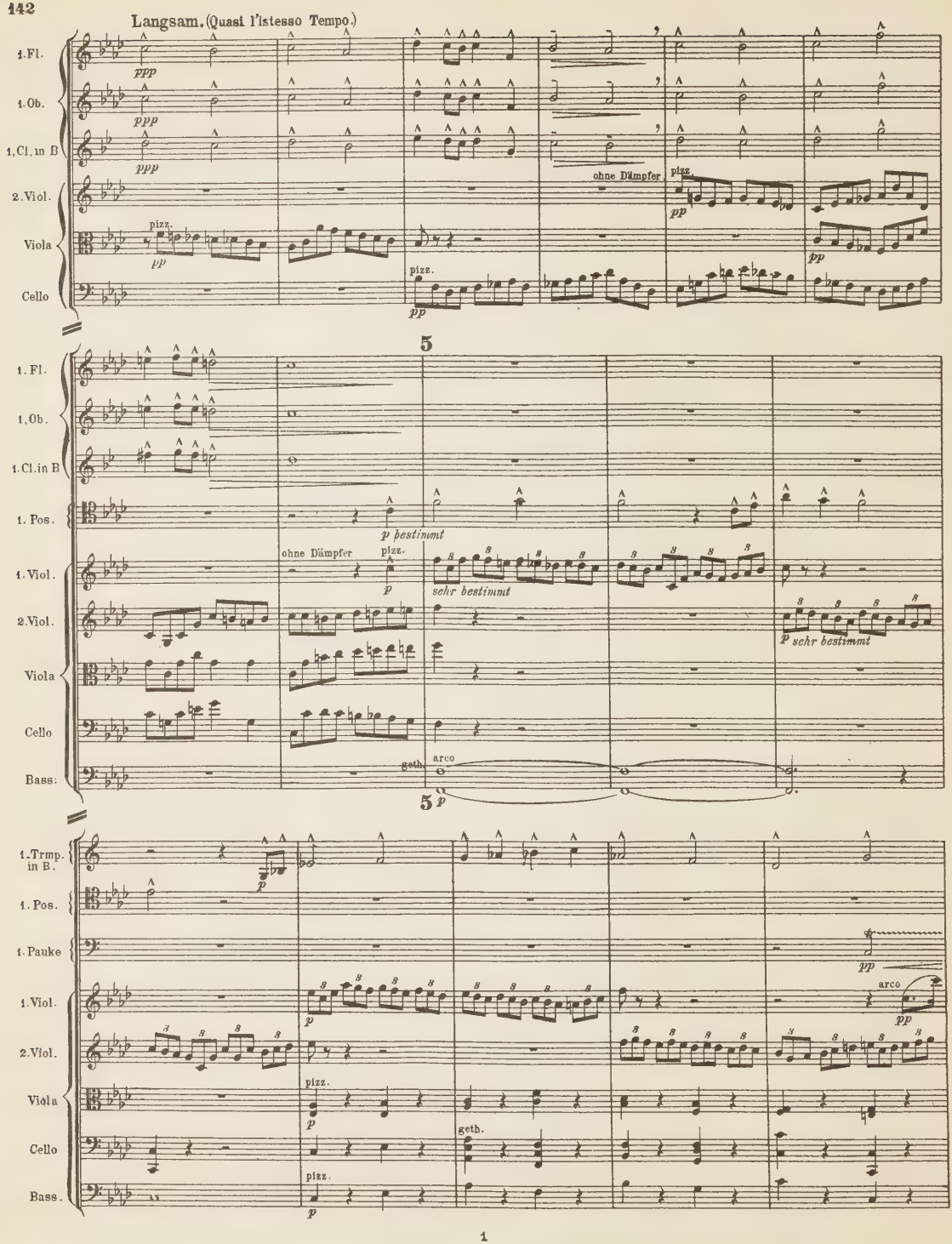
Nicht schleppen.

1. Viol. 8 fach getheilt.
2. Viol. 8 fach getheilt.
Viola
Cello
Bass.

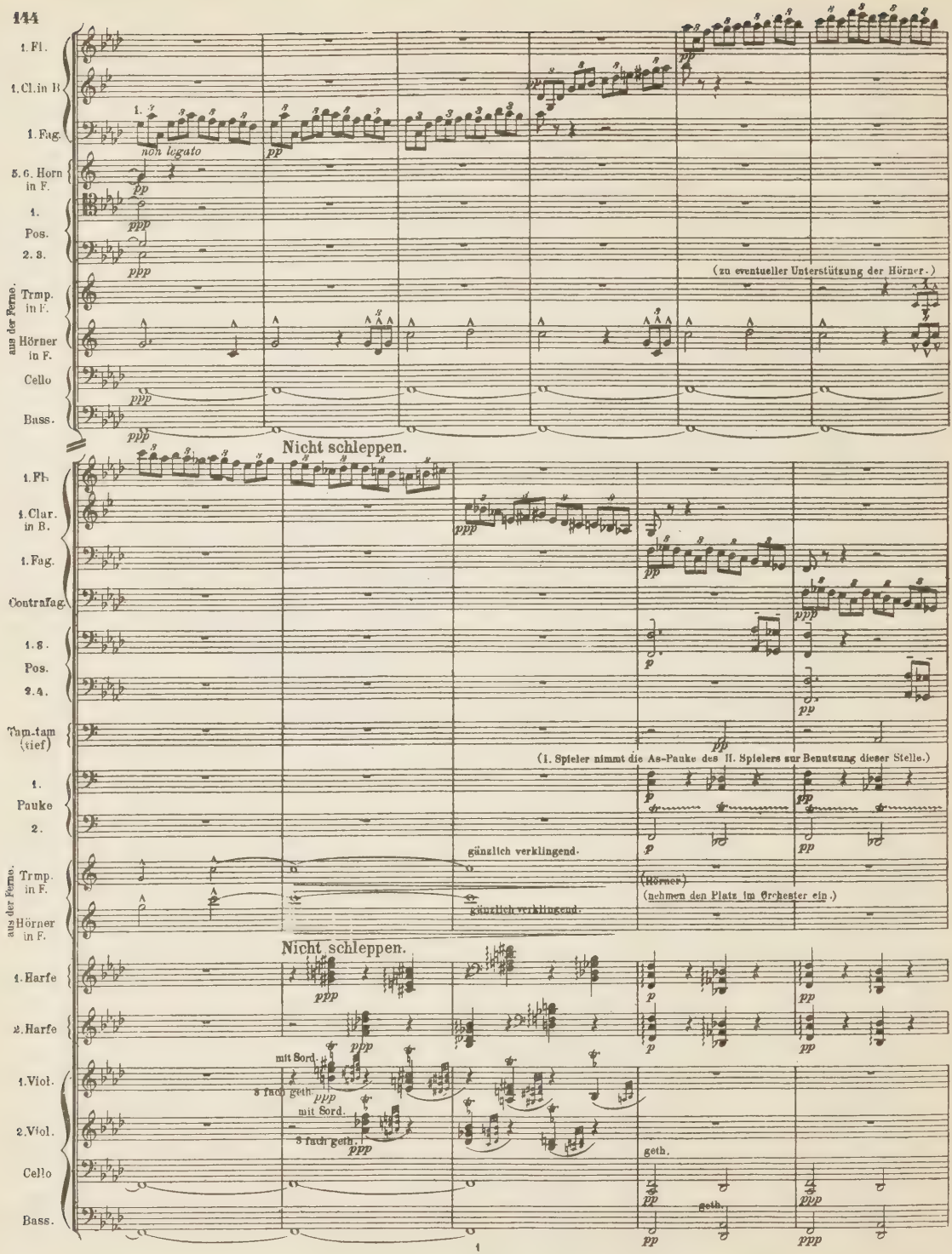
mit Sord.
ohne Nachschlag
pizz.
arco
3 fach geth.

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämmtliche Bassisten unisono die Oberstimme.
+) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:

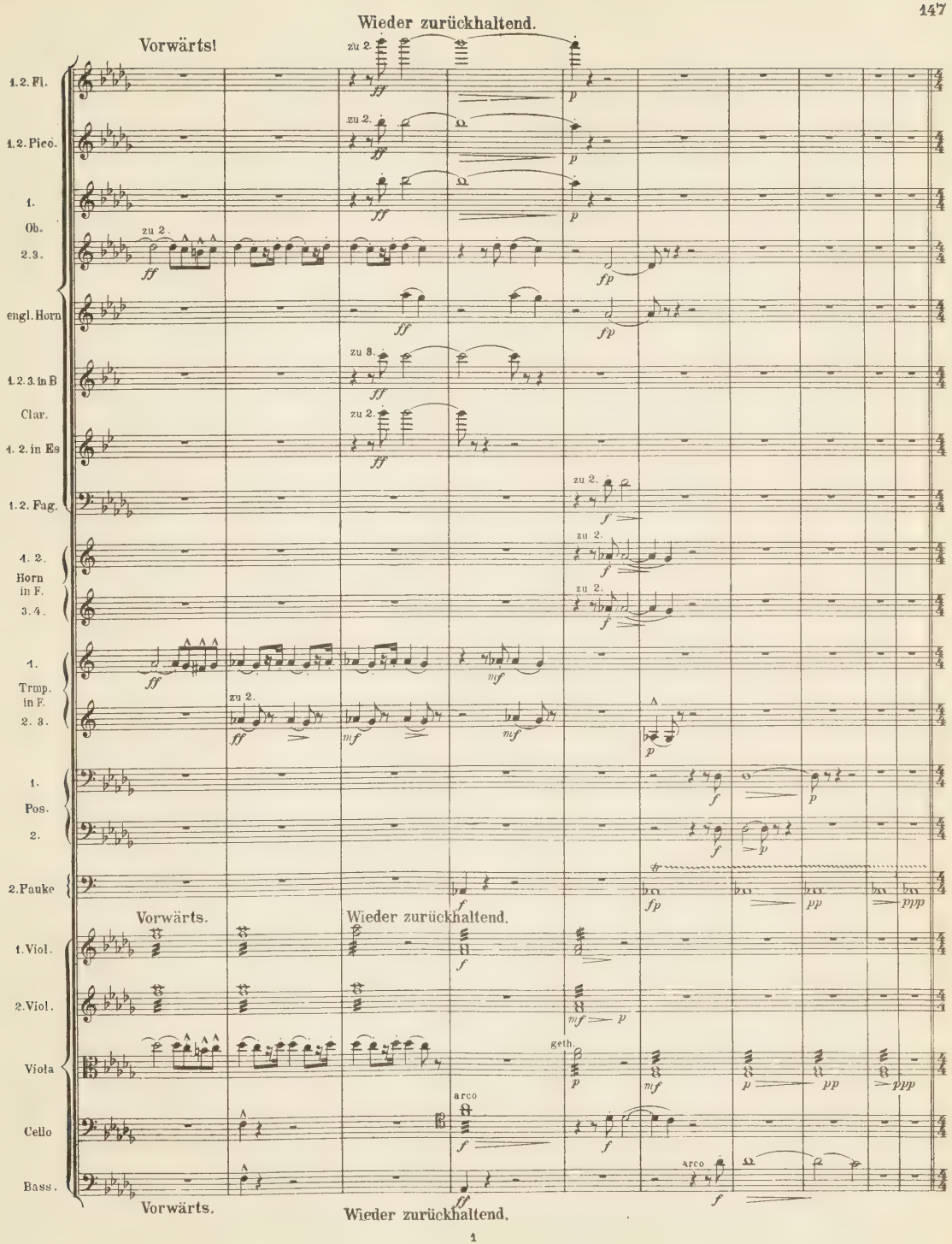

Langsam. (Quasi l'istesso Tempo.)
1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
2. Viol.
Viola
Cello
ppp
pizz.
pp
ohne Dämpfer
5
1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
1. Pos.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.
p bestimmt
sehr bestimmt
geth.
arco
1. Trmp. in B.
1. Pauke
1. Pos.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

≙ bezeichneten Noten länger gehalten.


1. Fl.
1. Cl. in B
1. Fag.
5. 6. Horn in F.
1.
Pos.
2. 3.
Trmp. in F.
Hörner in F.
Cello
Bass.
aus der Ferne.
non legato
(zu eventueller Unterstützung der Hörner.)
Nicht schleppen.
1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Fag.
Contrafag.
1. 3.
Pos.
2. 4.
Tam-tam (tief)
1.
Pauke
2.
(1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle.)
gänzlich verklingend.
(Hörner)
(nehmen den Platz im Orchester ein.)
Nicht schleppen.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Cello
Bass.
mit Sord.
3 fach geth.
geth.

7 (𝅗𝅥 = wie früher ♩ =) Im Anfang sehr zurückgehalten.
1.2. Fl.
zu 2.
1. Ob.
engl. Horn
Contrafag.
2.4. Pos.
C nach B.
1. Pauke 2.
ppp
1. Harfe
2. Harfe
(𝅗𝅥 = wie früher ♩ =) Im Anfang sehr zurückgehalten.
2. Viol.
getheilt
geth.
ohne Sord.
ppp
Cello
pizz.
Alle.
Bass.
7
Etwas drängend.
1. Picc. (3. Fl.)
1. Ob.
2. 3.
1. in B Clar.
1. in Es
1.2. Fag.
ohne Sord.
geth.
Etwas drängend.

Sehr drängend.
1.2.Fl.
1.2.Picc. (3.4.Fl.)
1. Ob.
2.3.
engl.Horn
1.2.3.in B
Clar.
1.2. in Es
1.2. Fag.
3.4.
1.Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass.
zu 2.
zu 3.
arco
pizz.
Sehr drängend.
Ziemlich bewegt.
1. Trmp. in F. 2.3.
zu 2. gestopft
Ziemlich bewegt.
pizz.


Vorwärts!
Wieder zurückhaltend.
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.
Ob.
2.3.
engl. Horn
1.2.3. in B
Clar.
1. 2. in Es
1.2. Fag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
1.
Trmp. in F.
2. 3.
1.
Pos.
2.
2. Pauke
Vorwärts.
Wieder zurückhaltend.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.
Vorwärts.
Wieder zurückhaltend.
zu 2.
zu 3.
geth.
arco

Anmerk. f. d. Dirigenten:
☞ Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. – Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken."

11 Wieder breit.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. in B. Clar.
1.2. in Es
1.2. Fag.
3.
Contrafag.

Wieder breit.

1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
mit aufgehobenem Schallstücher.

1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.

1.2. Pos.
3.4.
Tuba

Kl. Tr.
Becken
1. Pauke
2.

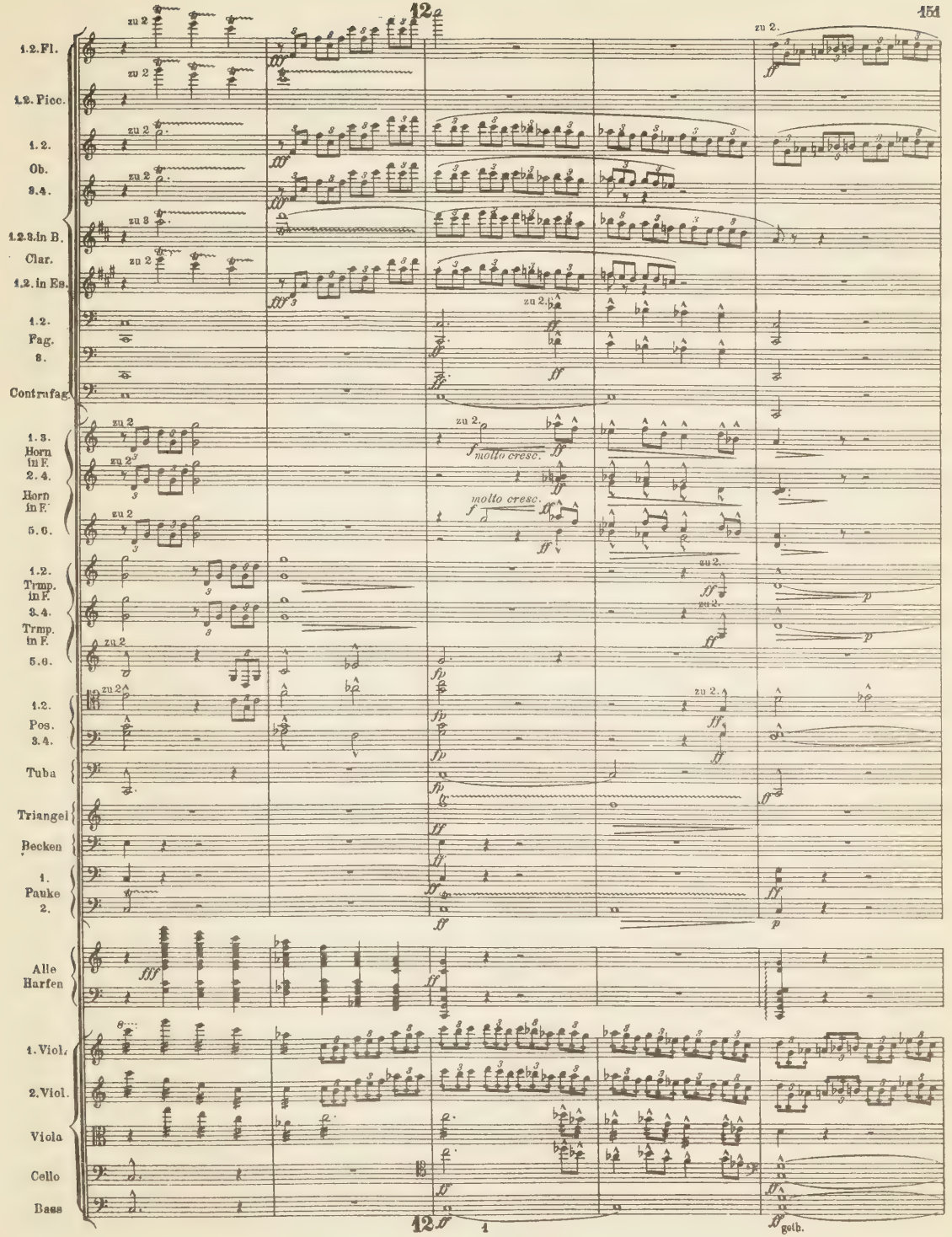
Wieder breit.

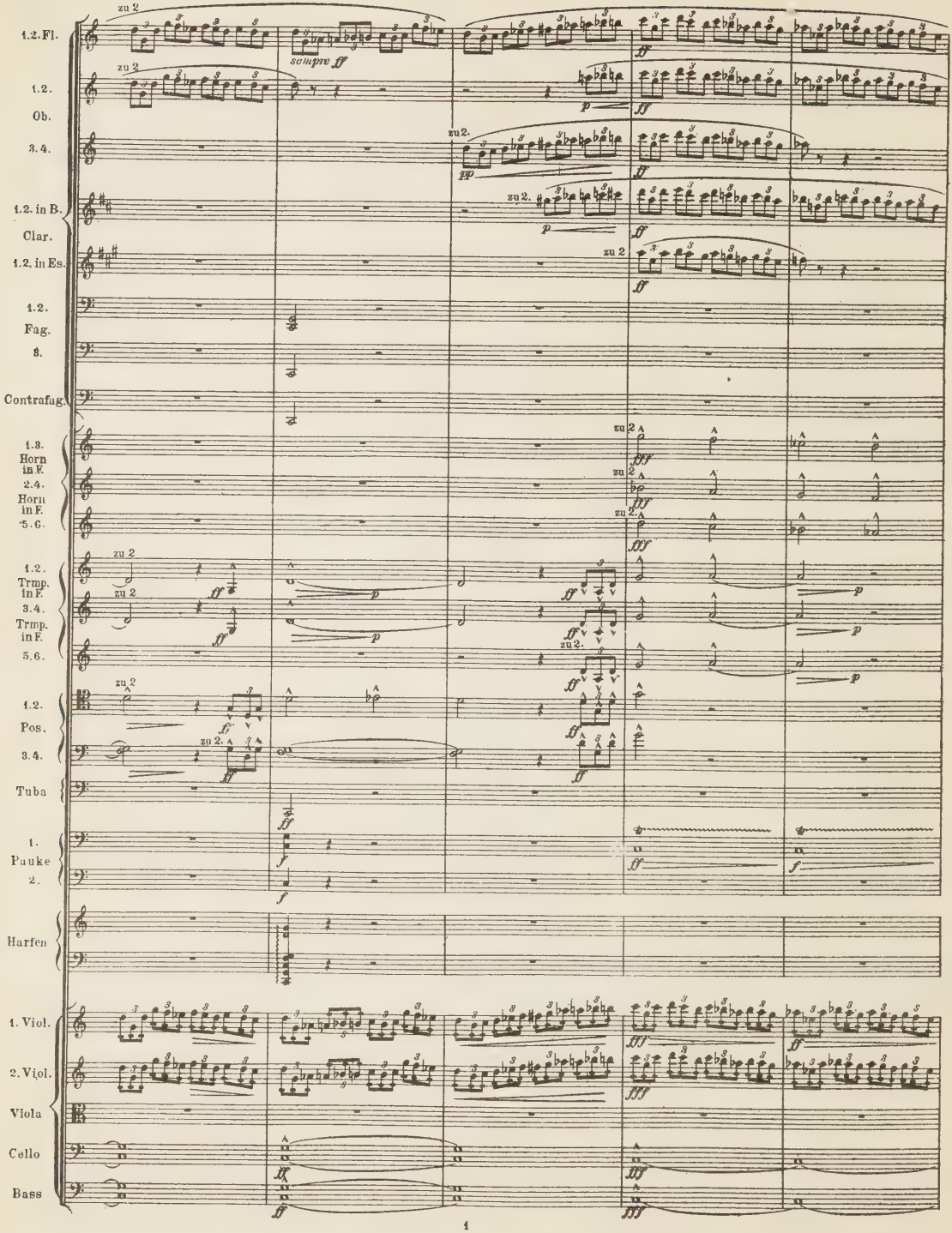
1. Viol
2. Viol
Viola
Cello
Bass

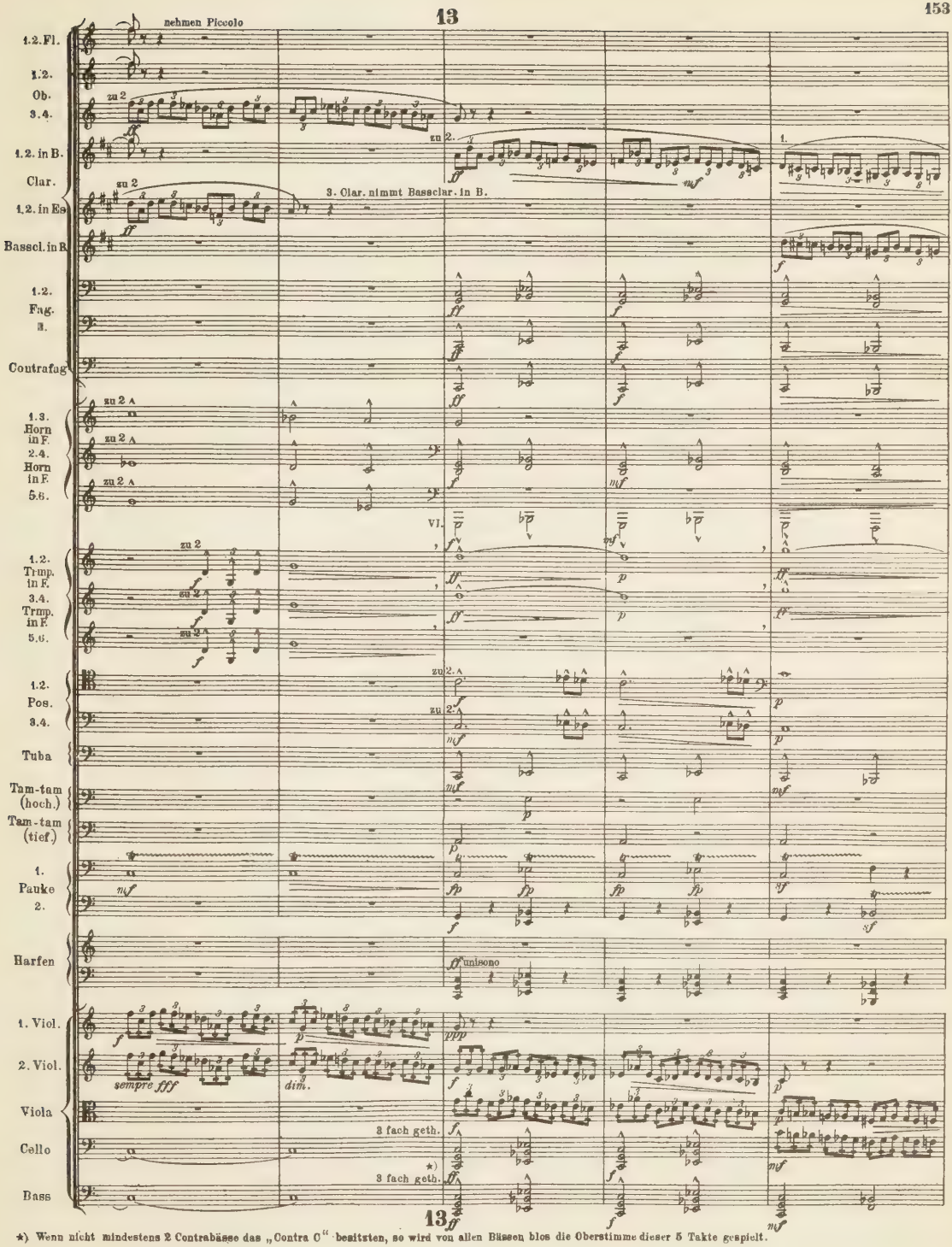
getheilt

11 ausgeführt wie bei Ziffer 6.

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B.
Clar.
1. 2. in Es.
1. 2.
Fag.
3.
Contrafag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
Triangel
Becken
1. Pauke
2.
Alle Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
sempre ff
sempre mf
sempre fff
ohne Nachschläge

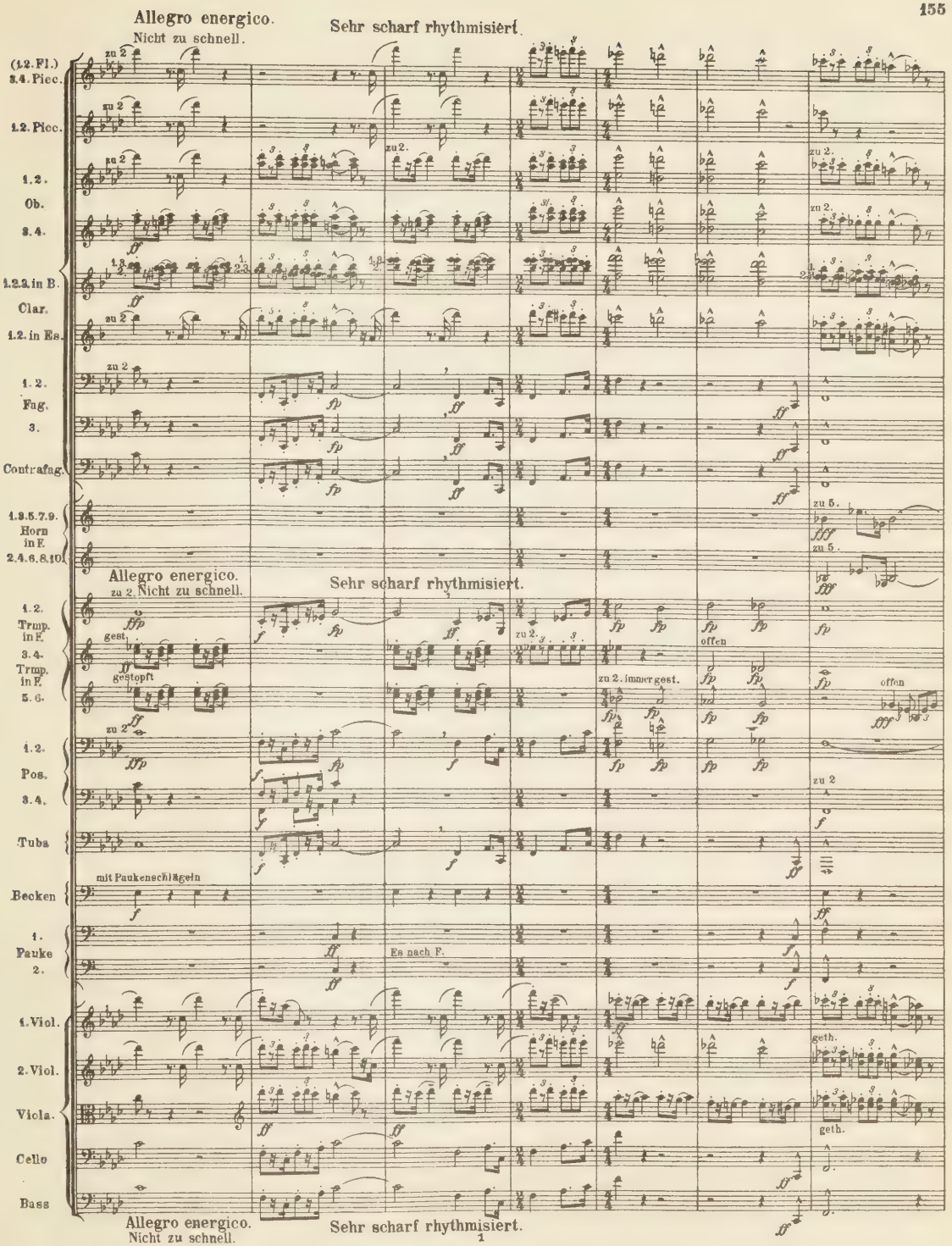

12
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3.in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Triangel
Becken
1. Pauke
2.
Alle Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
molto cresc.
12
1
geth.


1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
1. Pauke 2.
Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 2.
sempre ff

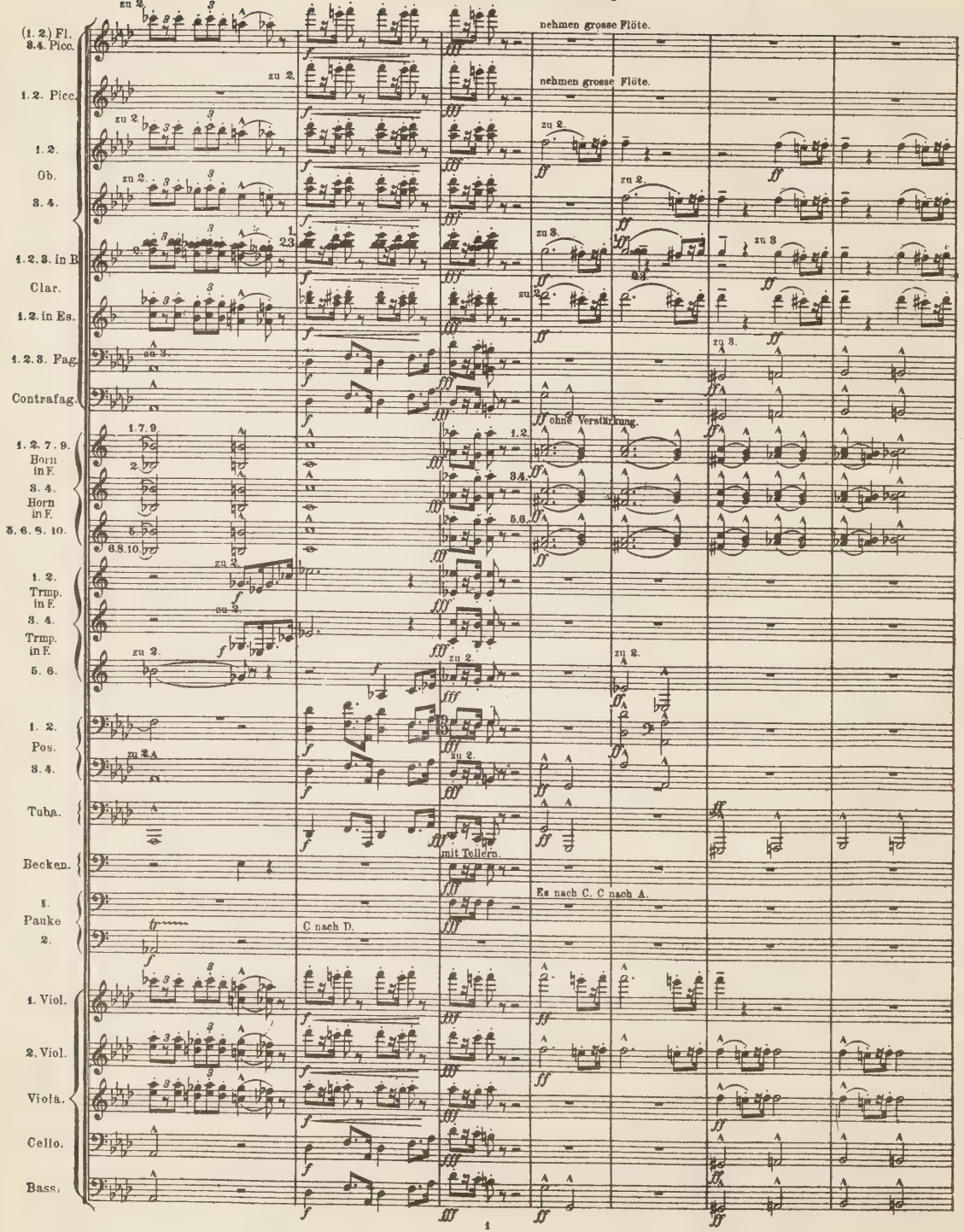



★) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzten, so wird von allen Bässen blos die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

*) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.


Allegro energico.
Nicht zu schnell.
Sehr scharf rhythmisiert.
(1.2. Fl.)
3.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1. 2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F.
2.4.6.8.10.
zu 2.
zu 5.
Allegro energico.
zu 2. Nicht zu schnell.
Sehr scharf rhythmisiert.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Trmp. in F.
5. 6.
gest.
gestopft
offen
zu 2. immer gest.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
mit Paukenschlägeln
Becken
1.
Pauke
2.
Es nach F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello
Bass
geth.
Allegro energico.
Nicht zu schnell.
Sehr scharf rhythmisiert.

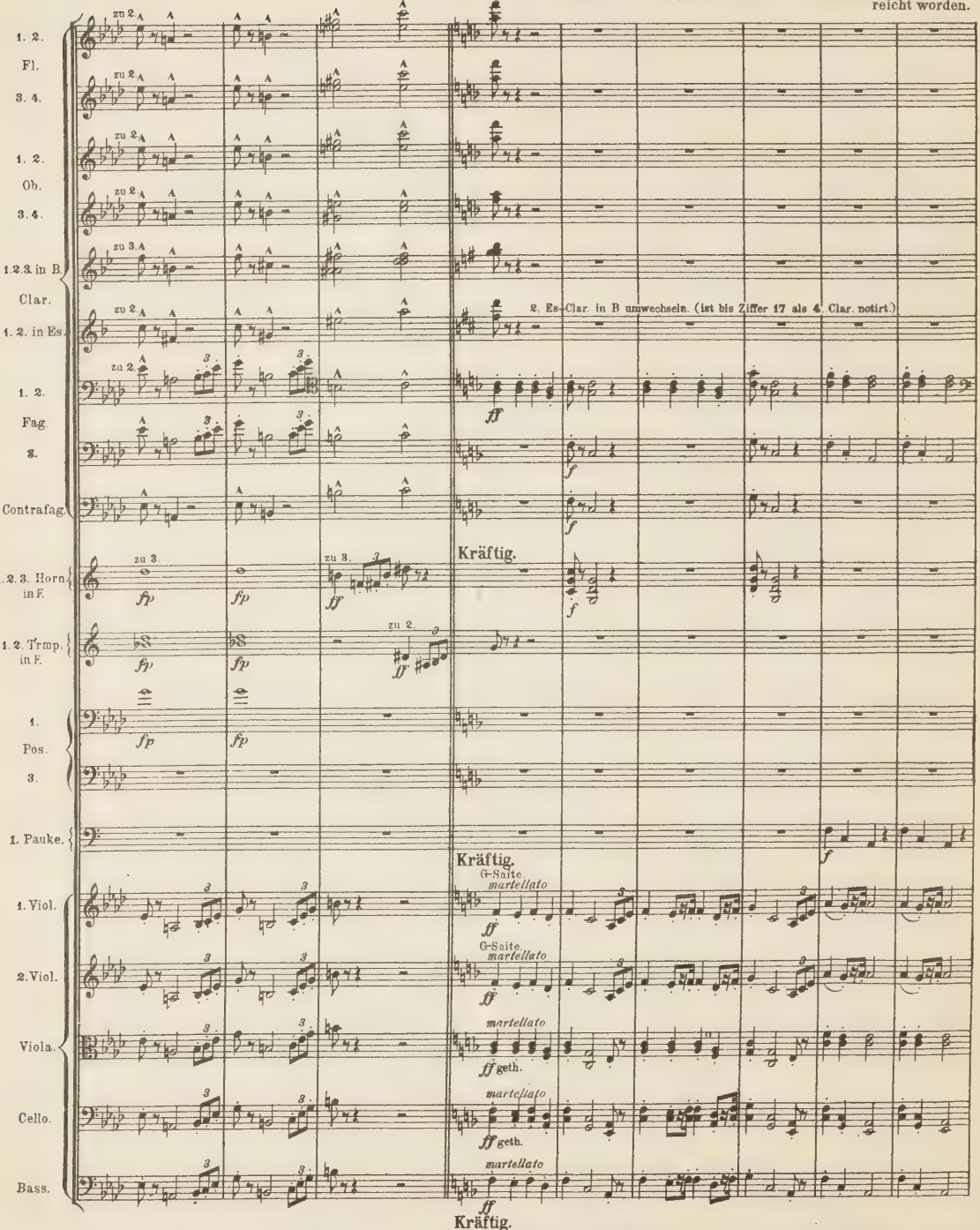
Anmerkung für den Dirigenten: überall schnell abdämpfen.



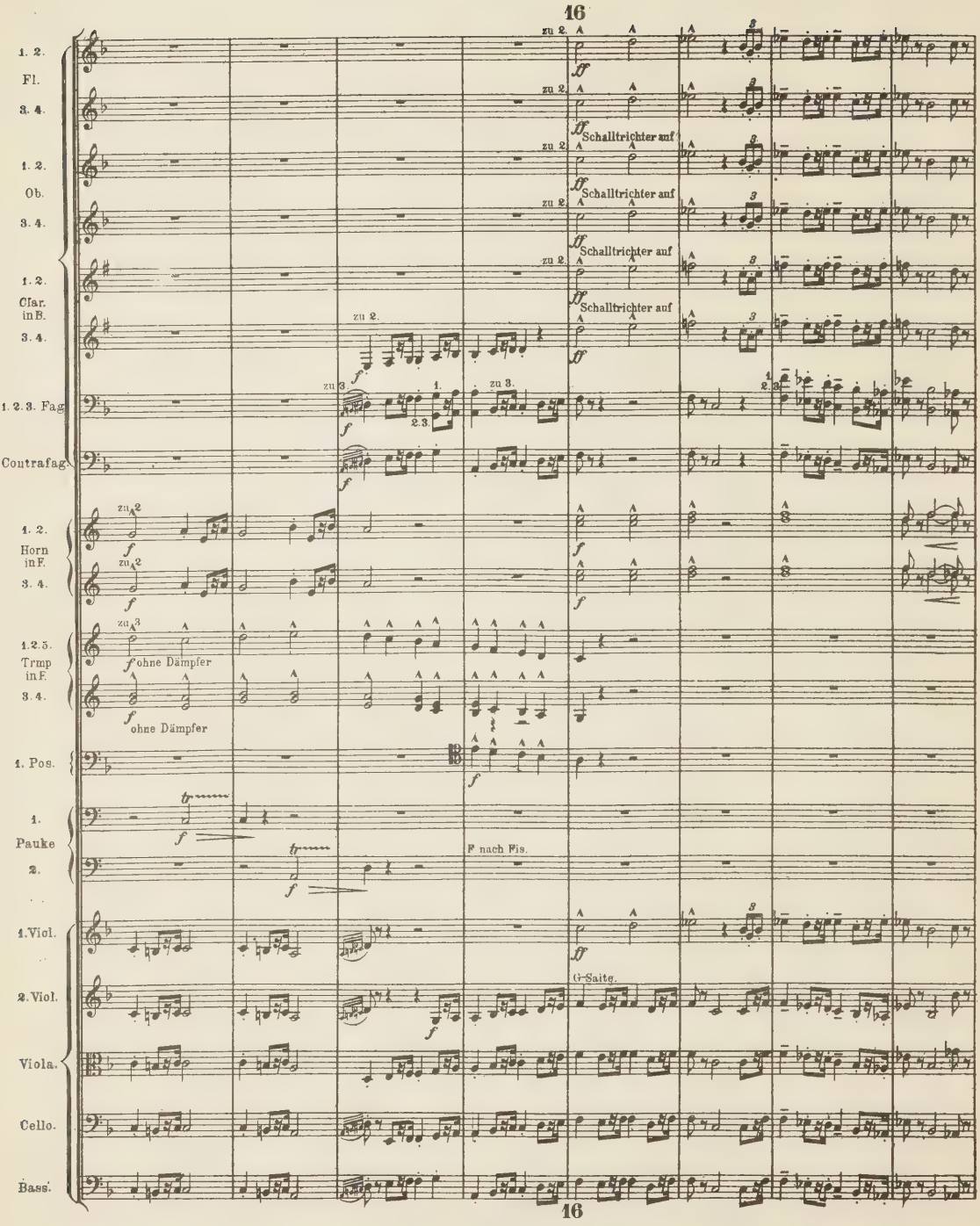
15
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B.
Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2. 3. Horn in F.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4. 5. 6.
1. Pos.
2. Panke.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3.
mit Sord.
Sord. ab!
As nach A.
G-Saite.
geth.
unis.
15

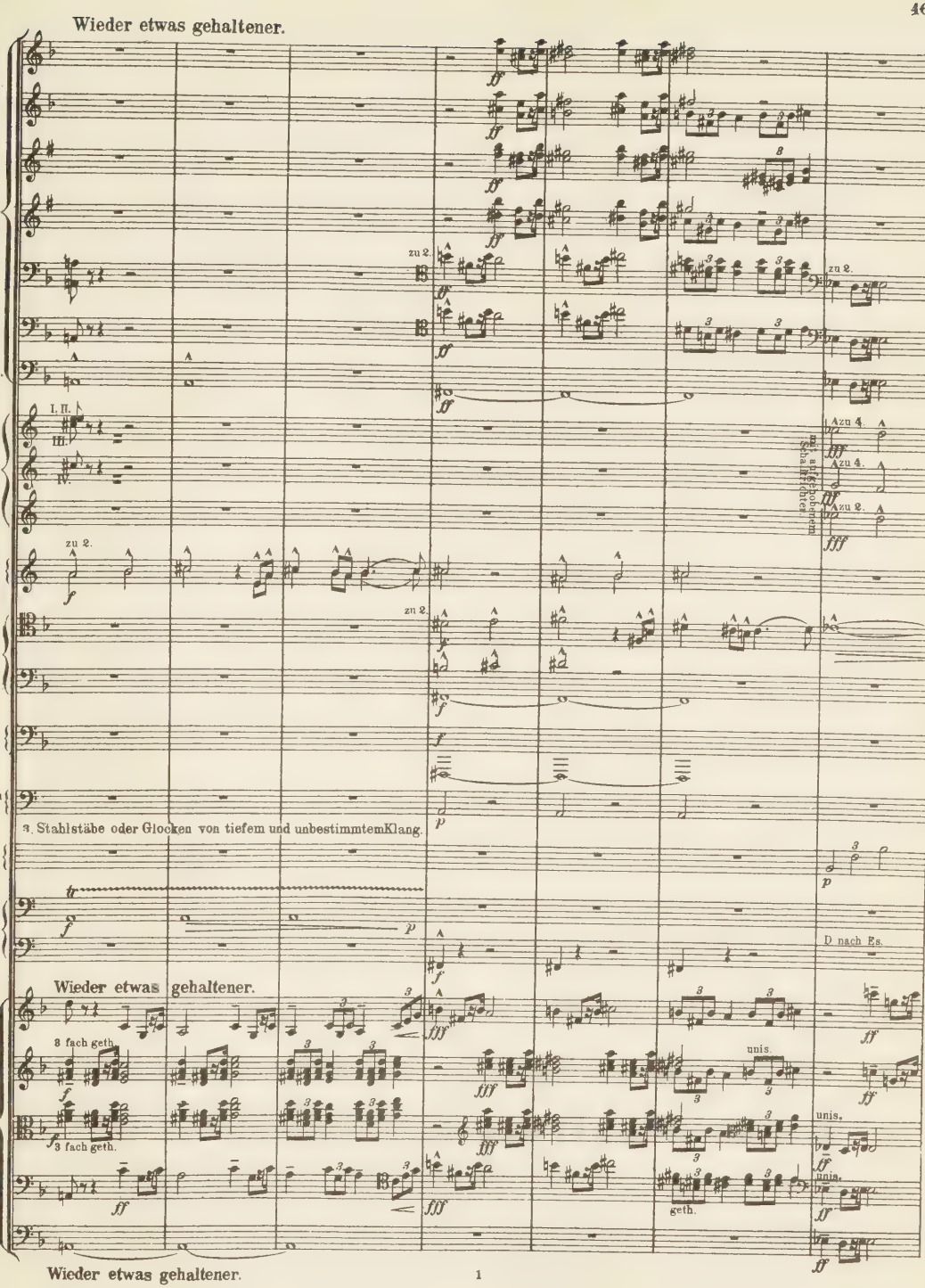
**Kräftig.**

Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

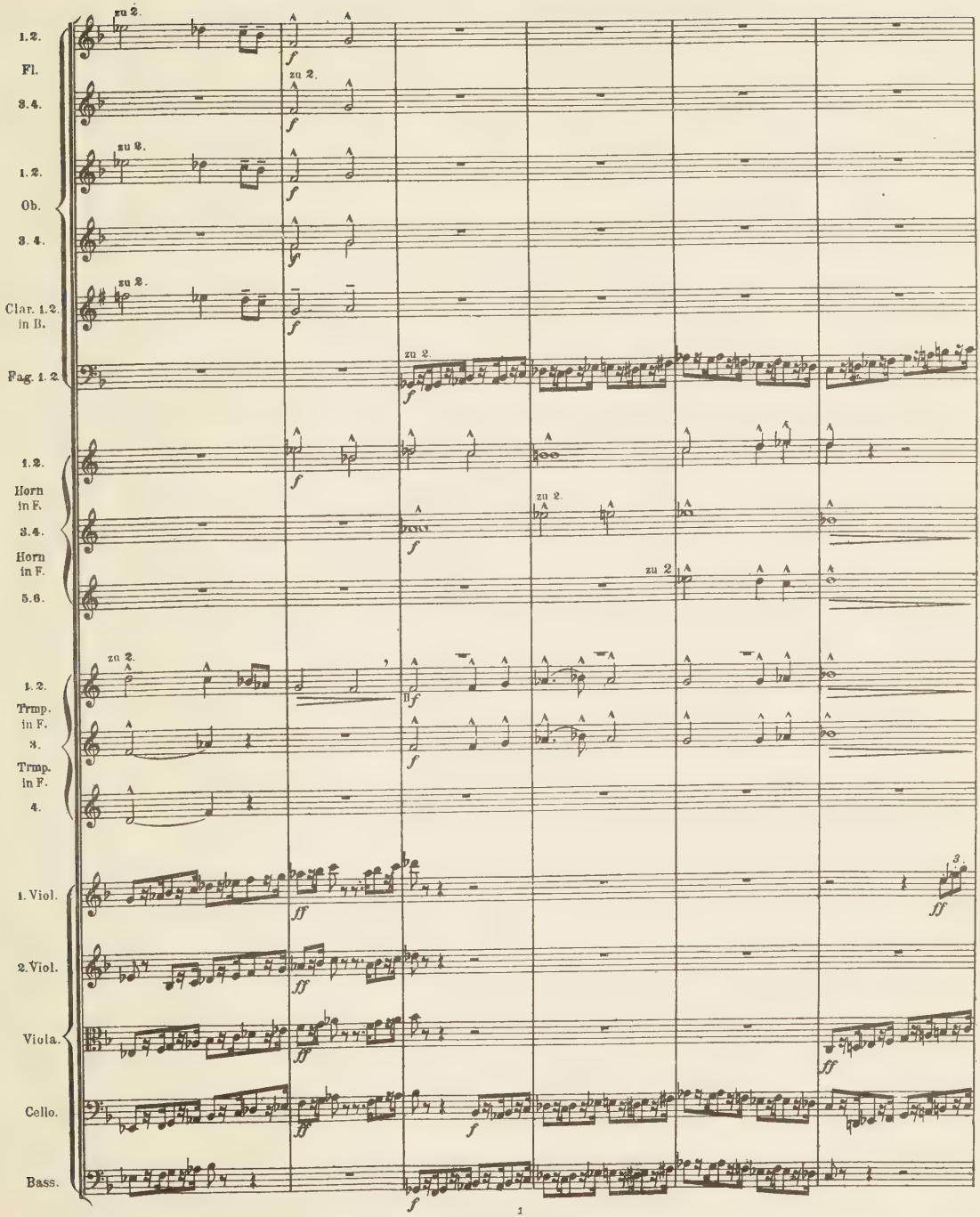


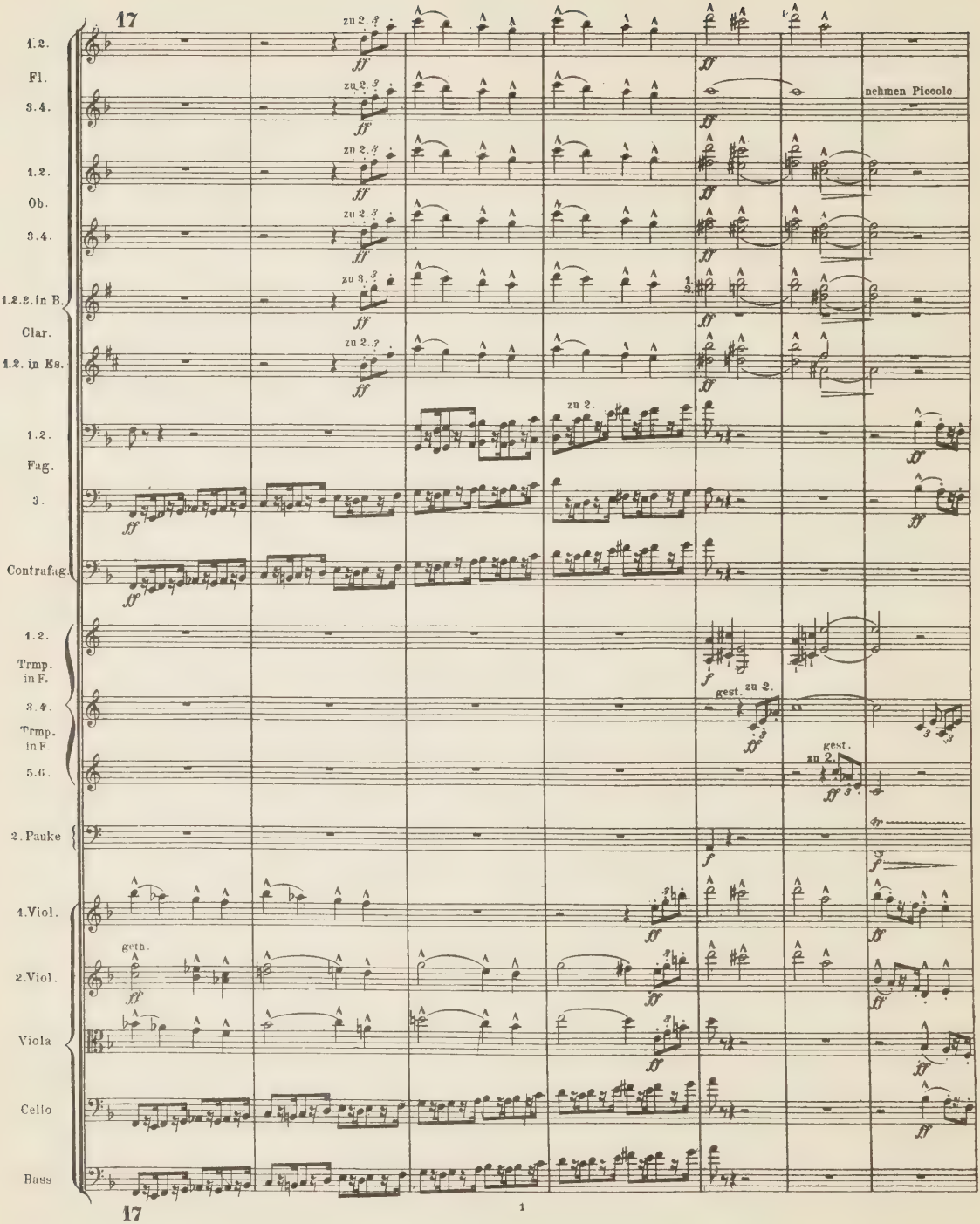
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B
3. 4.
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
3. 6. Horn in F.
2. 4.
1. 2. Trmp. in F.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2 Viol
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
Doppelgriff.
F nach G.


16
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B.
3. 4.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. 3. Trmp in F.
3. 4.
1. Pos.
1. Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3.
Schalltrichter auf
ohne Dämpfer
F nach Fis.
G-Saite.
16

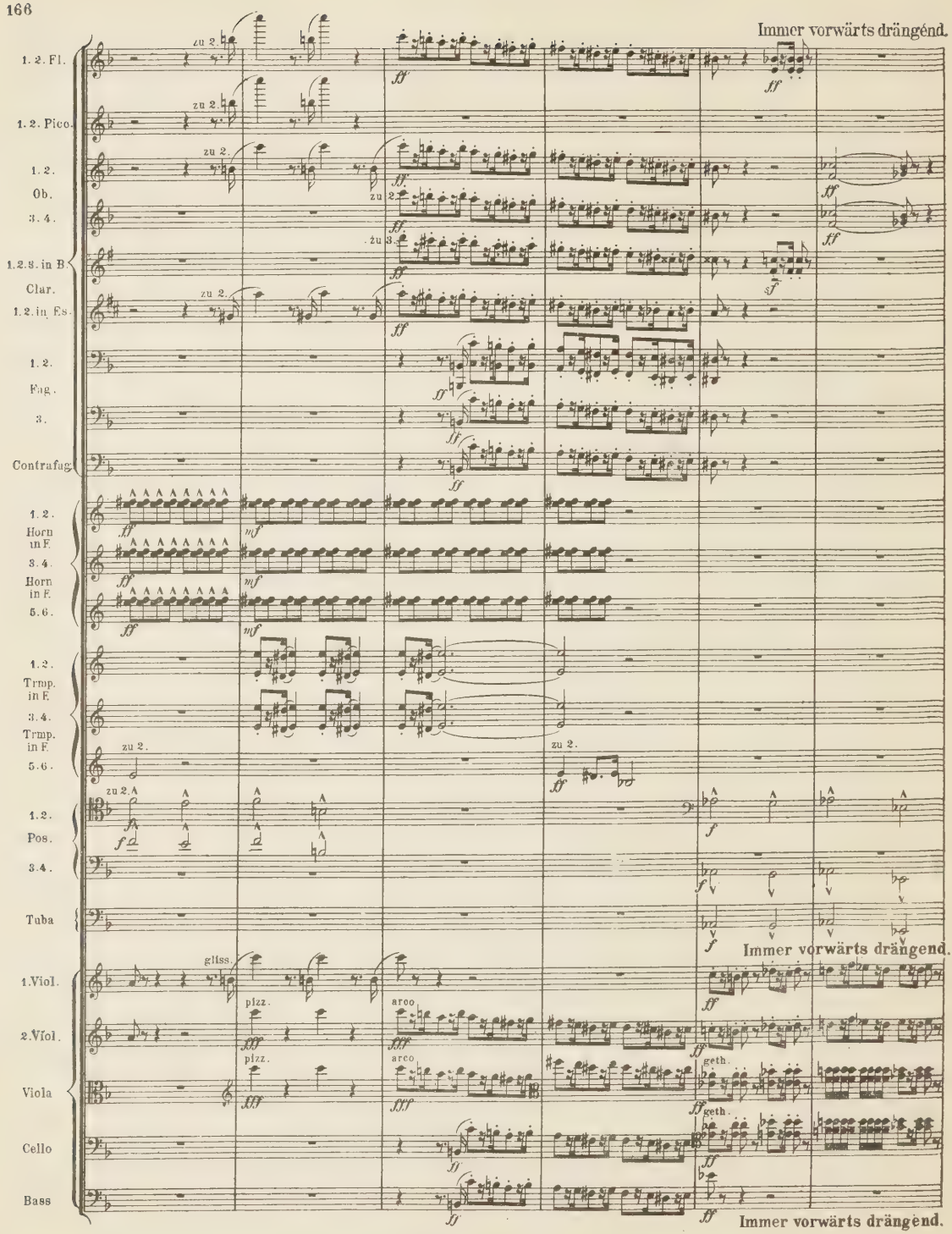

Wieder etwas gehaltener.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B.
3. 4.
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1. 2. 3. 7. Horn in F.
4. 6. 9. 10. Horn in F.
5. 8.
zu 2.
mit aufgehobenem Schallbecher
Azu 4.
Azu 2.
1. 2. Trmp. in F.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
Tam-tam (tief.)
3. Stahlstäbe oder Glocken von tiefem und unbestimmtem Klang.
1. Pauke
2.
D nach Es.
Wieder etwas gehaltener.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
3 fach geth.
unis.
geth.
Wieder etwas gehaltener.

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Clar. in B.
3. 4.
4. Clar. nimmt 2. Es Clar.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 2. 3. 7. Horn in F.
4. 6. 9. 10. Horn in F.
5. 8.
7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz „in der Ferne" ein.
1. 2. Trmp. in F.
3. Trmp. in F.
4.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba.
Triangel.
Tam-tam (tief.)
Glocken.
2. Pauke.
Fis nach F.
1. Viol.
G-Saite.
kurz gestrichen
2. Viol.
G-Saite.
kurz gestrichen
Viola.
kurz gestrichen
Cello.
kurz gestrichen
Bass.
zu 2.
zu 3.

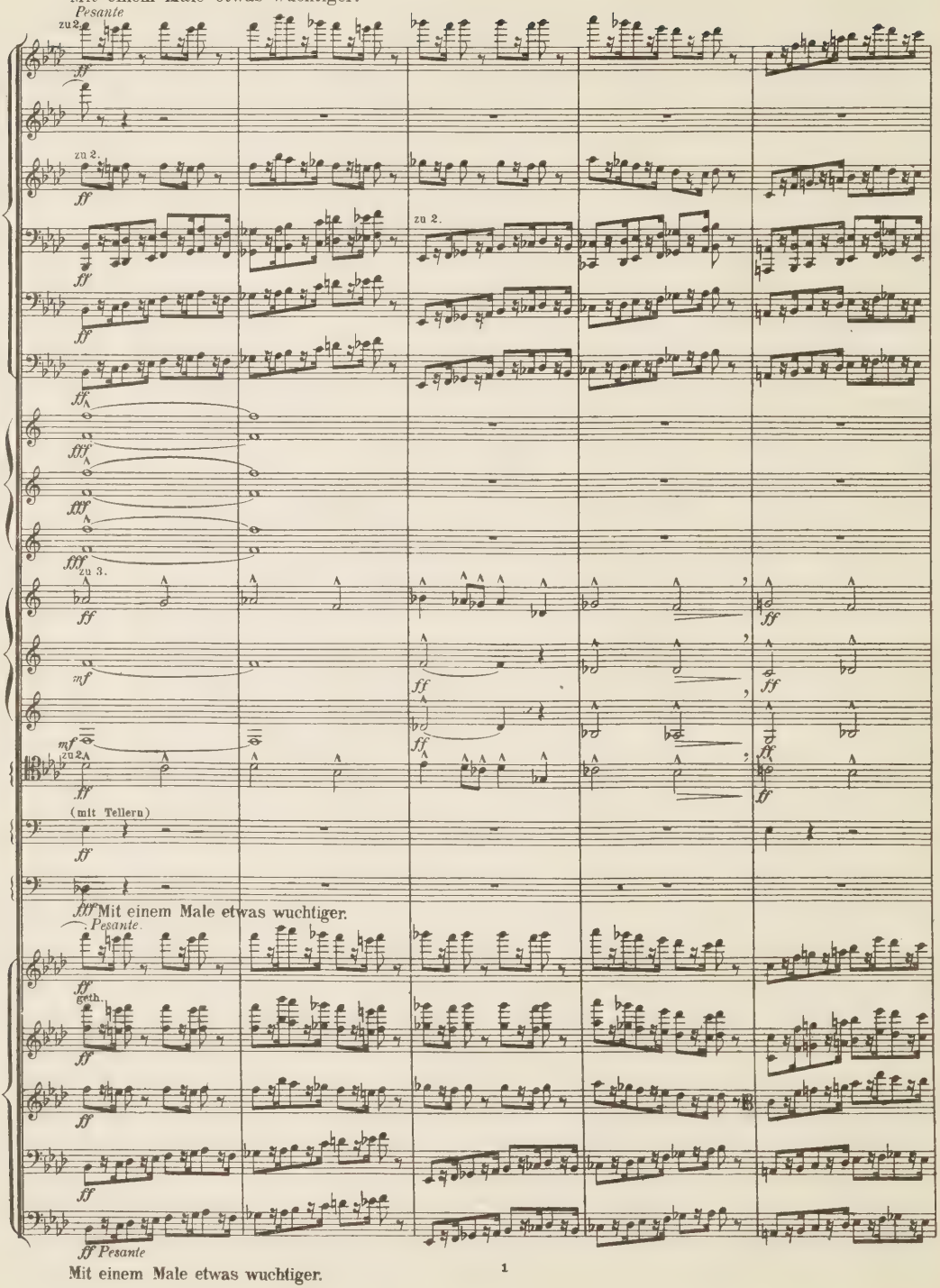

1.2.
Fl.
3.4.
1.2.
Ob.
3. 4.
Clar. 1.2. in B.
Fag. 1. 2.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1. 2.
Trmp. in F.
3.
Trmp. in F.
4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 2
f
ff

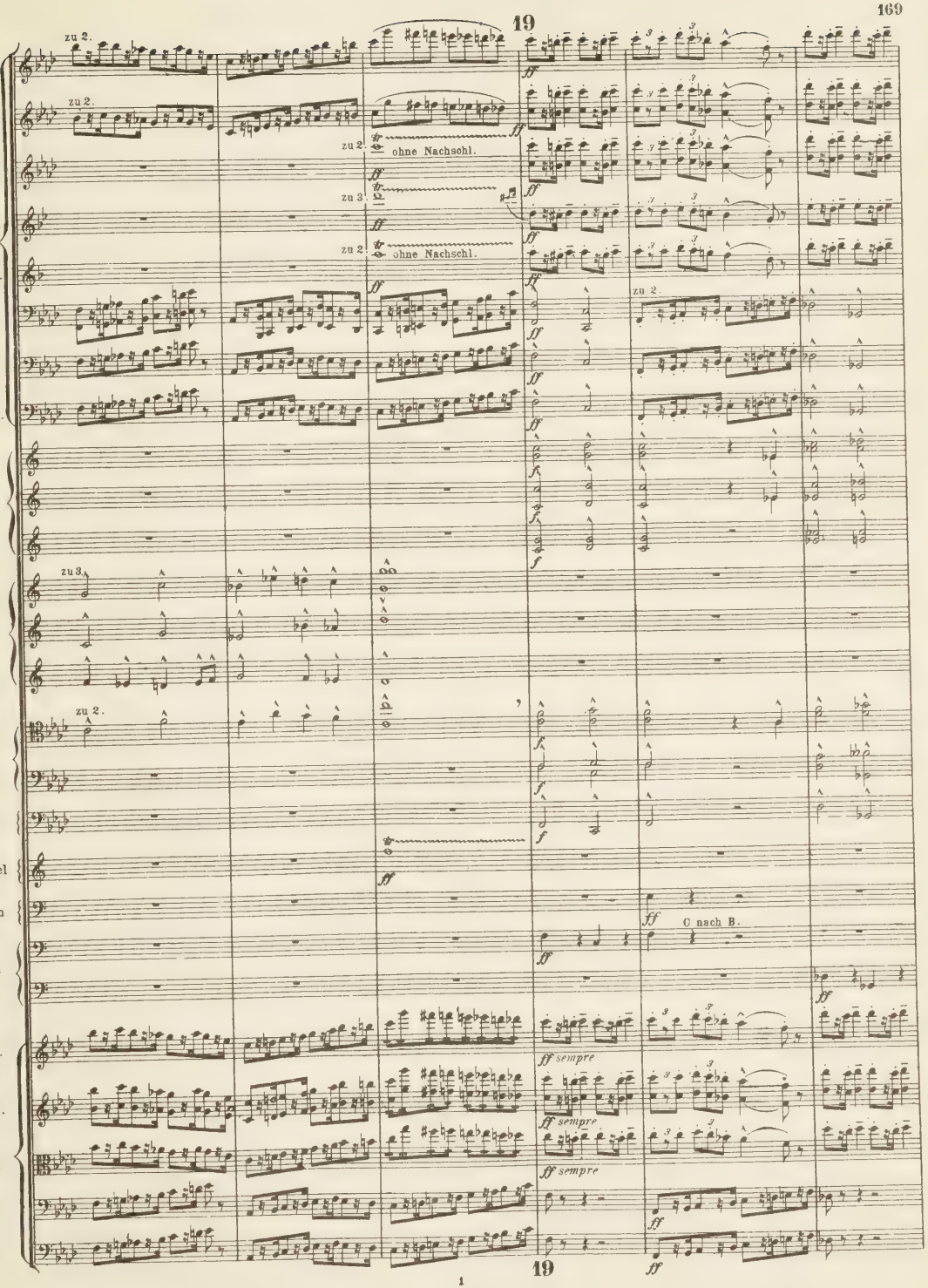

17
1.2.
Fl.
3.4.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Trmp. in F.
5.6.
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
ff
nehmen Piccolo.
gest. zu 2.
gest. zu 2.
geth.
17
1

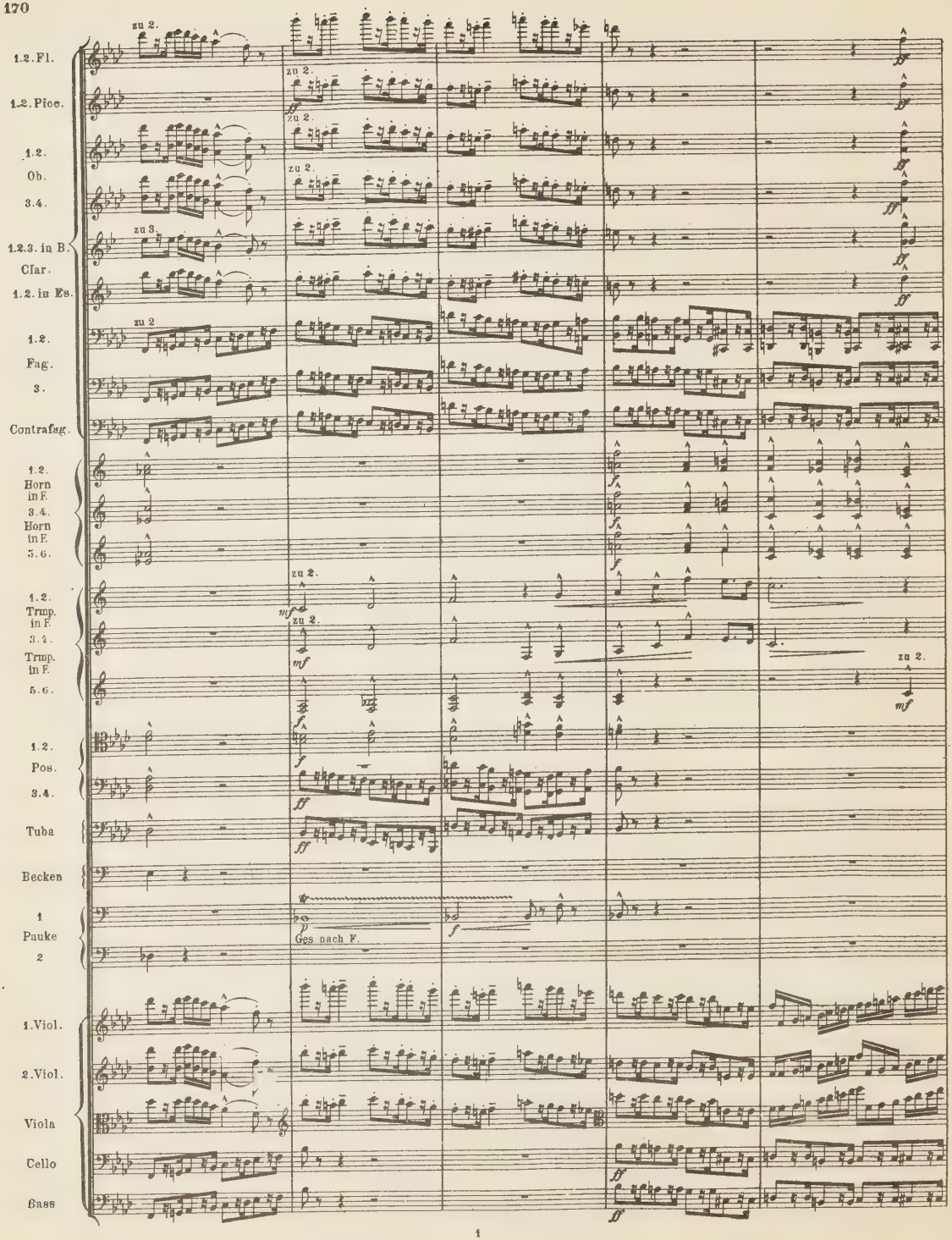
18
1.2.Fl.
1.2.Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3.in B
Clar.
1.2.in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Trmp. in F.
5.6.
1.
Pos
2.3.
Tuba
2.Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 3.
offen
Es nach Des. F nach Ges.
gliss.
pizz.
arco
18


Immer vorwärts drängend.
1. 2. Fl.
1. 2. Pico.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B
Clar.
1. 2. in Es.
1. 2.
Fag.
3.
Contrafag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Trmp. in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
Immer vorwärts drängend.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 3.
gliss.
pizz.
arco
geth.
Immer vorwärts drängend.

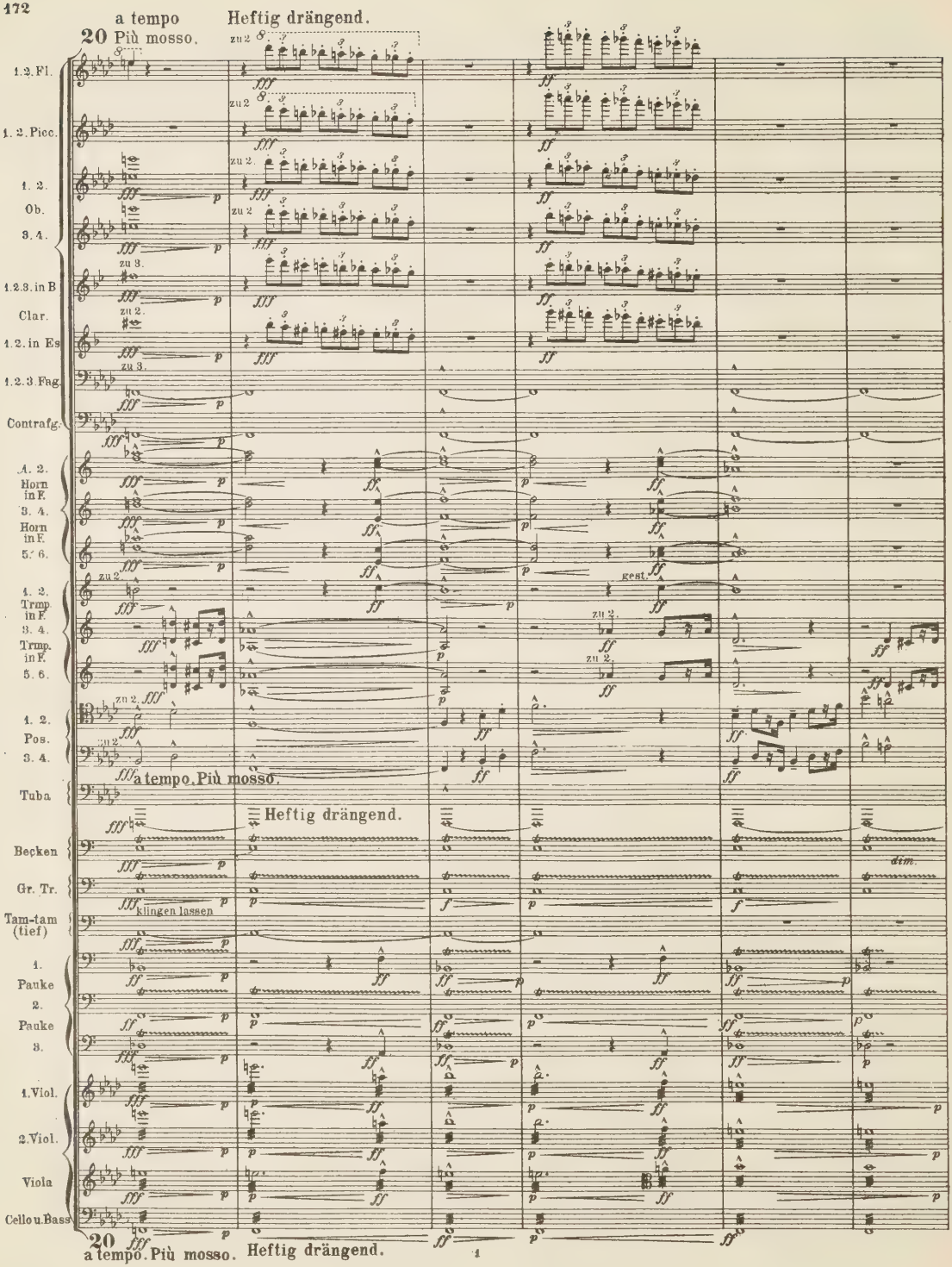
1.2.Fl.
1.2.Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.in B.
1.2.in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
2.Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
Schalltr. auf
Schalltrichter auf
molto cresc.
sempre geth.


Mit einem Male etwas wuchtiger.
Pesante
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. 5. Trmp. in F.
3. Trmp. in F.
4.
1. 2. Pos.
(mit Tellern)
Becken
2. Pauke
Mit einem Male etwas wuchtiger.
Pesante.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Pesante
Mit einem Male etwas wuchtiger.

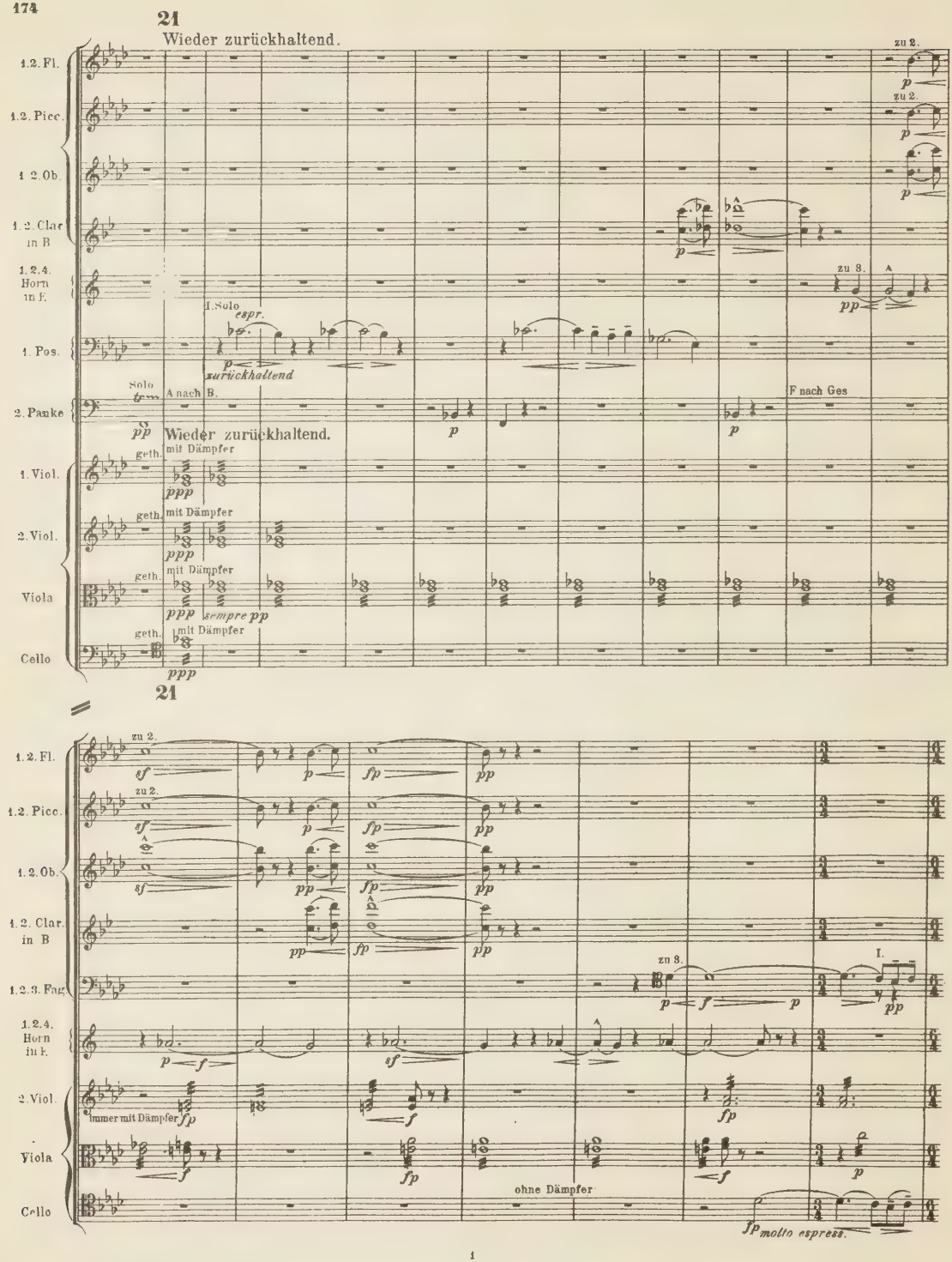

19
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.5.
Trmp. in F.
3.
Trmp. in F.
4.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Triangel
Becken
1.
Pauke
2.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 3.
ohne Nachschl.
C nach B.
ff sempre
19


1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3.
Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1 Pauke 2
Ges nach F.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 3.

Molto rit.
„Cäsur"
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3. Fag. Contrafag.
1.2. Horn in F.
3.4. Horn in F.
5.6.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba
Becken
3. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello Bass
zu 2.
zu 3.
mit Tellern.
mit Pankenschlägeln.
(benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers.)
unisono.
cresc.
Molto rit.


a tempo
Heftig drängend.
20 Più mosso.
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B
Clar.
1. 2. in Es
1. 2. 3. Fag.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
Gr. Tr.
Tam-tam (tief)
1. Pauke
2. Pauke
3.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello u. Bass
zu 2.
zu 3.
gest.
a tempo. Più mosso.
Heftig drängend.
klingen lassen
dim.
20
a tempo. Più mosso.
Heftig drängend.

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. 3. Fag.
Contrafg.
1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Becken
Gr. Tr.
1. Pauke
2. Pauke
3
1. Viol
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
zu 3.
zu 8.
acceler.
offen
gest. zu d.
pppacceler.
pp
ppp
ff
fff
mf
p
dim.
ppp ur
F nach Ges. B nach C.
G-Saite
G-Saite


21
Wieder zurückhaltend.
zu 2.
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
1.2. Clar in B
1.2.4. Horn in F.
1. Pos.
2. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
I. Solo
espr.
zurückhaltend
Solo
A nach B.
F nach Ges
Wieder zurückhaltend.
mit Dämpfer
geth.
sempre pp
21
immer mit Dämpfer
ohne Dämpfer
molto espress.

**22** Mit etwas drängendem Charakter.

1. Fl.
1. Picc.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. Fag.

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangstelle Celli und Fag. in keinerlei Weise tangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelnd herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.
Trmp. in F mehrfach besetzt
Trmp. in C mehrfach besetzt
Triangel
Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol.
Viola
Cello

**22** molto espress. Mit etwas drängendem Charakter.

(NB. alle Pausen gut gehalten)

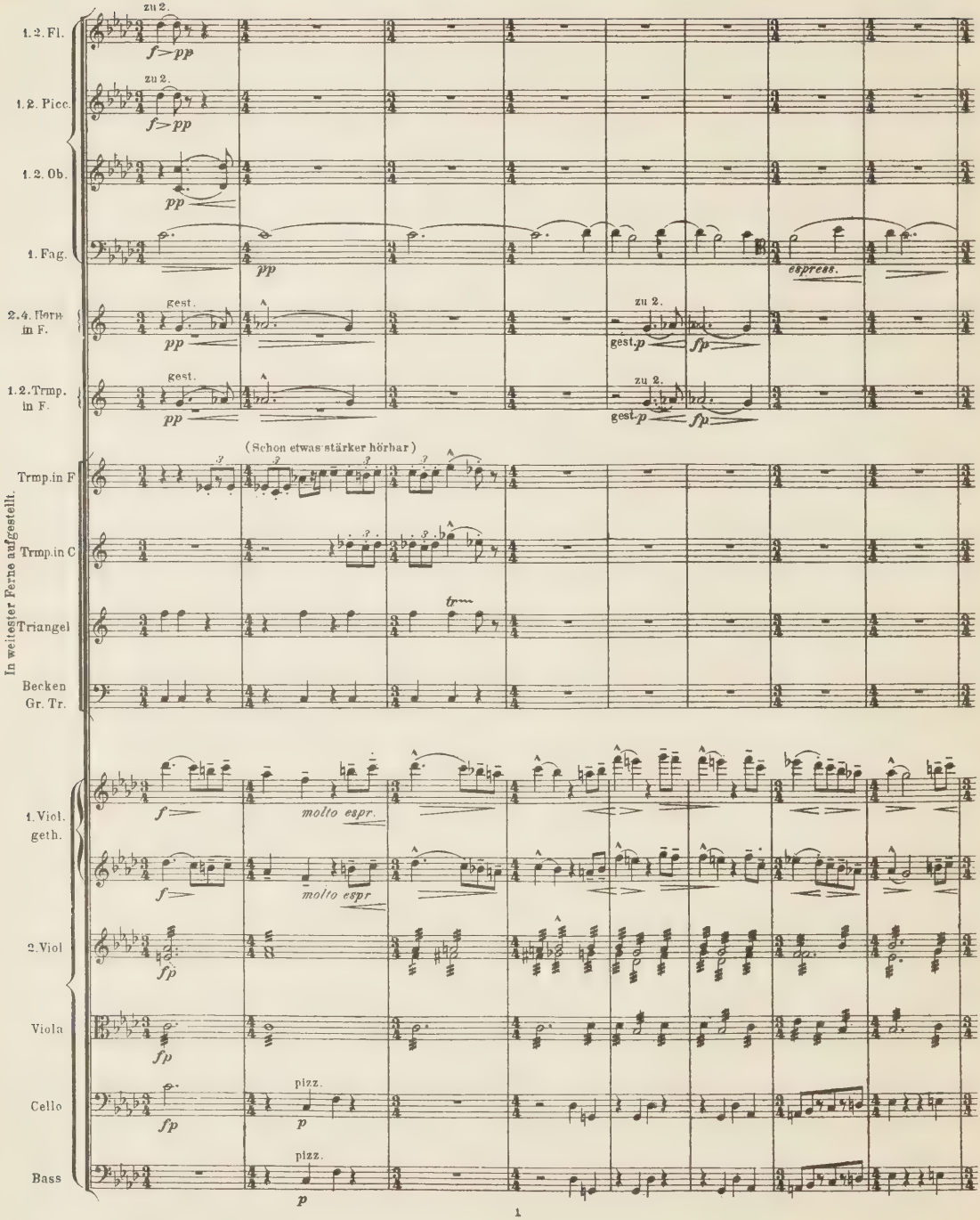
**23**

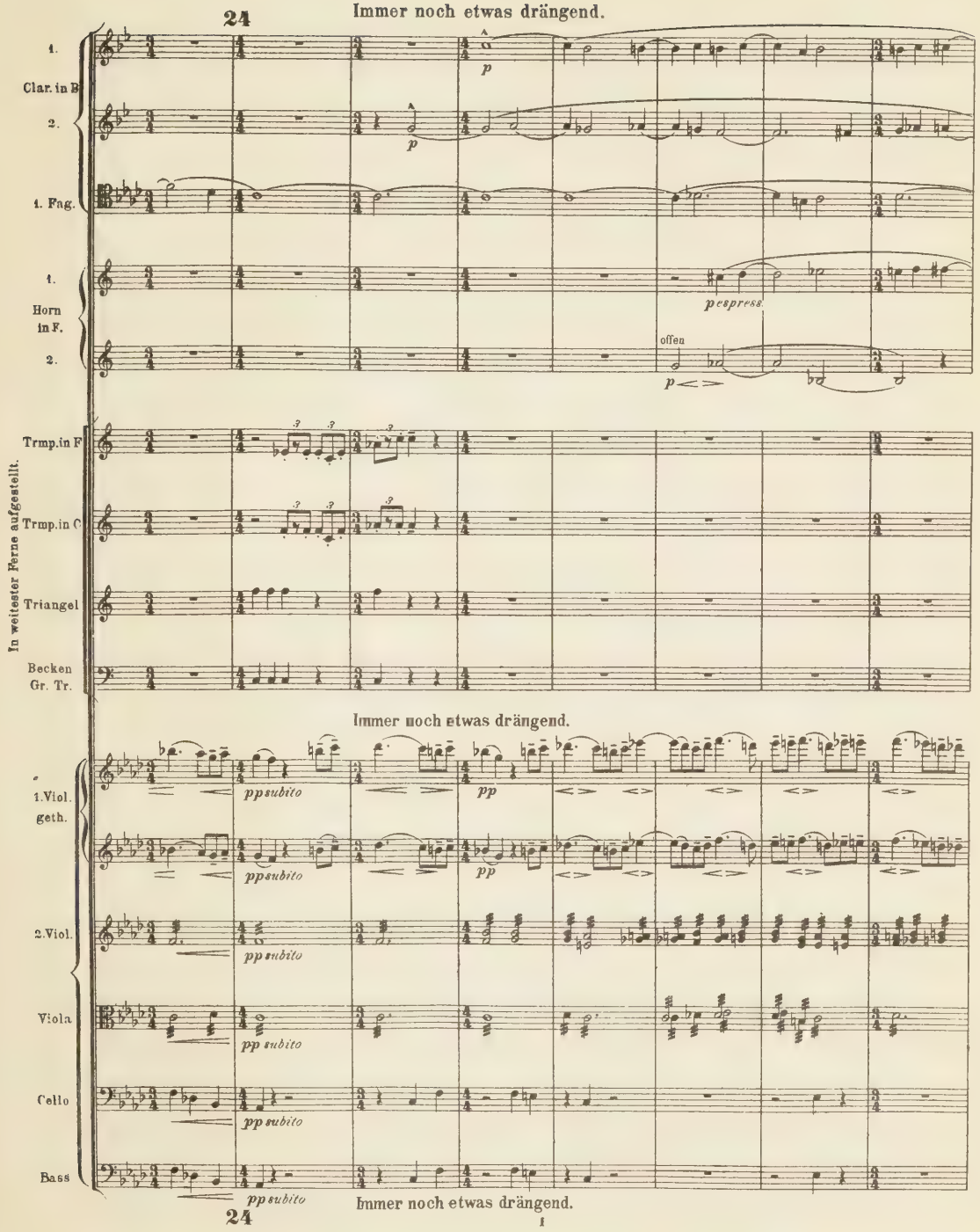
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
1. Fag.

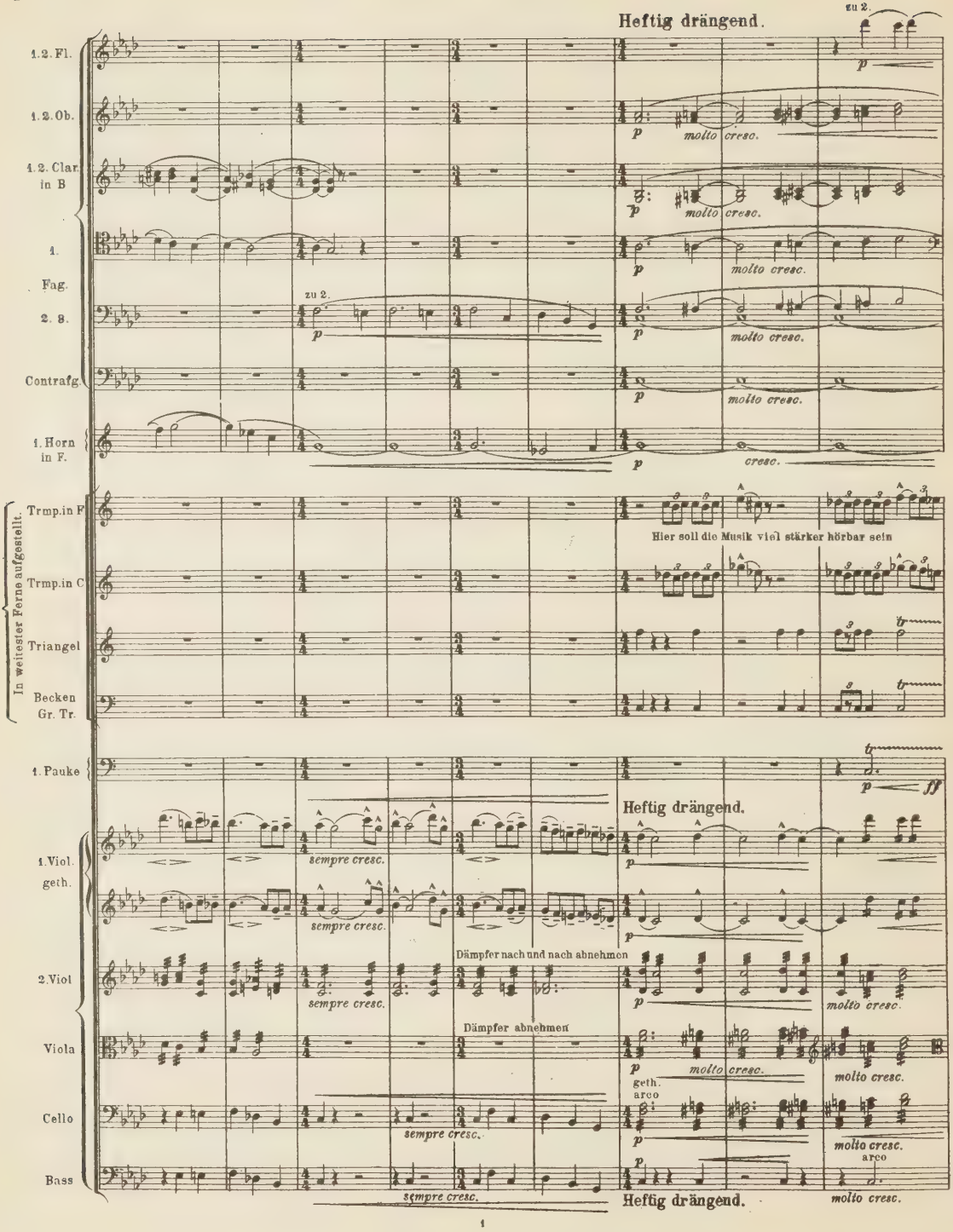
In weitester Ferne aufgestellt.
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello

**23**

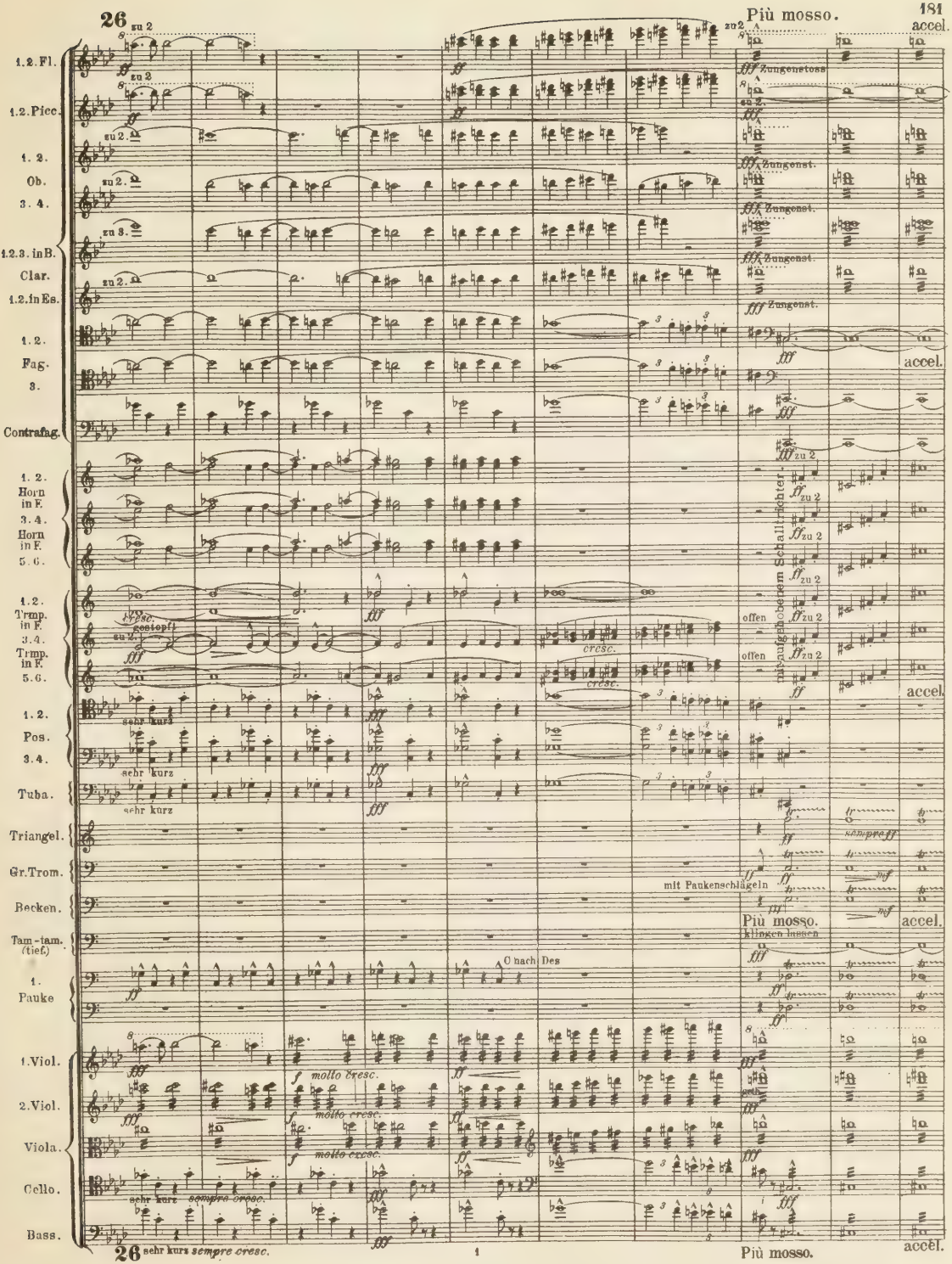

1. 2. Fl.
zu 2.
f > pp
1. 2. Picc.
zu 2.
f > pp
1. 2. Ob.
pp
1. Fag.
pp
espress.
2. 4. Horn in F.
gest.
pp
zu 2.
gest. p
fp
1. 2. Trmp. in F.
gest.
pp
zu 2.
gest. p
fp
In weitester Ferne aufgestellt.
(Schon etwas stärker hörbar)
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
trm
Becken Gr. Tr.
1. Viol. geth.
f
molto espr.
f
molto espr
2. Viol
fp
Viola
fp
Cello
fp
pizz.
p
Bass
pizz.
p


24
Immer noch etwas drängend.
1.
Clar. in B
2.
1. Fag.
1.
Horn in F.
2.
p
p
p espress.
offen
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken
Gr. Tr.
In weitester Ferne aufgestellt.
Immer noch etwas drängend.
1. Viol. geth.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pp subito
pp
24
Immer noch etwas drängend.


Heftig drängend.
zu 2.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B
1. Fag.
2. 3.
Contrafg.
1. Horn in F.
molto cresc.
cresc.
In weitester Ferne aufgestellt.
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.
Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein
1. Pauke
ff
1. Viol. geth.
2. Viol
Viola
Cello
Bass
sempre cresc.
Dämpfer nach und nach abnehmen
Dämpfer abnehmen
geth.
arco
Heftig drängend.

25 Halbe taktieren.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4. Ob.
1. 2. in B Clar.
1. 2. in Es
1. 2. Fag.
3.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
offen
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
In weitester Ferne aufgestellt:
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
molto cresc.
zu 2.
25 Halbe taktieren.

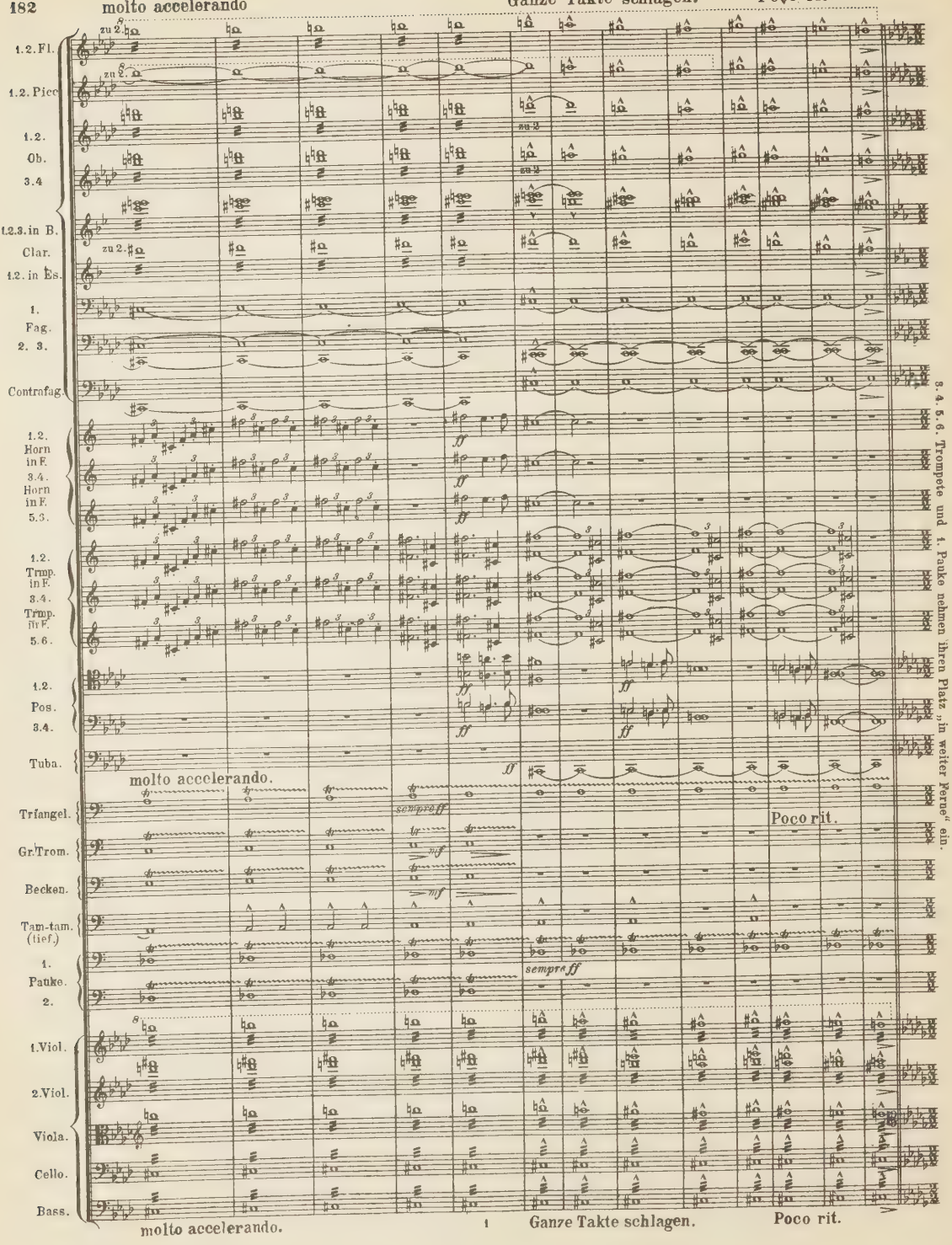
Immer noch drängend.
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2 in Es
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.
Trmp. in F.
3.4.
Trmp. in F.
5.6.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2.
zu 3.
gest.
offen
nicht theilen
sempre cresc.
Immer noch drängend.


26
Più mosso.
accel.
1.2.Fl.
1.2.Picc.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2.in Es.
1. 2.
Fag.
3.
Contrafag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Trmp. in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba.
Triangel.
Gr.Trom.
Becken.
Tam-tam. (tief.)
1.
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
Zungenstoss
Zungenst.
mit Paukenschlägeln
C nach Des
molto cresc.
sempre cresc.
sehr kurz
offen
26 sehr kurz sempre cresc.
Più mosso.
accel.

molto accelerando

Ganze Takte schlagen.

Poco rit.



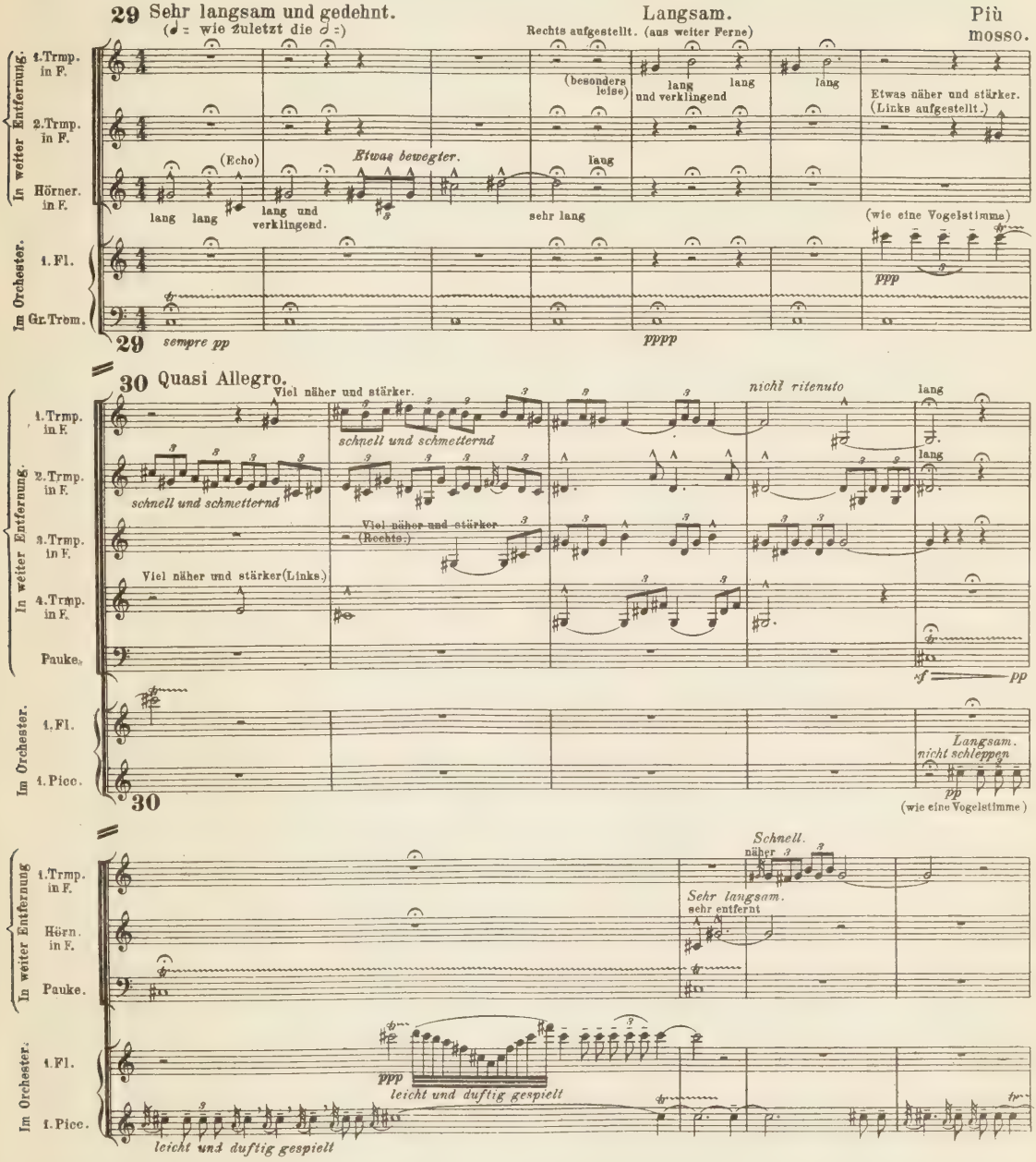

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Pauke nehmen ihren Platz „in weiter Ferne" ein.

**27** Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝) Immer noch mehr zurückhaltend.

**27** Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝) Immer noch mehr zurückhaltend.

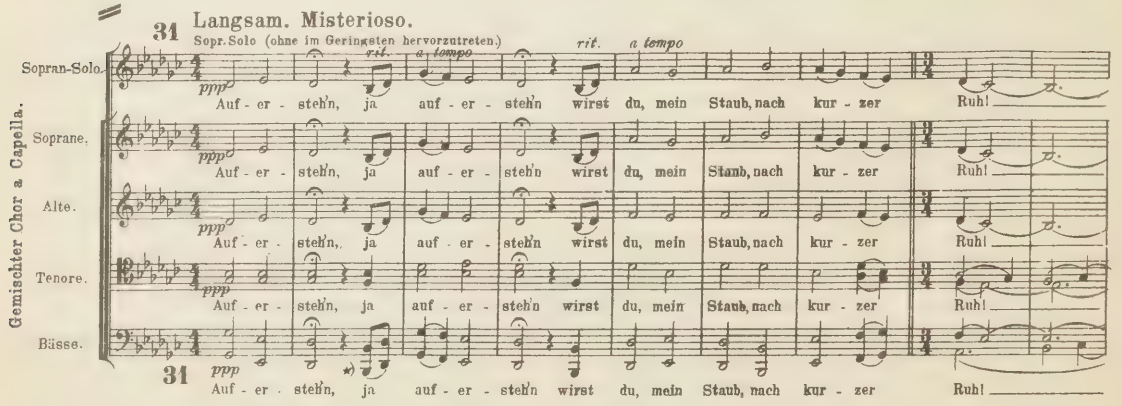
28
Nicht dehnen.
1.2.
Fl.
3.4.
1.Ob.
1.2.
Clar.in B.
3.4.
1.2.Fag.
Contrafag.
1.2.
Horn in F.
3.4.
Horn in F.
5.6.
1.2.Trmp. in F.
Gr.Trom.
Glocken-spiel.
2.Pauke.
Hörn.in F. in d.Ferne.
(Links aufgestellt)
Flag.
1.Harfe.
natürlich
Flag.
Flag.
Nicht dehnen.
2.Harfe.
natürlich
geth.
1.Viol.
3 fach geth. ohne Dämpfer.
2.Viol.
4 fach geth. mit Dämpf.
geth.
3 fach geth.
Viola.
keine Dämpfer
Cello.
keine Dämpfer
Bass.
28
1

**Anmerkung für den Dirigenten:** die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.




Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nöthig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug, ihre Plätze zu wechseln.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)




*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendirte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen," und so die obere Note zu verstärken.

32

Sehr zart

innig

Sopr. Solo. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Sopr. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Alt. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

Ten. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - ster - lich Le - ben wird der dich rief

Bass. — Un - sterb-lich Le - ben! Un - - sterb - lich Le - ben wird der dich rief

1.2.3. Pos. — pp

1. Viol. — NB. mit Dämpfer ppp

Viola. — mit Dämpfer ppp

Cello u. Bass. — mit Dämpfer ppp

32

*NB.* An dieser Stelle wirken die Posaunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen" zu bewahren.

33 Sehr breit.

1. 2. Horn in F. — zu 2 ppp

3. 4. Horn in F. — zu 2 ppp

5. 6. — zu 2 ppp

1. Trmp. in F. — p molto portamento

2. Trmp. in F.

3.

2. Pauker. — p

Alle Harfen. — ppp

Sehr breit.

1. Viol — ohne Dämpfer pppp

4 fach geth. — sf ppp — sempre ppp

ohne Dämpfer sf ppp — sempre ppp

ohne Dämpfer sf ppp — sempre ppp

2. Viol. — ohne Dämpfer pppp — sempre ppp — gänzlich verschwindend

Sopr. Solo — pp — dir ge - - - - ben

Sopr. — pppp — dir ge - - - - ben

Alt. — pppp — dir ge - - - - ben

Ten. — dir ge - - - - ben

Bass. — dir ge - - - - ben

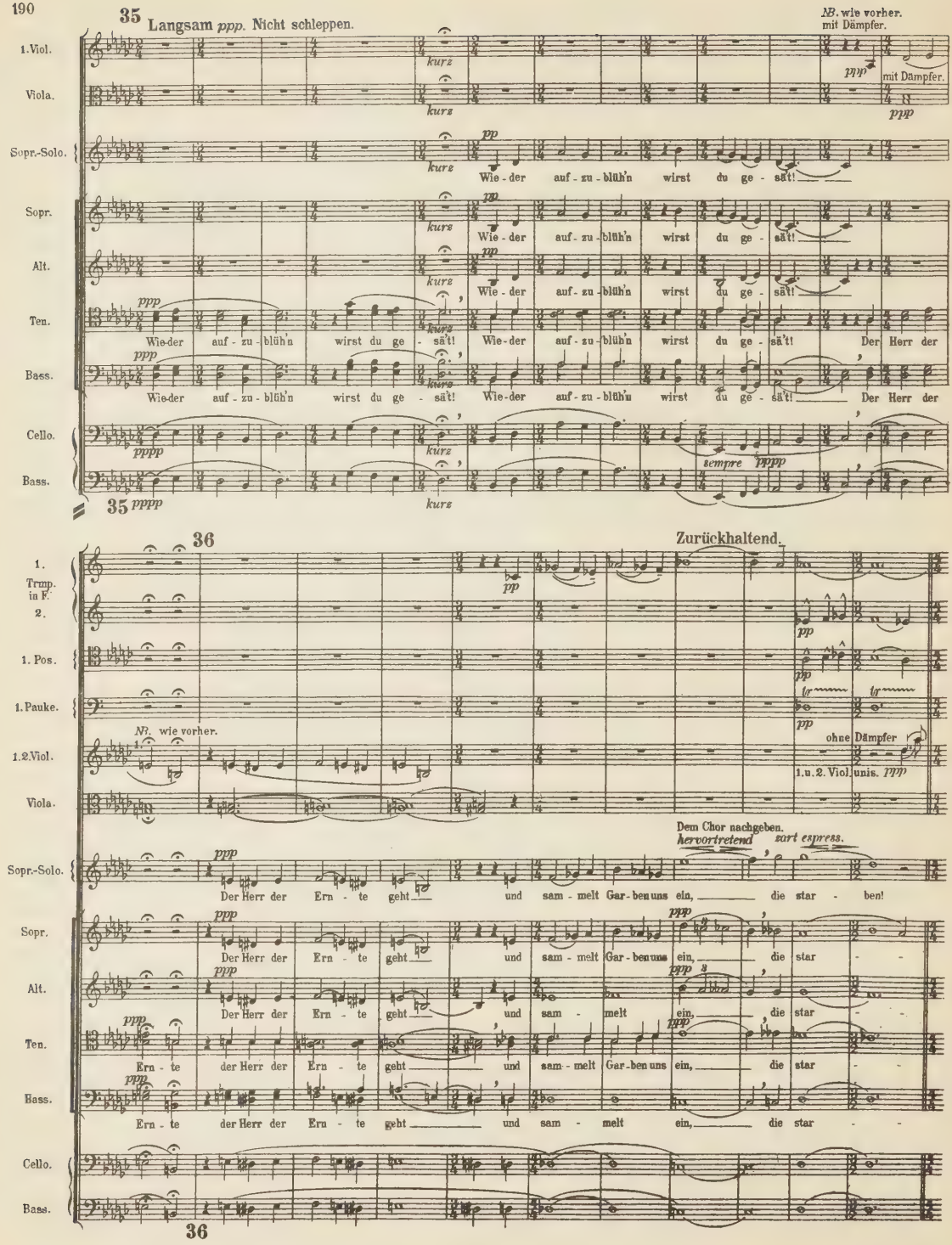
Cello u. Bass.

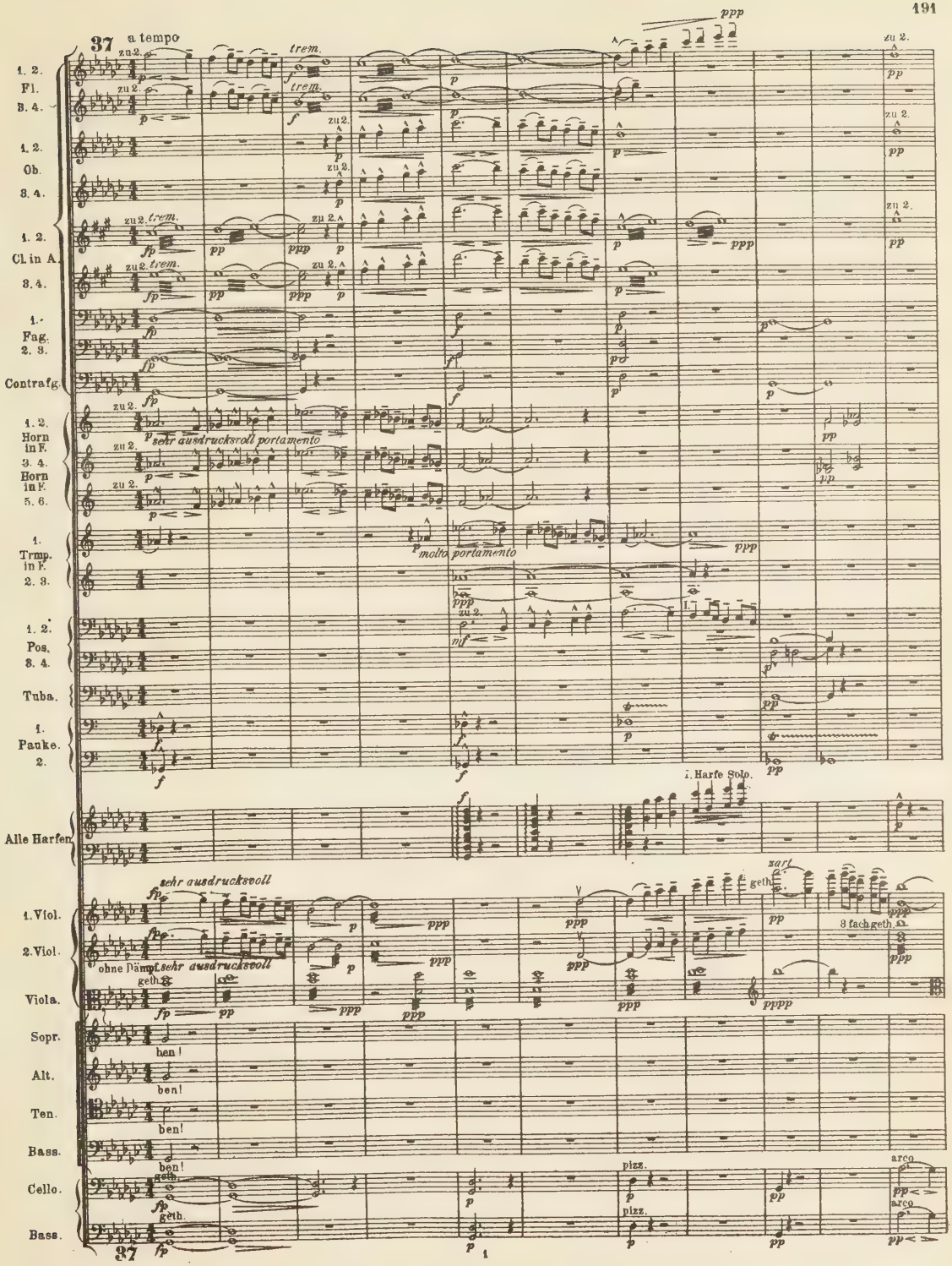
33 ppp — sempre ppp

1

*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

34
1. 2. Fl.
3. 4.(grosse)
1, 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Clar. in B.
3. 4.
1. 2. Fag.
3. Fag.
Contrafg.
ohne Verstärkung.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Horn in F.
5. 6.
verklingend.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Trump. in F.
5. 6.
1. 2.
Pos.
3. 4.
Tuba
Streng im Tempo.
Triangel.
1.
Pauke
2.
Alle Harfen.
lang gezogen (viel Bogen.)
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
molto espress.
gliss.
pizz.
arco
dim.
34
1
Streng im Tempo.

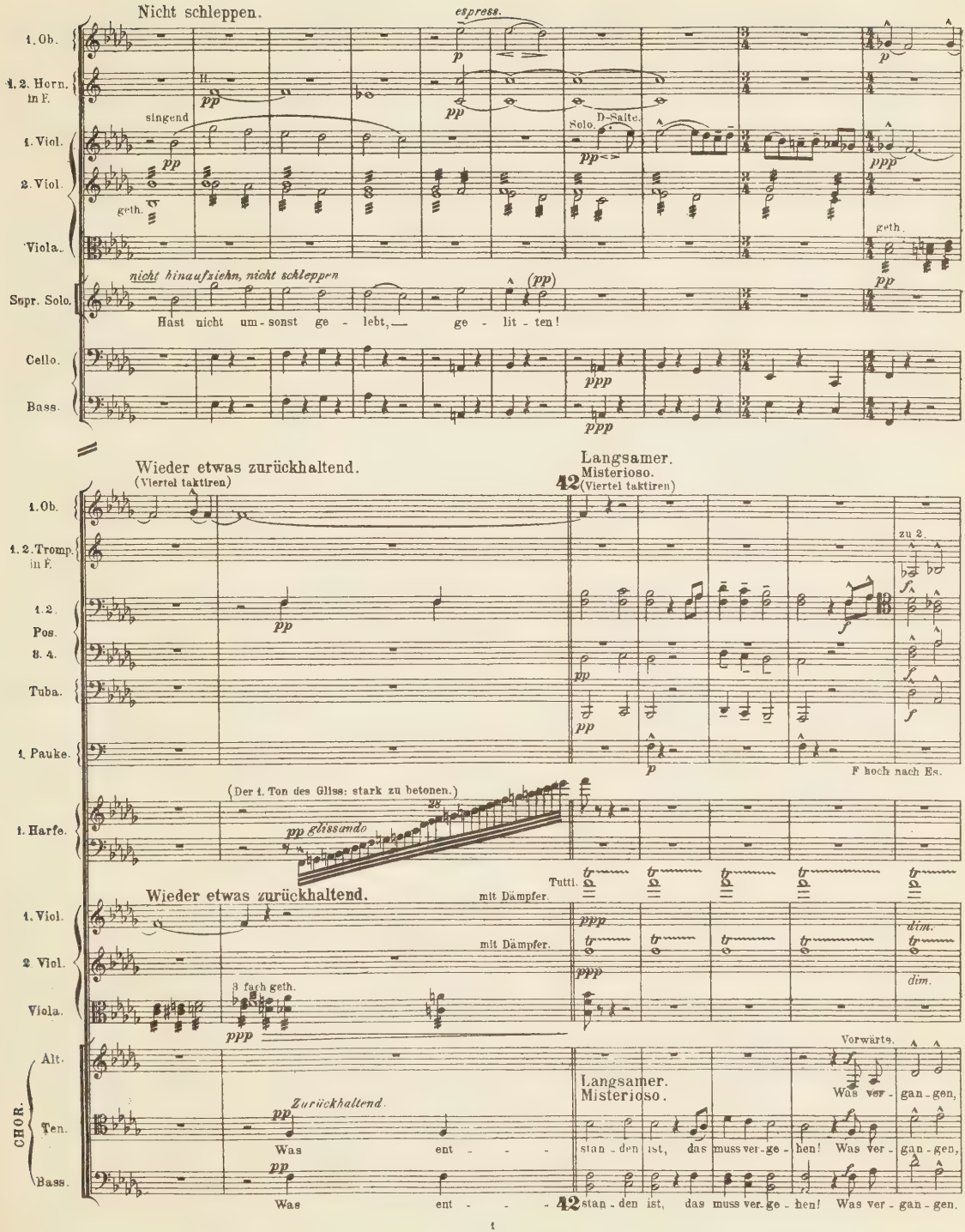

35
Langsam ppp. Nicht schleppen.
NB. wie vorher.
mit Dämpfer.
1. Viol.
Viola.
Sopr.-Solo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
mit Dämpfer.
Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sä't!
Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sä't! Der Herr der
sempre pppp
kurz
35
36
Zurückhaltend.
1. Trmp. in F.
2.
1. Pos.
1. Pauke.
1.2. Viol.
Viola.
NB. wie vorher.
ohne Dämpfer
1.u.2. Viol. unis.
Dem Chor nachgeben.
hervortretend
zart espress.
Sopr.-Solo.
Der Herr der Ern-te geht und sam-melt Gar-ben uns ein, die star-ben!
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Der Herr der Ern-te geht und sam-melt Gar-ben uns ein, die star-ben!
Cello.
Bass.
36


37
a tempo
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Cl. in A.
3. 4.
1. Fag.
2. 3.
Contrafg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Horn in F.
5. 6.
1. Trmp. in F.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
1. Pauke.
2.
sehr ausdrucksvoll portamento
molto portamento
1. Harfe Solo.
Alle Harfen.
sehr ausdrucksvoll
ohne Dämpf.
sehr ausdrucksvoll
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Cello.
Bass.
ben!
geth.
pizz.
arco
3 fach geth.
37

Zurückhaltend.
a tempo.
38 Nicht schleppend.
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Engl. H.
1. 2. Clar. in A.
1. Clar. in Es.
3. 4. Clar. in A.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6.
1. 2. Tromp. in F.
1. Pos.
1. Pauke
2.
Glocken-spiel.
1. Harfe.
2. Harfe.
nimmt Piccolo.
Picc.
mit Dämpfer.
Dämpfer ab.
Ges nach F (hoch) Des nach B
Echo
Zurückhaltend
a tempo
Nicht schleppend.
Solo Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
4 fach geth.
3 fach geth.
5 Pulte.
je ein Ton von einem Pult.
mit Dämpfer
Hälfte.
Zurückhaltend
38
a tempo

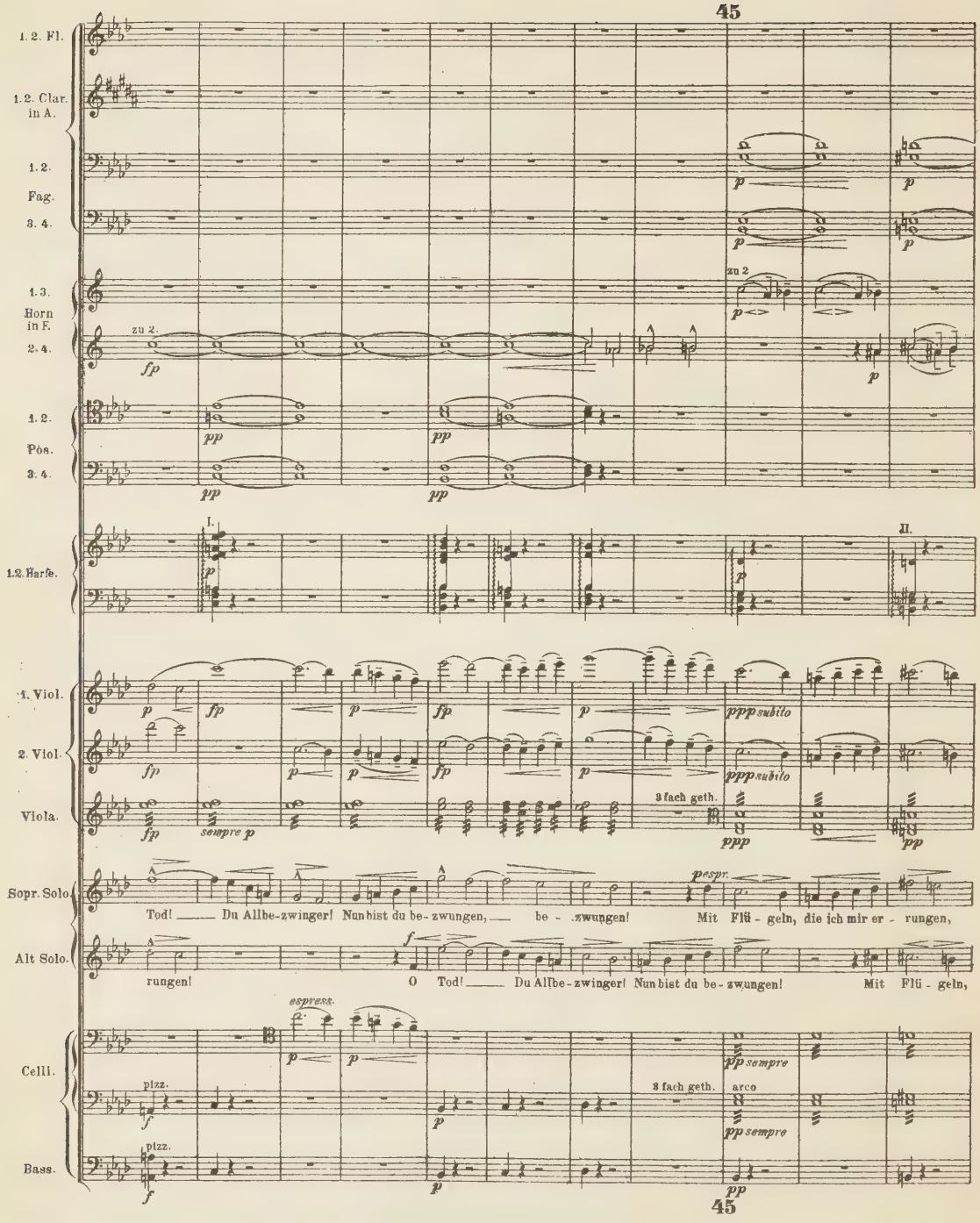
39
Etwas bewegter. (aber nicht eilen)
Halbe taktiren.
1. Ob.
1. engl. H.
4. Clar. in Es.
2. Viol.
Viola.
Alt Solo.
Cello.
Bass.
molto espr.
mit Dämpfer.
geth.
mit Dämpfer.
schlicht
sempre pp
O glau-be, Mein Herz o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo-ren! Dein
Hälfte. pizz.
Hälfte. pizz.
arco
39
Etwas drängend.
40
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. engl. H.
1. Clar. in A.
1. Clar. in Es.
1. Horn in F.
2.
1. Tromp. in F.
zu 2.
gest.
espress. portamento
molto portamento
Etwas drängend.
ohne Dämpfer.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
geth.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
Alt Solo.
mit Ausdruck.
— ist Dein — ja Dein, — was — du ge-sehnt? — Dein, — was du ge-liebt,
Cello.
Bass.
Alle. pizz.
Alle. pizz.
40

Noch mehr drängend. acceler.
1. Ob.
1. 2. Cl. in A.
1. Tromp. in F.
1. Horn in E.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Alt Solo.
Celli geth.
Bass.
nicht theilen.
8 fach geth.
G-Saite
sempre p
ohne cresc.
f accel.
mit leidenschaftlichem Ausdruck.
Noch mehr drängend.
was du ge - strit - ten!
arco
sempre acceler.
Nicht schleppen.
Wieder (unmerklich) bewegter.
41 (𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥 =)
1. 2. Horn. in F.
offen
sempre p
p dim. ppp
Innig.
Sopr. Solo.
0 glau - be: Du wardst nicht um - sonst ge - bo - ren!
pizz.
41 (𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)

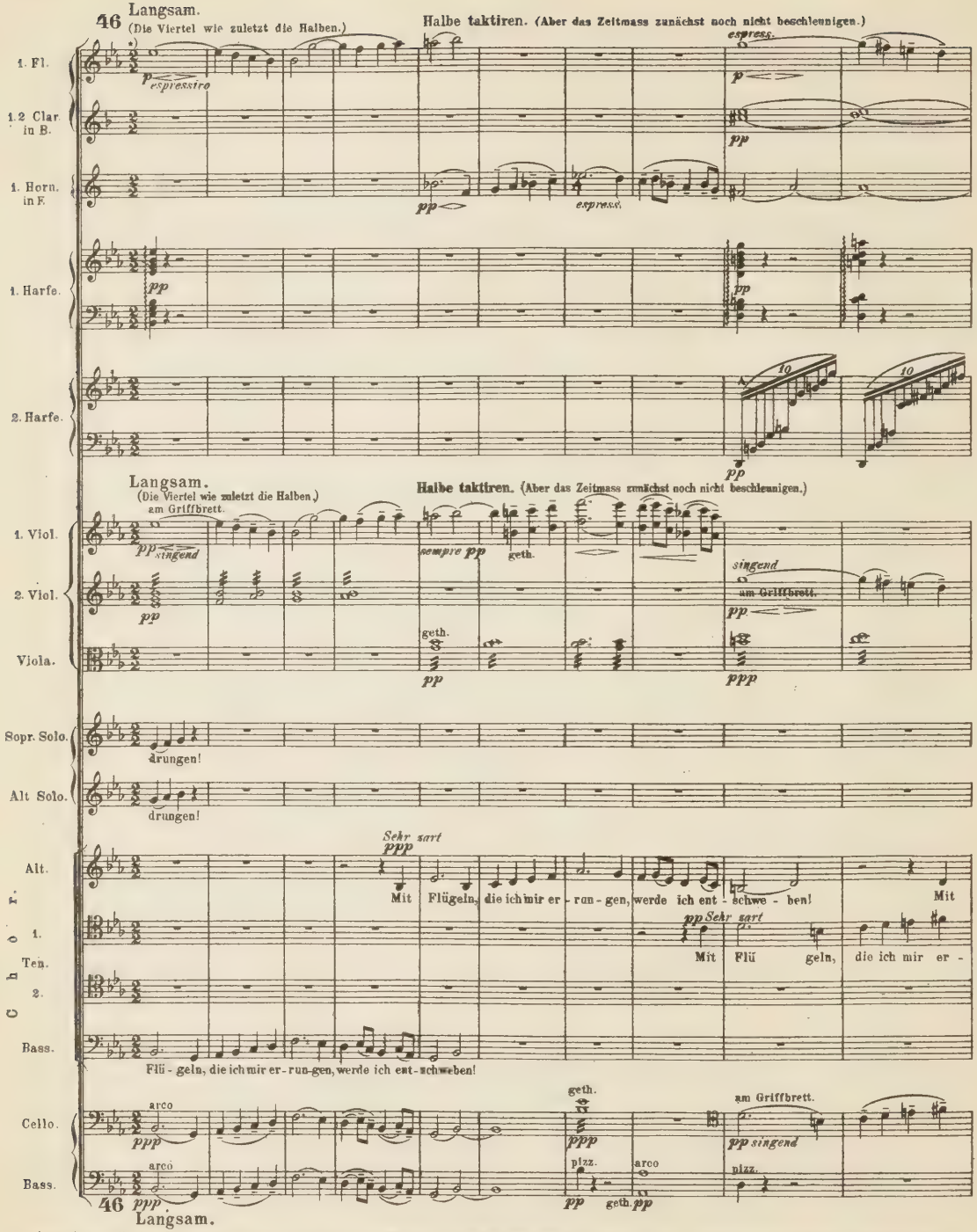

Nicht schleppen.
espress.
1. Ob.
1. 2. Horn. in F.
singend
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Viola.
Supr. Solo.
nicht hinaufziehn, nicht schleppen
Hast nicht um - sonst ge - lebt, ge - lit - ten!
Solo.
D-Saite.
Cello.
Bass.
Wieder etwas zurückhaltend.
(Viertel taktiren)
Langsamer.
Misterioso.
42
(Viertel taktiren)
1. Ob.
1. 2. Tromp. in F.
zu 2.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
1. Pauke.
F hoch nach Es.
(Der 1. Ton des Gliss: stark zu betonen.)
1. Harfe.
pp glissando
Tutti.
Wieder etwas zurückhaltend.
mit Dämpfer.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
3 fach geth.
dim.
Vorwärts.
CHOR.
Alt.
Ten.
Bass.
Zurückhaltend.
Was ent - - -
Langsamer.
Misterioso.
stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,
Was ver - gan - gen,
42
stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen.

Vorwärts.
Zurückhaltend.
43
Langsamer.
Misterioso.
Schneller.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
4. 6.
Contrafag.
1. Trmp. in F.
2.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
1. Pauke.
ri - te - nu - to
ohne Nachschl.
1. Viol.
2. Viol.
ohne herrorzutreten
Alt Solo.
Hör' auf zu be - ben!
Sopr. Alt unisono.
Ten.
Bass.
auf - er - ste-hen!
Misterioso.
Hör' auf zu be-ben!
Hör auf zu be - ben!
Hör' auf zu be - ben!
Be - rei - te
Vorwärts.
Zurückhaltend.
Langsamer.
Misterioso.
Schneller.

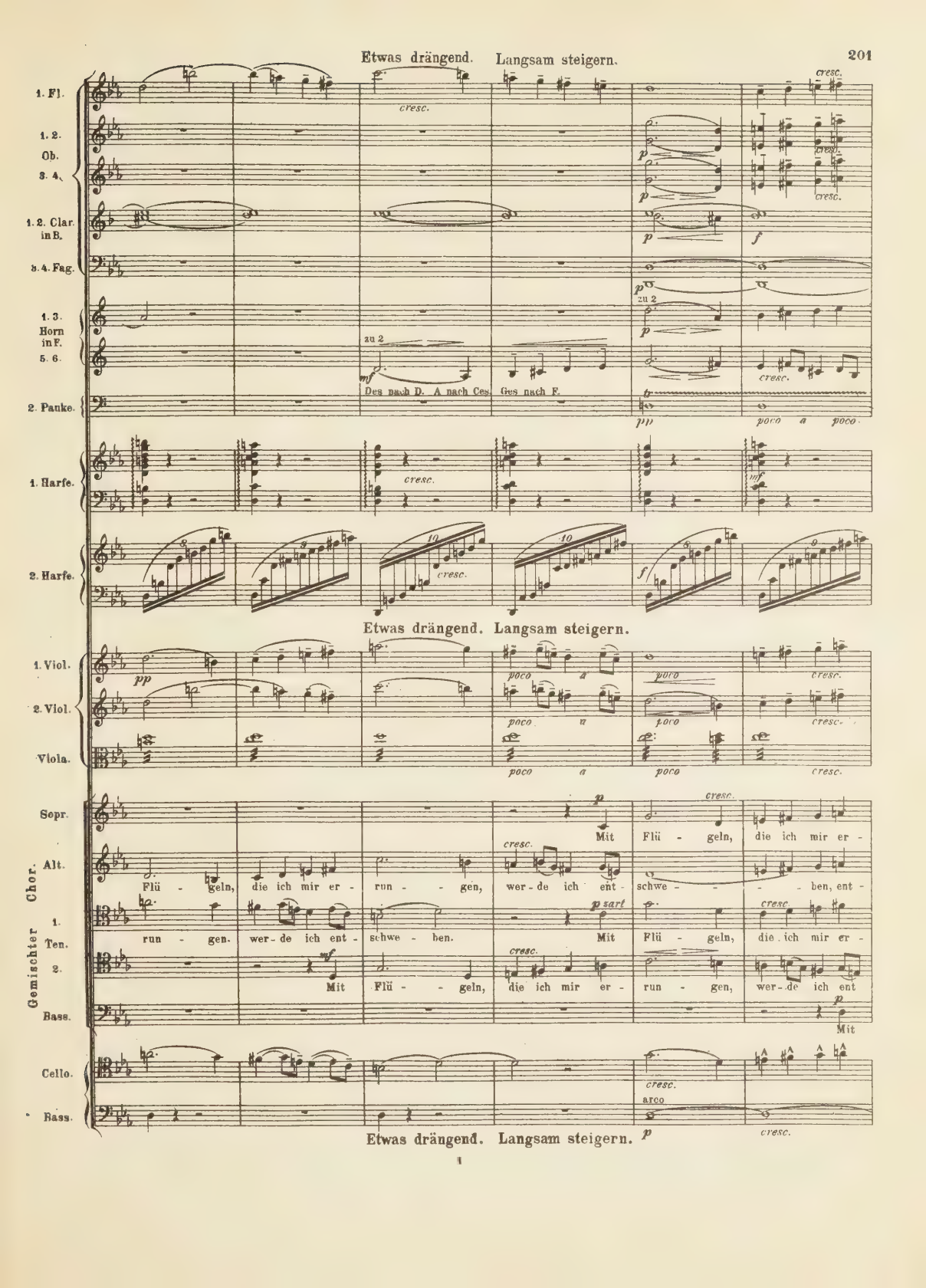
44
Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
(𝅗𝅥 = wie zuletzt = 𝅗𝅥)
Langsamer.
1.2. Fl.
1.2.
Clar. in A.
3.4.
1.2.3.4. Horn. in B.
1.2.3. Pos.
Harfen.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr. Solo.
Alt Solo.
Sopr. Alt.
Tenor.
Bass.
Cello.
Bass.
zurückhalten hervortretend
Be-rei-te dich zu le-ben!
O Schmerz! Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-
dich! Be-rei-te dich zu le-ben!
Langsamer.
44
Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
(𝅗𝅥 = wie zuletzt = 𝅗𝅥)

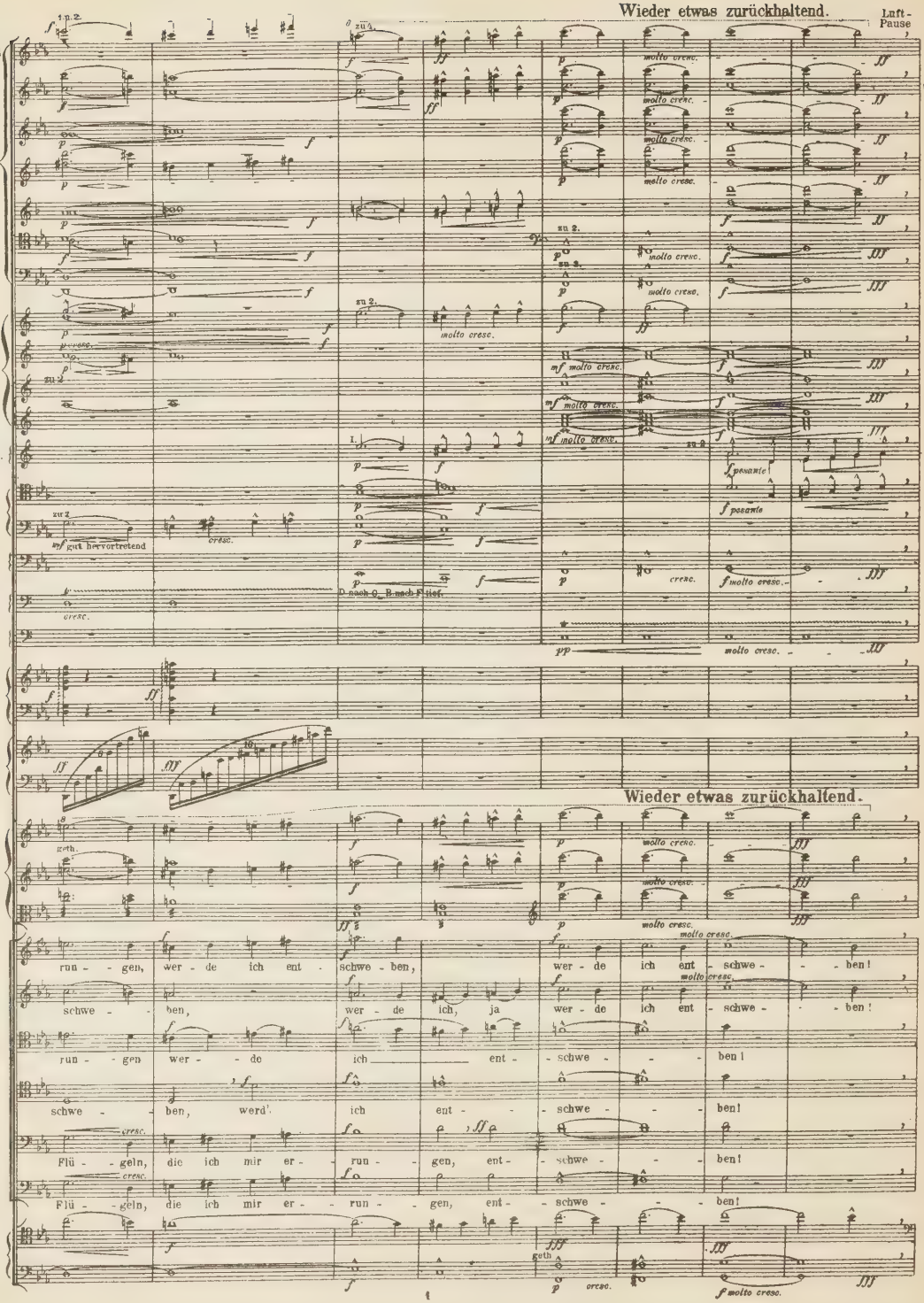

45
1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. 3. Horn in F.
2. 4.
zu 2.
1. 2. Pos.
3. 4.
1. 2. Harfe.
I.
II.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
3 fach geth.
Sopr. Solo.
Tod! Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,
Alt Solo.
rungen! O Tod! Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,
Celli.
Bass.
pizz.
arco
45

Vorwärts.
Drängend.
Nicht schleppen.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. 3. Horn in F.
2. 4.
zu 2
1. 2. Pos.
3.
I.
II.
zu 2
1. Harfe.
Vorwärts.
Drängend.
Nicht schleppen.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
cresc.
dim.
geth.
Drängend.
Sopr. Solo.
in hei-ssem Lie-bes-streben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge-
Alt Solo.
die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge-
Chor.
Bass.
Sehr zart
Mit
Celli.
Bass.
pizz.
Vorwärts.
Drängend.
Nicht schleppen.




*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.


Etwas drängend. Langsam steigern.
1. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Clar. in B.
3. 4. Fag.
1. 3. Horn in F.
5. 6.
2. Pauke.
Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.
1. Harfe.
2. Harfe.
Etwas drängend. Langsam steigern.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Gemischter Chor.
Sopr.
Alt.
1. Ten.
2.
Bass.
Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben, ent - run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben. Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent
Cello.
Bass.
arco
Etwas drängend. Langsam steigern.


Wieder etwas zurückhaltend.
Luft-Pause
1.2.3.4. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4
1. 2. Cl. in B.
3. 4.
1. 2. Fag.
3 4
1. 3. Horn in F.
2 4. Horn in F.
5 6. Horn in F.
7 8. 9 10.
1. 2. Trmp. in F.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba.
2. Pauke.
Gr. Tr.
1. Harfe.
2. Harfe.
Wieder etwas zurückhaltend.
1 Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.
Alt
1 Ten
2. Ten.
1. Bass.
2. Bass
Cello.
Bass.
molto cresc.
cresc.
pesante
ff molto cresc.
Flü - geln, die ich mir er - run - gen, ent - schwe - ben!

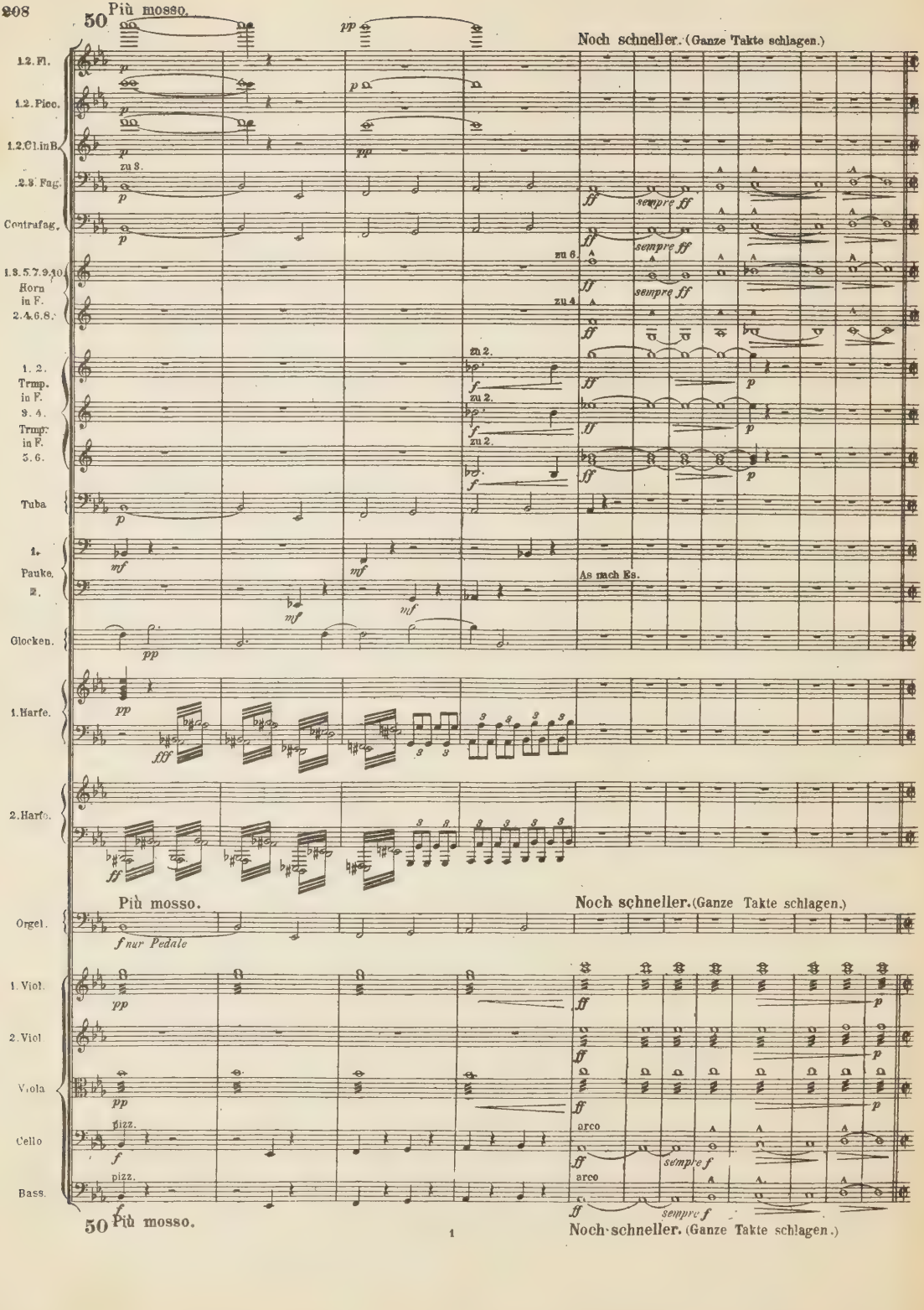
47 Più mosso.
Ritenuto.
1.2.3.4. Fl
1.2.3.4. Ob.
1.2.3.4 Cl in B
1.2.3. Fag.
4.
nimmt Contrafagott.
1.3.5.7.9. Horn in F.
2.4.6.8.10.
mit aufgehob. Schallricht.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6.
mit Verstärkung
zu 2.
1.2. Pos.
4. Tuba.
Becken.
1. Pauke.
2.
fp molto cresc.
C nach Des. Ces nach G.
Più mosso.
geth.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Chor.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Ster- - ben werd'ich, um zu le - - - ben!
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -
Cello.
Bass.
47 Più mosso.
Ritenuto.

Pesante. (𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)
48
alle 4 nehmen Piccolo.
Etwas schneller.
molto cresc.
zu 4.
zu 3.
2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3.4. Cl. in B.
1.2.3. Fag.
Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F.
2.4.6.8.10.
immer mit Verstärkung bis zum Schluss
zu 2
ff mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.
mf
p
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6
1.2. Pos.
3.
4. Tuba.
ff mit gehobenem Schalltrichter.
Becken.
1. Pauke.
Pesante. (𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)
Orgel.
ff volles Werk
Etwas schneller.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
fff
Sopr. Solo mit Chor.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Kräftig
Mit Pracht
Alt Solo mit Chor.
ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
- ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
- ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
- - ben. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
Cello.
Bass.
48 Pesante. (𝅗𝅥 = wie früher die 𝅗𝅥)

49
Wieder zurückhaltend.
Rit.
alle 4 mit Piccolo.
1.2.3.4 Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3.in B. Clar.
1.2. in Es.
1.2. Fag.
3. Contrafag.
1.3.5.7.9. Horn in F.
2.4.6.8.10
mit aufgehobenen Schalltrichter.
1.2. Trmp. in F.
3.4. Trmp. in F.
5.6
1.2.3. Pos.
4. Tuba.
Triangel.
Becken. Gr.Tr.
2. Pauke.
Des nach As. F nach Es (tief.)
Orgel.
Wieder zurückhaltend.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Celio & Bass.
schla - gen, was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich
molto cresc.
Portamento
49
Rit.
molto cresc.

Molto rit.
Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)
1. 2. nehmen grosse Flöte.
1. 2. 3. 4. Picc
1. 2
Ob.
3 4.
1. 2. 3. in B.
Clar
1. 2. in Es.
1 2 3. Fag.
Contrafag.
1 3. 5. 7. 9. 10.
Horn in F.
2. 4. 6. 8.
Molto rit.
mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. 3.
Pos.
4.
Tuba.
3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.
Gr. Tr.
Tam-tam (tief.)
1. Pauke.
von tiefen untereinander verschiedenen Klange ohne bestimmte Tonhöhe.
(schlagen lassen.)
1. Harfe.
2. Harfe.
Molto rit.
Orgel.
volles Werk.
1. Viol.
2 Viol.
Viola.
Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)
Sopr
Alt.
Ten.
Bass.
tra - gen!
Cello & Bass.
Molto rit.
Etwas bewegter. (Langsame Halbe, taktiren.)

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. 3. 4 Ob.
1. 2. in B. Clar.
1. 2. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Contrafag.
1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F.
2. 4. 6. 8.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
Glocken.
Tam-tam (tief)
1. Harfe.
2. Harfe.
Orgel.
mf halbes Werk.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 2
zu 4
dim.
dim


50 Più mosso.
Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)
1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag.
Contrafag.
1.3.5.7.9.10. Horn in F.
2.4.6.8.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
Tuba
1.
Pauke.
2.
As nach Es.
Glocken.
1. Harfe.
2. Harfe.
Più mosso.
Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)
Orgel.
f nur Pedale
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.
pizz.
arco
50 Più mosso.
Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)

*Mit höchster Kraftentfaltung.*

**51** Noch einmal so langsam. **Halbe breit taktiren.**

( die 𝅗𝅥 = wie zuletzt die 𝅝 = )

1.2. Fl.
1.2. Picc
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. in B.
Clar.
1.2. in Es
1.2. Fag.
3. u. Contrafag
1.3. Horn.
5.7. Horn.
9.2. Horn.
4.6. Horn.
10.8. Horn.
1.2.3.4. Trmp.
5.6.
1.2. Pos.
3.4.
Tuba.
1. Pauke.
2.
Glocken.
(hoch) Tam-tam (tief)
Orgel.
1 Viol
2 Viol
Viola.
Cello
Bass

zu 2
scharf abreissen.
Noch einmal so langsam.
ff sempre
volles Werk
arco

**51** ff Noch einmal so langsam.

Weag.

LIBRARY
APR 25 2001
UNIVERSITY OF TORONTO